કબીર બીજક



કબીર-બોધ.



મહાત્મા કબીરજીનું જીવન ચરિત્ર, કબીરજીના
પસંદ કરેલા ૩૦૧ દોહરાઓ, કબીરજ્ઞાન
સ્વરોદય અને પુનમ માહત્મની કથા.



સંગ્રહ કરી છપાવી પ્રસિદ્ધકર્તા
બુકસેલર ચંદુલાલ સાકરલાલ
ઠે. બાલાહનુમાન પાસે અમદાવાદ



સંવત ૧૯૯૬ સને ૧૯૪૦

કીં: ૧—૪—૦

આવૃત્તિ ૧ લી — પ્રત ૧૦૦૦

(આ કબીર બોધના પહેલા ચાર ફરમા
રા. રા. મોહનલાલ દલસુખરામ ભટ્ટે લખેલા છે.)

મુદ્રણસ્થાન : વસંત પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ, ઘીકાંટારોડ—અમદાવાદ.
મુદ્રક : ચીમનલાલ ઈશ્વરલાલ મહેતા.

અનુક્રમણિકા.

પંચરત્ન ગીતા.

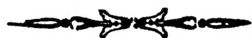
આ પુસ્તકમાં નીચેના વિષયોનો સમાવેશ આપવામાં આવ્યો છે. ગીતા મહાત્મ્ય, કરન્યાસ વિધિ, અંગન્યાસ મંત્ર, ધ્યાન મંત્ર, ગીતાજીના અઢાર અધ્યાય, તે ઉપરાંત વિષ્ણુસહસ્રનામ, ભીમસ્તવરાજ, અનુસ્મૃતિ, ગજેન્દ્ર મોક્ષ, રામરક્ષા સ્તોત્ર, નારણુકવચ, ચતુશ્લોકી ભાગવત, ચર્પટ પંજરીકા, ભજનો, આટલા બધા વિષયો એકજ પુસ્તકમાં છે, રોયલ બત્રીસ પેજી ગ્લેજ કાગળના ૭૦૦ ઉપરાંત પાના ને પાકુ પુંઠું છતાં કીમત રૂ. ૧–૪–૦ પોસ્ટેજ સાથે

મળવાનું ઠેકાણું

બુકસેલર ચંદુલાલ સાકરલાલ

રીચીરોડ—અમદાવાદ.

ભક્તકવિ કબીરજીનું જીવનચરિત્ર



આદિવચન

"અજ્ઞાત સ્થળથી હું આવ્યો છું. માયાએ દુનિયાને ભૂલાવામાં નાંખી છે. હું કોણ છું તે કોઈ પણ જાણતું નથી. હું કોઈ પણ સ્ત્રીના પેટે જન્મ્યો નથી પણ એક બાળક તરીકે ચમત્કારથી પ્રકટ થયો છું. મારૂં રહેઠાણ કાશીની એક એકાંત જગ્યામાં હતું. તે જગ્યામાંથી હું આ વણકરને હાથ આવ્યો છું. મારા શરીરમાં કામ, લોભ કે અન્ય સ્થૂળ દૈહિક તત્ત્વો નથી પણ મારૂં શરીર બુદ્ધિતત્ત્વનું બનેલું છે. આ પૃથ્વીમાં આવ્યો છું તે ઉપદેશ કરવા માટે. મારું નામ કબીર તે મારી બ્રહ્મજ્ઞાની જીંદગીની એક આગાહી બતાવનારું છે."

આ શબ્દો એક બ્રહ્મજ્ઞાની બાળકના મુખમાંથી નીકળેલા છે. એ બાળક કોણ છે એ તો વાંચકો જાણી શક્યા હશે.

એક દંતકથા જનસમાજમાં પ્રચલિત છે. વિષ્ણુ ભગવાન અને લક્ષ્મીજી વિવાદે ચઢ્યાં. ભગવાન કહે છે કે ધરતી ઉપરના ભક્તો મારા સાચા ભક્તો છે. તેઓ મને કદી વિસરે જ નહિ. લક્ષ્મીજી છેડાઈ પડયાં. તેમને તો ભગવાનના ભક્તોનું પારખું લેવું હતું. તે માટે પૃથ્વી ઉપર પગ માંડતાં પણ તેમને વાર ન થઈ.

પરમ પવિત્ર વારાણસી કાશી નગરીમાં આ સમયે સાધુ રામાનંદ ભક્તિ અને ભજનમાં તદ્રૂપ હતા, આ સ્થળે લક્ષ્મીજીએ એક સુંદર ખુશનુમા બાગ ઊભો કરી દીધો. શો એ બાગ! સુશોભિત વૃક્ષો, બેનમૂન ફૂલો, સુમધુર સંગીતથી વહેતા પાણીના ઝરા, ઉર્ધ્વ ગમનનો સંકેત કરતા ફુઆરા, મનોહર પંખીઓ, જાણે વાક્ચૈતન્યના સાક્ષાત્ નિર્ઝરો! આવો અભિનવ બાગ જોઇને સાધુ લોભાયા; ભગવાનને કંઠે આરોપિત કરવાના હેતુથી તેમણે કેટલાંક ફૂલો ચૂંટી ચાલવા માંડયું; પણ ત્યાં તો લક્ષ્મીજીએ માલણના વેશમાં સાધુને ઠપકો દીધો.

"સાધુ જેવા સાધુ થઈ ફૂલો ચૂંટી લેતાં શરમાતા નથી?" આથી સત્યનિષ્ઠ અને પ્રભુનિષ્ઠ એવા સાધુ રામાનંદને માઠું લાગ્યું. તેમણે ફૂલો તરતજ લક્ષ્મીજીને આપી દીધાં. લક્ષ્મીજી તરતજ ભગવાન પાસે આવ્યાં અને જાણે પોતે મોટી ચોરી પકડી હોય તેમ પોતાની સાડીમાંના ફૂલ બતાવવા પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ ત્યાં તો ફૂલને બદલે પોતાના પાલવમાં એક સુંદર બાળકને જોઇને તેઓ લજવાઈ ગયાં.

પોતાની કસૂરની સ્પષ્ટ પ્રતીતિ થવાથી માણસ જેમ નમી પડે છે, ભોંઠો પડે છે, તેમ લક્ષ્મીજી તરતજ કરગરીને બોલ્યાં: "મહારાજ! મને ક્ષમા કરો, હવે મારી ખાત્રી થઈ છે કે આપના ભક્તો આપના તરફ જ ધ્યાનમગ્ન છે તથા તેમના પ્રત્યે આપની કૃપા હંમેશાં રહેલી જ છે." ભગવાનની આજ્ઞા મુજબ લક્ષ્મીજી બાળકને બાગના હોઝમાં મૂકી આવ્યાં. નીમા અને નીરૂ નામના જુલૈયા (મુસ્લીમ) જાતિનું એક યુગલ—તરતનાં જ પરણેલાં પોતાને ઘેર જતાં હતાં. તેઓને આ બાળક લહાર નામના તળાવ આગળથી મળી આવ્યું. બાળકનું નામ પાડવા માટે કાજીને બોલાવવામાં આવ્યા. કાજીએ કુરાન ઉઘાડીને જોતાં તેની અજાયબી વચ્ચે અકબર, કિબ્રિયા અથવા કબ એવાં ત્રણ

ઈશ્વરનાં જ નામ નીકળ્યાં. પરંતુ મુસ્લીમ બાળકને આવું પવિત્ર નામ આપતાં તેનું મન અને દિલ બન્ને સંકુચિત થઈ ગયાં. ત્રણચાર નવા કાજીઓને બોલાવવામાં આવ્યા. પરંતુ તેમને પણ તે જ નામો હાથ લાગવાથી તેઓ ઉશ્કેરાઈ ગયા, તેઓ ચ્હીડાયા; આ બાળક કોઈ સેતાન છે એમ તેમને કોઈ અધન્ય પળે લાગ્યું અને તેથી બાળકને મારી નાખવાના હેતુથી તેને ઘરના અંદરના ભાગમાં લઈ જવામાં આવ્યું. તેને મારવાની ક્રિયા શરૂ થાય તે પહેલાં, બાળકે આ લેખના મથાળે ટાંકેલા ઉપર્યુંક્ત શબ્દો આકાશની કોઈ દિવ્ય વાણીના સ્વરૂપમાં ઉચ્ચાર્યાં, ત્યારે મારાઓ અવાક્ થઈ ગયા. મહાત્મા અને ભક્તકવિ એવા કબીરના જીવનની પ્રથમ પળે આ દિવ્ય ચમત્કાર જોતાં જ અજ્ઞાન કાજીઓની બાજી ઉંધી વળી અને તે પળથી તેઓ કબીર નામે ઓળખાયા.

બીજી પણ એક દંતકથા પ્રચલિત છે. એક વખત એક ઉંચ કુળની વિધવા બ્રાહ્મણ સ્ત્રી રામાનંદ મહારાજનાં મંદિરમાં દર્શન કરવા જતાં, તેના ભક્તિભાવથી પ્રસન્ન થઈ ગુરૂ રામાનંદે પ્રસન્નતાના આવેગમાં તેને **पुत्रवती भव** । એવો આશીર્વાદ આપ્યો. પરંતુ તુરતજ સ્ત્રીના પિતાએ રહસ્ય પ્રકટ કર્યું કે 'મારી દીકરી તો વિધવા છે.' રામાનંદે સામો જવાબ વાળ્યો. "દિલગીર છું, કે તે મેં જાણ્યું ન હતું. સાધુના આશીર્વાદ કદી ફળિભૂત થયા શિવાય રહી શકતા નથી. પરંતુ તેને પુત્ર જન્મતાં તેને માથે કલંક નહિ આવે, બાળકનો જન્મ તેના હાથમાંથી થશે." અને આ બાળક તે કબીર.

કર એટલે હાથ અને વીર એટલે બહાદૂર બાળક, કબીર હાથમાંથી જન્મેલ વીર બાળક એમ અર્થ ગણી શકાય. કબીરના જન્મ પછી બ્રાહ્મણબાઈ લોકલાજને વશ થઈ બાળકને એકાંતમાં લઈ ગઈ

તથા પાણીના ફુઆરામાંના કમળની નીચે એક વસ્ત્રમાં લપેટી તેને રમતું મૂકી દીધું.

આમ બન્ને દંતકથાઓ કબીરના જન્મ વિષે સમાજમાં પ્રચલિત થઈ છે.

જે વખતે આપણા રાષ્ટ્રમાં લગભગ અંધાધુધિ પ્રસરતી હતી તથા મુસ્લીમોની વટાળ પ્રવૃત્તિ વધારે વેગમય બની હતી, ત્યારે એટલે મુસ્લીમોના શાસનકાળમાં–લગભગ તેના છેલ્લા ઉદયકાળમાં એટલે ઈ. સ. ૧૩૯૮માં મહાત્મા ભક્ત કબીરનો જન્મ કાશીનગરીમાં થયો હતો. તેઓ એક મહાન કબીર પંથના સ્થાપક બન્યા હતા. આજ પણ તેમના અનુયાયીઓદ્વારા તેમનાં ભજનો ભારતવર્ષનાં ઘરેઘરમાં પ્રચલિત છે. ભારતવર્ષમાં 'કબીર' એક યુગપ્રવર્તક નામ તરીકે વધારે પૂજાય છે. તેઓ કવિ તો છે જ પરંતુ કવિ નથી તેટલા તેઓ ભક્ત છે, અને ભક્ત નથી તેટલા તેઓ મહાત્મા અથવા ઋષિપદને લાયક છે. એમના ગુણોની બલવત્તર પ્રતિભાએ આ વાતની બરાબર સાક્ષી પૂરી છે. તેઓ રામના ભક્ત હતા.

કાફર કોણ?

તેઓ બાલ્યાવસ્થામાં જ 'રામ રામ' અને 'હરિ હરિ'નો ઉચ્ચાર કરતા હતા. મુસ્લીમો તેને કાફર કહેતા. પરંતુ મુસ્લીમોને પણ તેમણે ચમત્કાર બતાવી દીધા હતા. તેઓ મુસ્લીમોને કહેતાઃ– "જે કોઈ બીજાને નાહક મારે, જુઠો વેશ સજીને જગતને ઠગે, દારૂ પીએ, ત્યાજ્ય વસ્તુઓ ખાય, પારકો માલ હરી જાય, તે જ કાફર કહેવાય.

ગલા કાટ બિસમિલ કરે, વોહ કાફર બેબુઝ;
ઔરન કો કાફર કહે, અપનાં કુફર ન સુઝ.

[જે કોઇ માણુસ બીજા માણસનું ગળું કાપે, અને તેમ કરતાં ઈશ્વરનું નામ લે, તે માણુસ કાફર એટલે લુચ્ચો–અપવિત્ર છે. તેવો માણુસ બીજાને કાફર કહે છે, પરંતુ તેને પોતાને પોતાનું નાલાયકીપણું દેખાતું નથી.]

એક દિવસ કબીર કપાળે તિલક કરી ગળામાં જનોઈ પહેરી "નારાયણ નારાયણ" બોલવા લાગ્યા. એક મુસ્લીમ વણકરના છોકરાનાં આવાં અપકર્મ (?) થી બ્રાહ્મણો છેડાઈ પડયા. તેઓ વઢવા લાગ્યાઃ–" તું તો આમ કરીને વિષ્ણુરૂપ અખત્યાર કરે છે, નારાયણ અને ગોવિંદ તું બોલે છે પરંતુ તે તો અમારો ધર્મ છે." કબીરની પાસે જવાબ હાજર જ હતોઃ—

૧

મેરી જીભ્યા વિષ્ણુ, નેની નારાયણ, હિરદે બસે ગોવિંદા;
જમદ્વારે જબ પૂછે સબબરે, તબ કયા કરોગે મુકુંદા !

૨

હમ ઘર સુત, તુમે નિત તાંના કુંઠ, જને તુમારે;
તુમ નિત બાંચન ગીતા ગાયત્રી, ગોવિંદ હૃદય હમારે.

૩

હમ ગોરૂ, તુમ ગવાલ ગુસાઈ, જનમ જનમ રખવારે;
કુબ નહિ વારસો પાર ચરાય, તુમ કૈસે ખસમ હમારે.

૪

તુમ બ્રાહ્મણ, મેં કાશીકો જુલૈયા, બુજો મેરા જ્ઞાન;
તુમ નિત ખોજત ભૂપતિ રાજે, હરિસંગ મેરા ધ્યાન.

[મારી જીભ જ વિષ્ણુ છે. મારી આંખો નારાયણ છે અને

મારા હૈયામાં ગોવિંદ વસેલો છે, પણ તમો તમારા મરણ પછી ઈશ્વરને શો જવાબ આપશો ?]

[હું વણકર હોવાથી મારે ઘેર સુતરના તાંતણાથી કપડાં સદા વણાય છે અને તમે પવિત્ર જનોઈ પહેરો છો; તમે પણ ગીતા અને ગાયત્રી મોઢેથી વાંચો છો. જ્યારે ગોવિંદ તો મારા અંતરમાં વસેલો છે.]

[હું તો ઘેટા છું ને તમે બ્રાહ્મણ એટલે જન્મોજન્મના ઘેટાંના (માણસ જાતના) ભરવાડ યાને રખેવાળ કહેવાઓ છો. તો તમારી ફરજ તેઓને પાપમાંથી બચાવવાની છે. એમ ન કરો તો તમે અમારા સ્વામી (ગોર) કેમ થઈ શકો ?]

[તમે તો બ્રાહ્મણ છો અને હું તો કાશીનો માત્ર એક ઝૂલૈયો (વણકર) છું. તોપણ તમે મારી વાત સાંભળો કે તમે નિત્ય વેદ વાંચવા છતાં દુન્યવી રાજપાટ શોધતા ફરો છો. જ્યારે મારૂં ધ્યાન હરિમાં જ —ઇશ્વરમાં જ સદા મગ્ન છે.]

આવા જવાબોથી કબીર મુસ્લીમોનાં તથા બ્રાહ્મણોનાં મુખ બંધ કરી દેતો હતો.

ગુરૂદીપક

માણુસ ગમે તેટલો આત્મજ્ઞાની હોય છે છતાં તેને ગુરૂ વગર કોઈ દીપક ધરનાર બની શકતું નથી, અને જ્યાંસુધી આવો દીપક ધરનાર તેને મળી ન આવે ત્યાં સુધી તેને સાચું પથદર્શન થવું દુર્લભ બને છે. કબીર પોતે આત્મજ્ઞાની તથા આત્મનિષ્ઠ હતા; છતાં પોતાને પણ આવા ગુરૂની—જ્ઞાનદીપક ધરનારની અનિવાર્ય અગત્ય છે એમ તેઓ માનતા હતા. હિંદુ અને મુસલમાન—બન્ને કોમોના લોકો તેમને નિગુરા એટલે ગુરૂવગરના કહીને પજવતા હતા એથી તેમણે ગુરૂ કરવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો. સુરપતિ ઈન્દ્રરાજાએ બ્રહ્માજીને ગુરૂ કર્યા હતા, જનકરાજાએ અષ્ટાવક્રને તથા રામચંદ્રજીએ વસિષ્ટને ગુરૂ

કર્યા હતા. શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માને પણ ગુરૂ કરવાની ફરજ પડી હતી. ગુરૂવિના જ્ઞાન નથી. જ્ઞાનવિના મોક્ષ નથી તથા મોક્ષવિના જન્મમરણ જીતી શકાય તેમ નથી. એમ તેઓ સાચા હૃદયથી માનતા હોવાથી તેઓ ગુરૂ કરવાના નિર્ણય ઉપર આવ્યા હતા.

એક વખત મુશળધાર વરસાદ વરસી રહ્યો હતો. આવા મુશળધાર વરસાદમાં ચિંતામગ્ન પરંતુ અડગનિશ્ચયી કબીર આંગણાંમાં ઉઘાડા ડીલે બેઠેલા હતા. ત્યાં તો આકાશવાણી થઈઃ—

દોહરો–બેટા ચિંતા કર નહિં, કર ગુરૂ રામાનંદ,
ચેલા તો કરશે તને, ટળશે સહુ જગફંદ.

શબ્દો શ્રવણે પડતાં જ કબીર ઊઠીને ઘરમાં ગયા. સ્વામી રામાનંદ મ્લેચ્છને ઉપદેશ આપતા નથી તો મને શી રીતે સ્વીકારશે એવી શંકા તેમના મનમાં ઉપસ્થિત થઈ પરંતુ ઈશ્વરની દૈવી વાણી અફળ થનાર નથી એમ મનમાં આવવાથી તેમને શ્રદ્ધા ઊપજી. રાત્રી વીતતાં કબીર ગંગાજીમાં સ્નાન કરવા ગયા. પતિતને પાવન કરનારી, શ્રી શંકર ભગવાનની જટામાં વસતી ઉજ્જવળ કાંતિવાળી ગંગામાતાનો મંદ પ્રવાહ વહ્યે જતો હતો. કબીર ગંગામાતાના પવિત્ર જળથી પોતાના આત્મા–શરીરને શુદ્ધ કરી પગથિયાં પર બેઠા બેઠા રામજીનું રટન કરી રહ્યા હતા. દરમિયાન સ્વામી રામાનંદ ગંગામાં જળ ભરવા જતાં અંધારૂં હોવાથી, અજાણપણે સ્વામીના જમણા પગની પાવડીની ઠોકર કબીરના જમણે કાને વાગી. "અરે રામરે! પાવડી એવી સખત વાગી કે મારા જમણા કાનમાંનો પડદો ફૂટી ગયો." એમ કહી કાને હાથ દઈ કબીર ઊભા થઈ ગયા. અને પોતાને બહુ લાગ્યું હોય તેવો ડોળ કરવા લાગ્યા. સ્વામીને દયા આવી, તેઓ કબીરના જમણા કાન આગળ મુખ રાખી, હાથ ફેરવી ફૂંક મારતા કહેવા લાગ્યાઃ–" બેટા, રામ રામ

કરેા, સબ મીટ જાયગા." પાછલી રાતનું અંધારૂં હેાવાથી સ્વામી કબીરને એાળખી શકયા ન હતા. સ્વામીએ કબીરના જમણા કાને આ રીતે છ ફૂંક મારી અને સાતમી ફૂંકે તેને કહ્યું કે:—" કયેાં બેટા ? અબ કાનમેં, કાેઈભી જગે દરદ હેાતા હય ?"

કબીર—ગુરૂ કૃપાળુ ! કાનકા દરદ તેા કબસે મિટ ગયા હૈ; પરંતુ મેરા અબ ભવેાભવકા દુઃખ દૂર હુવા હૈ રામજી.

રામાનંદ—કૌન મ્લેચ્છ કબીરા ! યહાંપર ઈતના જલદી કયેાં સેાયા હુવા થા ?

કબીર—ગુરૂદેવ, મેરે રામજીકી ઐસીહી ઈચ્છા હુઈ કે આપકા શરન લેના જો આજ આપકી કૃપાસે પ્રાપ્ત હુવા, દુઃખ સબ દૂર હુવા, એ કબીરા અબ આપકા તનમન એાર ધનસે ગુલામ હુવા, અબ આપકા દીયા હુવા રામમંત્ર રાતદિન આપકી સેવામેં ઈસ શરીર કેા રખકે મનમેં જપુંગા, ન તિન કાલમેં કેાઈસે ડરૂંગા મેરે જીવન જાન હૃદયકમલ બિરાજીત શ્રી ઋષિકેશ મેરે રામકેા કભી ન બિસરૂંગા અબ આપ ચ્હાય સેા કરેા; ચ્હાય ગુરૂ તારેા યા મારેા. ચ્હાય જો મુજકેા કર ડારેા રામજી. (સ્વગત) રામજી શ્રી રામ રામ રામ.

રામાનંદ—બેટા કબીરા ! હમને તેા તુજકેા આજસે બેટા બનાયા. પરંતુ સારી કાશીપુરીમેં જો અજ્ઞાન લેાક હય, વેા જહાંતક ન સમજે, વહાંતક હમારે તુમારે નિંદાપાત્ર ઉનકેા બનનાયા. કયૌં કે સ્વતઃ કાશી-રાજા ઔર ઈસકી સબ રૈયત, જાનતી હય કે કબીરા મ્લેચ્છ હૈ, ઔર ઉસકેા બ્રાહ્મણ વર્ગ કભી ઉપદેશ ન દે સકતે હૈ બલ્કે મ્લેચ્છકા સ્પર્શભી કિંચિત્ ન કર સકતે હૈ ! મ્લેચ્છ કબીરે કેા સ્વામીજીસેં રામનામ કયૌં દિયા જાય, ઐસા કહા કરેંગે ઔર સબકેા માલમ હૈ કે તેરા તનુ મ્લેચ્છ હૈ પરંતુ રામજીકી કૃપાસે તેરા લિલાવિગ્રહ તનુ

હમ જાનતે હૈ; જીસ્સે ઉન અજ્ઞાનીઓ સેં કેવલ નિડર રહેતે હૈ ઉનકો સમજાયંગે; હર દષ્ટાંત દે મનાયંગે, હમને જો તુજકો આજસે બાલકા બનાયા હૈ, હો ચારહી જુગમૈ રામજીને ફરમાયા હુવા ઝાહીર ફરમાન હૈ જીસ વાસ્તે હમ સબકો રામજીકી ઇચ્છાસે ઉત્તર દે દેંગે. પરંતુ બેટા કબીરદાસ. તુમ્હારી રામનામકી સચ્ચી કમાઇકી કસોટી અબ કાશીરાજા કરને કે લીયે કુછ તંત્ર રચેગા. જો વ્યક્તિ તુમ્હારી પરીક્ષા લેને કે વાસ્તે અગર ચાહ કર લે તો આપ બેધડક હોકે બરાબર પરીક્ષા દેના, કસોટીમેં સે કભી ડરકે ભાગતા નહિં. સચ્ચે પ્યારે રામ કે અંદર પુરન શ્રદ્ધા રખકે ઇષ્ટ મંત્ર કે જાપ નિશદિન કરતેહી રહેના, તો તિનકાલમેં બેટા તેરા કોઈ નામ ન લે સકેગા. તેરા એક બાલભી કિસીસે બાંકા ન હો સકેગા, જા બેટા હમારી આશિષ હૈ. હમે બેપરવા મસ્ત રામકો કયા નિશ્રયકી દરકાર હૈ. હમારે રામજી વિશ્વનાથ હમારે પર સદા કૃપાળુ રહેતે હૈ. હમારી કમાઈકો જાનતે હે.

આ પ્રમાણે કબીરને સ્વામી સદુપદેશ આપતા હતા. તેને અંતઃકરણ પૂર્વક જ્ઞાનઅજ્ઞાનનાં લક્ષણો સમજાવ્યે જતા હતા. જ્ઞાનની પ્રવૃતિ યા નિવૃત્તિને અર્થે જ્ઞાની આગ્રહ રાખતો નથી; કારણ કે તેને ખબર છે કે પ્રવૃત્તિ અને નિવૃત્તિ એ સઘળા મનના જ ધર્મો છે નિષ્કેવળ ચિન્મય સ્વરૂપ સર્વધાથી રહીત છે. જ્ઞાનીના જ્ઞાનની પરાવધિએ **सर्वधर्मान् परित्यज्य मामेकं शरणं व्रज।** એ સૂત્રથી શ્રી કૃષ્ણ ભગવાને અર્જુનને શ્રીમદ્દ ભગવદ્દગીતામાંના વાક્યાનુસાર સર્વ ધર્મોનો ત્યાગ અને માત્ર એક શ્રી ઇષ્ટનું શરણુ જ તે જ્ઞાનીને રહે છે વગેરે ઉપદેશ કબીરને દેતાં દેતાં પ્રાતઃકાળનો પ્રથમ પ્રહર વીતી ગયો અને સ્વામી ઊભા થયા.

રામાનંદ—બેટા, હમ સ્નાનાદિક કાર્યો કરનેકે લીયે, ગંગાકો

જાતે હૈ, તુમકો કથાશ્રવણ કરનેકી ઇચ્છા હોવે તો બયઠો. અભી કથાકા પ્રારંભ કરેંગે.

કબીર–ભવોભવ સ્વામી, મેરેકો મેરે રામજીને બડી નિવૃત્તિ દી હય, બડી કૃપા કી હય, યે ગુલામતો રાતદિન અબ આપ સદ્‌ગુરૂ સમીપ નિવાસ કરેગા. પ્રસાદ લેનેકી રામજી જબ ઇચ્છા હોગી, તબ ઇશ્વર ઉધર થોડી દેર જાકે પાયગા; પશ્ચાત્ સત્વર આ જાયગા.

રામાનંદ—બેટા જૈસી તેરી ઇચ્છા ! મંદિરમેં કિંવા આશ્રમમેં કુત્તા ન ચલા જાય દેખતે રહના હમ શૌચ સ્નાન કરકે અભી આવત હૈ.

આમ કહી સ્વામી વિદાય થયા અને તેમના શિષ્ય કબીર તેમની આજ્ઞા મુજબ આશ્રમના પગથિયા ઉપર દ્વારપાળ તરીકે બેઠા. નિત્ય કરતાં આજે ઘણું મોડું થઈ ગયું હતું. પુરવાસીઓ કથાશ્રવણ કરવા માટે આશ્રમમાં એકઠા થયા હતા અને તેઓ આજે અતિશય મોડું થયેલું જોઈ અંદર અંદર કારણ માટે પૂછપરછ કરતા હતા. તથા અકળાયા પણ હતા. સ્વામીજી સ્નાનાદિથી પરવારીને પડદા પાછળ ઠાકોરની સેવા કરી તેમને હાર ચઢાવવામાં ગૂંચાયા હતા. હાર સાંકડો હતો તેથી મુગટ પડી જવાની તેમને દહેશત લાગતી હતી. આડો પડદો છતાં કબીર આ મૂંઝવણ કળી ગયા અને પગથિયાં ઉપરથી જ બૂમ પાડીને સ્વામીજીને કહ્યું કેઃ—

"સ્વામીજી ! હાર છોટા હૈ, જીસ્સે આપ સંકોચ કરતે હો, ઔર કભી પુષ્પમાલા રામજીકે ગલેમેં આરોપનેસેં તો રામજીકા મુકુટ ગીરજાનેકા આપકો ભય લગતા હૈ; જીસ્સે ઠાડે રહે હો, તો યે આપકા બાલકા કબીરકી અરજ હૈ, કે પુષ્પમાલા ચ્હાય જીતની છોટી હો, પરંતુ ઉસકો બીચમેંસે તોડકે, કભી રામજીકે ગલે, આરોપોગે તો નિઃસંશય પ્હેના સકોગે." સ્વામી સ્વભાવિક જ અચંબો પામ્યા અને કબીરની યુક્તિ મુજબ કામ ફળીભૂત થયું.

બધું કામ પતાવ્યા પછી પડદા બહાર આવીને સ્વામી બધા નગરજનો વચ્ચે કબીરને કહેવા લાગ્યા કેઃ—

"બેટા કબીરા! નહીં નહીં, તુ સર્વજ્ઞ સિદ્ધ પુરૂષ હૈ, ઐસા આજ હમકો નિશ્ચય હુવા, લોક ચ્હાય વો કહે, પરંતુ હમને તુજકો હમારા પરમ પ્રિય બાલકા બનાયા." તુરતજ નગરજનો ચોંકી ઊઠી બોલવા લાગ્યા. "અરે સ્વામી! કબીર તો મલેચ્છ છે. અને તેને આપ ઉપદેશ આપી શિષ્ય બનાવ્યો એ કંઈ ઠીક ન કર્યું. એ તો આપે ધર્મવિરૂદ્ધ પગલું ભર્યું. લોકોમાં ખોટું કહેવાશે અને મલેચ્છને ઉપદેશ આપ્યો તેથી અને કબીરે મલેચ્છ થઈ હિંદુ ધર્મ સ્વીકાર્યો તેથી તમારા બન્નેની હાંસી થશે, પછી આપ જ્ઞાની યોગીન્દ્ર પુરૂષ છો એટલે આપને અમારે વિશેષ કહેવું ઘટિત નથી. કારણ કે આપ મોટા છો." સ્વામીના શિષ્ય અને કાશીના રાજા શીલનીધિએ પણ સ્વામીને થોડો ઠપકો આપ્યો. બધાંનું સાંભળી લીધા બાદ સ્વામીએ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં જણાવ્યુંઃ—

"મહાશયો! કબીર મલેચ્છ નહીં હૈ, પરંતુ એક સાંકેતિક લિલાવિગ્રહ રામજીકી ઈચ્છાસે પ્રગટ હુઆ તનુ હૈ વો પુરુષ હૈ સો, હિંદુ મુસલમાન દોનોકો સમાન હૈ, તુમ અંતઃકરણસહ અજ્ઞાન આવરણસે મનકે ધર્મોકો સ્વયં આત્મામેં નીરોપણ કરતે હો ઓર હમ અંતઃકરણસે રહીત હોકે જ્ઞાનકી પ્રાપ્તિ કરકે મનકે ધર્મોકા ત્યાગ કરકે સર્વત્ર આપને આત્મસ્વરૂપમેહી નિમગ્ન રહેતે હૈ."

કબીર આતિથ્યસત્કારમાં પાવરધા હતા. તેમના હૃદયમાં હિંદુના સંસ્કારો હતા. સાધુ પુરૂષો તેમને ત્યાં આવતા, ત્યારે પોતે લીંપીને સ્વચ્છ કરેલી ભૂમિ ઉપર તેમને બેસાડતા તથા પોતે રસોઈ કરી તેમને જમાડતા બીજી કોઈ પણ જાતની આગતા સ્વાગતા કરવામાં તથા

સાધુઓની જરૂરીઆતો પૂરી પાડવામાં તેઓ ઉણપ ન રાખતા.

સ્વામી રામાનંદના ચેલા થયા બાદ કબીર ગુરૂ પાસે નિયમિત જતા. તેમની પાસેથી જ્ઞાનોપદેશ મેળવતા. ગુરૂ સાથેના બીજા પંડિતો સામેના વાદવિવાદમાં પણ તેઓ ભળતા.

પોતે વણકરના કામમાંથી જે કમાઈ કરતા, તેમાંથી થોડુંક પોતાની મા (નિમા)ને આપતા. શેષ સાધુસંતોને જમાડવામાં તથા દાનધર્મ કરવામાં ખર્ચતા. વારંવાર કબીર પોતાના ઘરમાંથી અલોપ થઈ જઈ ચમત્કાર પણ બતાવતા.

પત્ની, પુત્ર, પુત્રી જમાઈ

"લોઈ" નામની એક સ્ત્રીને કબીરની પત્ની તરીકે ઓળખવામાં આવે છે. આ સંબંધમાં એવી હકીકત પ્રકટ થયેલી છે કે કબીરની વય જ્યારે ત્રીસ વર્ષની હતી, ત્યારે એક વાર તે ગંગાનદીને કિનારે ફરતા એક વનખડી વેરાગી ઝુંપડી પાસે આવી પહોંચ્યા. ઝુંપડીમાંથી એક જુવાન કુમારિકાએ બહાર આવીને પૂછ્યું:—'તમે કોણ છો? તમારી જાત કઈ છે?' કબીરે 'કબીર' શબ્દથી જ બન્ને સવાલોનો ઉત્તર વાળ્યો.

કુમારિકા—અત્યાર સુધીમાં અહીં ઘણા સાધુસંતો આવી ગયા છે. કોઈએ તમારી માફક પોતાનું તથા પંથનું નામ એક જ આપ્યું નથી.

કબીર—બાઈ, તું કહે છે તે ખરી વાત છે.

દરમિયાન બીજા પાંચ સાધુઓ આવી પહોંચતાં કુમારિકાએ પાંચેને પાંચ દડિયામાં દૂધ આપી કબીરને છઠ્ઠો દડિયો દૂધથી ભરી આપ્યો. પરંતુ પેલા પાંચ સાધુઓ દૂધ પી ગયા, જ્યારે કબીરે દૂધ ન પીધું. તમે કેમ દૂધ પીતા નથી, એના જવાબમાં કબીરે જણાવ્યું કે

નદીને પેલે કાંઠેથી એક સાધુ આવવાનો છે તેને માટે આ પડિયો રાખી મૂકયો છે. હું તેને માટે બીજું દૂધ લાવી આપીશ એવો જવાબ વાળતાં કબીરે જણાવ્યું:—

"હમ શબ્દ અહારી હય" એટલે શબ્દ બ્રહ્મ–ઈશ્વરનું નામ લઈને જ હું જીવું છું. દરમિયાન નવો સાધુ આવતાં કબીરે રાખેલું દૂધ તે પી ગયો.

કુમારિકાએ પોતાની હકીકત પૂછવામાં આવતાં તેણે જણાવ્યું કે:—"મારાં માબાપ કોઈ નથી. મને એક સાધુએ ઉછેરી હતી, જે આ ઝુંપડીમાં રહેતા હતા. અત્યારે તે દેવલોક પામ્યા છે. તે એક વનખંડી વેરાગી બાવા હતા. એ દૂધ પીને જ જીવતા હતા. બીજાઓ સમક્ષ તે મારે માટે આમ બોલતા." હું એક દિવસ ગંગામાં નહાવા ગયો, ત્યારે એક ટોપલી મને નદીમાંથી હાથ લાગી: જે ઉઘાડતાં અંદરથી એક સુંદર જીવતું બાળક જણાયું. મને દયા ઉપજવાથી હું એ બાળકને ઘેર લાવ્યો. ને મેંઢાંનું દૂધ પાઈને તેને ઉછેરી. તે છોકરી જ્યારે મારે હાથ લાગી, ત્યારે એક કામળીમાં વિંટળાઈને તે પડી હતી તેથી મેં એનું નામ લોઈ (ધાબળી) રાખ્યું." આ લોઈ તે હું.

કબીરની ગંભીરતા જોઈ લોઈ બોલી કે "સ્વામીજી! મને એવો બોધ આપો કે જેથી મારા મનની સમાધાની તથા શાંતિ થાય." કબીરે તેની પવિત્રતાથી પ્રસન્ન થઈ તેને હંમેશ સત્‌નામ જપતા રહેવાની તથા સાધુસંતની સેવા કરવાની સૂચના કરી. કબીર સાથે લોઈએ જવાની ઈચ્છા દર્શાવતાં કબીરે સંમતિ આપી અને લોઈ ઝુંપડી પેલા સાધુઓને સોંપી કબીર સાથે જઈ તેમની સાથે જ એક ઘરમાં રહી.

એક જુવાન સ્ત્રીને કબીર સાથે આવેલી જોઈને નીમાએ

ધાર્યું કે એને તે પરણી લાવ્યો હશે પરંતુ ઘણા દિવસોને અંતે તેને લાગ્યું કે તેઓ પતિપત્ની તરીકે વર્તતાં નથી, ત્યારે નીમા કબીરને ઠપકો આપી કહેવા લાગી, તો તું શા માટે આ છોડીને અહીં લાવ્યો ?

કબીરને ત્યાં એક દેવી હતી. તેઓ તેની પૂજા નિયમિત કરતા. એને પ્રસાદ ધરાવીને પછી જ પોતે જમતા. પરંતુ એક વખત તેમને બહારગામ જવાનું થતાં પોતાના કહેવાતા પુત્ર કમાલને દેવીની પૂજા કરવાનું તથા તેને પ્રસાદ અર્પ્યા પછી જ પોતે પ્રસાદ લેવાનું કહી તેઓ બહારગામ ગયા. બહારગામથી પાછા ફર્યા બાદ તેમણે કમાલની હીલચાલની ખબર રાખતાં. તેમ કરતાં તેમને માલુમ પડ્યું કે દેવી તો કમાલના હાથમાંથી પ્રસાદ લઈને ખરેખર ખાઈ જ જાય છે (પણ કબીરના હાથમાંથી દેવીએ કદી ખરેખર પ્રસાદ ખાધો ન હતો.) તેથી તેઓ નવાઈ પામ્યા. આમ કમાલના દેવી તરફના ભક્તિભાવથી પ્રસન્ન થતાં જ તેમણે નીચે મુજબનો દોહરો ઉચ્ચાર્યો:—

પથ્થરમેંસે હીરો ભયો, હીરામેંસે લાલ;
આધા ભગત કબીર ભયો, પુરો ભગત કમાલ.

કબીરે કમાલને પૂછ્યું કે તારા હાથની પ્રસાદી દેવી લે છે, એ શું કહેવાય ? કમાલે જણાવ્યું કે પહેલાં તો દેવી મારા હાથનો પ્રસાદ લેતાં ન હતાં; મેં બે ત્રણ કલાક સુધી કરગરીને એમને ખૂબ સમજાવ્યાં પણ એ માને શાનાં ? મને ખૂબ ભૂખ લાગી હતી, મારો મિજાજ ગયો. તુરતજ હાથમાં જોડા લઈને તેમને મારવા માટે ઉગામ્યા, અને ધમકાવ્યાં કે શા માટે મારા હાથથી પ્રસાદ લેતાં નથી ? આમ થયું એટલે દેવી પોતાના બન્ને હાથથી પ્રસાદ લઈને આરોગી ગયાં. ત્યાર પછી દરરોજ દેવી મારા હાથનો પ્રસાદ લઈ ખાઈ જાય છે.

કબીરની દીકરી કમાલી વીસ વર્ષની હતી ત્યારે એક વખત કૂવે જળ ભરતી હતી. હરદેવ નામના પંડિતે તેને થોડું પાણી પાવાની વિનંતી કરતાં કમાલીએ પાણી પાઈ તેની તરસ મટાડી પણ ત્યાર પછી પંડિતે કમાલીને તું કોની પુત્રી છે એમ પૂછતાં કમાલીએ 'વણકરની' એવો જવાબ વાળતાં પંડિત છેડાઈ પડયા:—" હેં! તેં મને નીતિથી હીણ કર્યો! મારી જાત વટલાવી!" કમાલીએ જવાબ આપ્યો. "હું કાંઈ જાણતી નથી, ગમે તો મારા સ્વામી આગળ ચાલો." બન્ને જણ કબીર આગળ આવ્યાં; ત્યાં તો કબીર અંતર્જ્ઞાનથી બધું પામી ગયા. તેઓએ દોહરામાં બોલવાનું શરૂ કર્યું:—

પંડિત બુઝ પિયો તુમ પાની,
તુમેહ છુટ કહાં લપટાની.—ટેક.

મચ્છ કચ્છ યા જલમેં બ્યાને, રક્ત જેર જલ ભરીયા;
ખાર પલાસ સબી બહિં આયે, પશુ પાણીમેં સરીયા. ૧
છપ્પનકોટી યાદવ સંહારે, પરે કાલકી ઘાટી;
પીર પૈઠ પયગમ્બર ગાડે, તનકી બની જો માટી. ૨
તા માટીકા ભાંડા ઘડયા, તામે ભરિયા પાની;
સો પાંડે તુમ પાની પાયા, તુમે સુત્ર કહાંસે આની? ૩
હાડ ઝરેંઝર માંસ ગરે, ગર દુધ તહાં તે આયો;
સો પાંડે તુમ પીવન બેઠે, કાંહે દોષ લગાયો? ૪
જુનો જુલાહે તનો જુલાહે, ધાન જોલાહે લાઈ;
પાંચો કપડે ઉતાર ધરે, તુમ ધોબીમેં સિંધ પાઈ. ૫
જો માખી વિષ્ટાકો ભખતી, ભખતી દસ્તી ઘોરા;
સો માખ ઊડ પાતાલ બેઠી, તાકો કરો ન બેરાં? ૬

કહે કબીર સુનો હો પાંડે, છાંડો મનકે ભરમા;
બેદ કિતાબ દોઉ ગહિ ડારો, રહો રામકી શરના. ૭

(પાણી પીતાં પહેલાં પંડિતજી ! એ તો કહો કે તમે કઈ કઈ જગ્યાએ છૂટ નથી લીધી ?

પાણીમાં તો માછલાં, દેડકાં, લોહી, ખાર, સડેલી વનસ્પતી અને મુએલાં પશુઓ વગેરે બધાં ઘણાં પડેલાં હોય છે.)

(કાળે કંઈ કરોડો મનુષ્યોનો સંહાર કર્યો છે. પ્રત્યેક પગલે તમે કોઈક મરેલા માટી ઉપર જ ચાલો છો. એ જ માટીમાંથી બનાવેલાં વાસણોમાં પાણી પીઓ છો, તેની તમને સૂગ ચઢતી નથી ?)

(હાડકાં અને માંસ ગળે છે ને નીચોવાઇને તેમાંથી દૂધ, ગાય, ભેંસના શરીરમાંથી તૈયાર થાય છે અને તે દૂધ તમે પંડિત થઇને જરા પણ અરેરાટ કર્યા વગર કેમ પીઓ છો ?)

(ભોજન કરતી વખતે તમે તમારાં કપડાં દૂર ઉતારો છો; તેથી તમને અભડાઈ જવાનો ભય છે પરંતુ જે ધોતિયું તમે પહેરો છો તે ધોતિયું તો ઝુલિયા—વણકરના જ હાથનું વણેલું છે તેનું કેમ !)

(જે માંખી ગંધાતી ચીજોપર બેસી તેમનો ભક્ષ કરીને અહીં તહીં બેસે છે અને દરેક જગ્યાને ભ્રષ્ટ કરે છે તે જ માંખી તમારાં જમવાના વાસણ ઉપર પણ બેસી તમારા જમવાની ચીજોને બગાડે છે, તેને તમે કેમ નથી અટકાવતાં ?)

(કબીર કહે છે કે ઓ પંડિતજી! મનના આવા મિથ્યા વહેમો મૂકી દો. અને રામના શરણે જાઓ. અમુક ચીજથી હું અભડાઈ જઈશ એવો ખ્યાલ મનમાં લાવ્યા વગર ઈશ્વરના હૃદયમાં જઈને વાસ કરો.)

આ વચનો સાંભળતાં જ પંડિતજી તો ઠંડાગાર થઈ ગયા અને પોતાને વધુ ઉપદેશ મળે તે માટે કબીરને પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા. કબીરે તેમને વધુ જ્ઞાનોપદેશ આપ્યો તથા કમાલી સાથે તેમનું લગ્ન પણ કરી આપ્યું. આ લગ્નથી જે સંતાન થયાં તે કબીર વંશનાં ગણવામાં આવે છે.

વ્યાપક ધર્મ

કબીરના ધર્મ વિષેના વિચારો ઘણા વ્યાપક છે. તે જાતે મુસ્લીમ હોવા છતાં રામના ભક્ત હતા એટલુંજ નહિ પરંતુ હિંદુ–મુસ્લીમમાં કશો પણ ભેદભાવ દર્શાવતા ન હતા.

કબીર નામ સબસે બડા, સબસે બડા વિચાર;
યથા નામ ગુન હૈ તથા, જાને જાનનહાર.

કબીરનો અરબ્બી ભાષામાં અર્થ સહુથી મોટો થાય છે. કબીર એ ઈશ્વરનું નામ છે. ધર્મ એ ઘણા વ્યાપક અર્થમાં લેવા જેવો વિષય છે. કબીરના વિચાર ઘણા ઉદાત્ત હોવાથી તેમનું નામ ઘણા ઉંચા પ્રકારનું ગણાય છે. જેવું એમનું નામ છે તેવા જ એમના ગુણ છે. કબીર ઘણા ઉચ્ચ વિચારો ધરાવતા ન હોત તો રામાનંદ જેવા ગુરુએ તેમને પોતાના શિષ્ય તરીકે સ્વીકાર્યા નહોત.

કસોટીએ ચઢેલું કુન્દન

કબીર એક મહાપુરુષ હતા અને હંમેશાં બને છે તેમ મહાપુરૂષને દુશ્મનો પણ મોહન જ હોય છે. કબીરના સ્વતંત્ર વિચારોએ ઘણા સંકુચિત મનના માણસોને તેમના દુશ્મનો બનાવી દીધા હતા. આ દુશ્મનોએ કબીર ઉપર પોતાને ઈશ્વર કહેવડાવવાનો આરોપ મૂક્યો.

અને આવો અપરાધ કરનારને દેહાંત દંડની શિક્ષા કરવા માટે તે વખતના પાદશાહ સિકંદર લોદીને અરજ કરી. પાદશાહે કબીરને પકડી લાવવા માણસો મોકલ્યાં. કબીર પાદશાહ સન્મુખ શાંત ચિત્તથી ઊભા રહ્યા. કાજીએ બૂમ પાડી કહ્યું: "બાદશાહને સલામી કેમ આપતો નથી? કાફર કયના?"

કબીરે જવાબ આપ્યો:

"કબીર તેઇ પીર હૈ, જે જાને પરપીડ;
જે પરપીડન જાનહિ, વોહ કાફર બેપીર."

(બીજાઓનાં દુઃખો સમજી શકે તેજ 'પીર' કહેવાય. જેઓ બીજાઓના દુઃખો સમજી શકતા નથી તેઓ કાફર ગણાવા જોઈએ.)

બાદશાહે પૂછ્યું:–"એને સવારના બોલાવવામાં આવ્યો હતો છતાં તેણે આટલી વાર કેમ લગાડી? અને હમણાં સાંજ સુધી એ આવ્યો કેમ નહિં?" કબીરે જવાબ દીધો:–"હું એક તમાસો જોવામાં મશગુલ હતો."

બાદશાહ—એવો તે શો તમાસો હતો કે જે જોવામાં બાદશાહના હુકમને પાળતાં તું અટકયો!

કબીર—એક એવો સાંકડો માર્ગ મેં જોયો કે જે જાણે સોયનું નાકું હોય. તેમાં હજારો ઉંટની કટારો જતી મેં જોઈ.

બાદશાહ (આશ્ચર્ય અને ક્રોધથી)—કેટલું જૂઠું બોલે છે?

કબીર—

"કબીર જુઠ નહિ બોલીયે, જબ લગ પાર બસાય;
ના જાનો કયાં હોયગો, તિલકે ચોજે બાય.

કબીર બૂંદ સમાની સમુદ્રમેં, જાનત હય સબ કોય;
સમુદ્ર સમાના બુંદ મેં, બૂઝે બીરલા કોય.
ઉપરકી દોઉ ગઈ, હીયકી ગઇ હીરાય;
કહે કબીર ચારો ગઇ તાસોં કહા બસાય."

બાદશાહ—પણ ખાતરી કેમ થાય?

કબીર—શાહ! પૃથ્વી અને આકાશનું અંતર તો તું જો. ચંદ્ર, સૂરજ જેટલા આ અંતરમાં અસંખ્ય ઉંટ અને હાથી વગેરે અનેક જંતુઓ આવજાવ કરે છે. આ બધા તમારી આંખની કીકીથી દેખાય છે. પરંતુ આ આંખની કીકી તો સોયની અણીથી પણ બારીક છે."

બાદશાહ આ સાંભળી પ્રસન્ન થયા. કબીરના દુશ્મનો આથી નારાજ થયા અને બાદશાહ સામે ખોટો બૂમાટો કરવા લાગ્યા.

પરંતુ જગતમાં મહાપુરુષોની તાવણી ખૂબ થાય છે અને જેમ સુખડ ઘસાવાથી વધારે સુગંધ આપે છે તથા સોનું વધારે તપાવાથી વધારે ચળકાટ મારે છે તેમ મહાપુરુષો વધારે આફતોમાંથી પસાર થતાં વધારે દીપી નીકળે છે. કબીરના માથે તો હજુ ઘણી મુશ્કેલીઓ પડવાની હતી. તેમના દુશ્મનો તેમને કનડવામાં પાછું વળીને જોતા ન હતા, કબીર પોતાના મહત્ત્વથી અનેક ચમત્કારો કરતા અને જીવલેણ ઝંઝાવાતમાંથી પણ તેઓ સહીસલામત બહાર નીકળી શકતા. કેટલાક લોકો તો કબીરને મહાત્મા–ઈશ્વરના અવતાર તરીકે માનતા અને કેટલાક તો વળી એ ખુદ ઈશ્વર જ છે એમ કહેતા. આથી શહેનશાહ ઈબ્રાહીમ લોદીના દરબારના તેજોદ્વેષી કાજીઓ તેમની ઉપર રીસે ભરાયા અને કબીર ઈશ્વર હોવાનો દાવો કરે છે અને એવો જે દાવો

કરે તેને ફાંસીની શિક્ષા મળવી જોઈએ એમ એમણે રાજાના કાને ભેરવ્યું. પરિણામે રાજાએ કબીરને મારી નાખવાનો હુકમ કર્યો.

પ્રથમ તો કબીરને સાંકળે બાંધીને પથરાઓથી ભરપૂર એક મછવામાં બેસાડીને મછવાને એક બાજુપર પાડી ભરદરિયામાં તેને ડુબાડી દીધો. મછવો તો ડુબી ગયો પરંતુ કબીર તો કોઈ ચમત્કારના પરિણામે એક છોકરાના રૂપમાં એક ચિત્તાના ચામડા ઉપર બેસી કિનારે તરતા નીકળી આવ્યા. આથી બીજી વખત કબીરને પકડી મંગાવી તેમના દુશ્મનોએ તેમને એક ઝુંપડામાં પૂરી તેની આસપાસ લાકડાં સીંચી તેને આગ લગાડી. બધું બળી ગયા પછી કબીર પાછા જેવા ને તેવા અણીશુદ્ધ બહાર નીકળી ગયા. તેમના દુશ્મનોના કાવત્રાથી તેમને ત્રીજીવાર પણ પકડવામાં આવ્યા. તેમને એક મસ્ત થએલા હાથી સામે રજુ કરવામાં આવ્યા પરંતુ કબીરના ચમત્કારના પરિણામે એમ કહેવામાં આવે છે કે—કબીરે હાથીની સામે એક સિંહનો દેખાવ કર્યો, જેના પરિણામે કબીરને કોઈપણ જાતની હરકત પહોંચાડયા વગર હાથી ઊભી પૂંછડીએ નાસી ગયો.

આમ વારંવાર કસોટીમાંથી ચમત્કારપૂર્વક પાર ઊતરવાથી, બાદશાહ લોદીને મનમાં કબીર મહાપુરૂષ હોવાની ખાત્રી થઈ પોતે કબીરની માફી માગી અને પોતાના ગુન્હા બદલ પોતાને શિક્ષા કરવાની વિનંતી કરતાં કબીરે જણાવ્યું:—

> જો તોકુ કાંટા બુવે, તાકો તું બો ફૂલ;
> તોકુ ફૂલપે ફૂલ હય, વાંકો કાંટા સુલ.

[સુંઘવાનું સુખ આપ, પરિણામે મારી પાસે ફૂલ જ રહેશે. જ્યારે તેનો કાંટો તો તેને જ ભોંકાશે—મતલબકે એનું કર્યું એ જ ભોગવશે.]

ગૃહસ્થાશ્રમમાં પરમાર્થ

એક વખત એક જણે કબીરને પૂછ્યું:–" આ સંસારમાં ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહીને પરમાર્થ થતો નથી. એ ખરૂં છે કે ખોટું ? "

કબીરે આ પ્રશ્નનો જવાબ પ્રત્યક્ષ પ્રયોગથી આપ્યો. તેણે બીજે દિવસે પેલા પ્રશ્ન પૂછનારને પોતાને ઘેર આવવા માટે કહ્યું. બીજે દિવસે ભરબપોરે કબીરે પોતાના ઘરના ખુલ્લા આંગણામાં સૂતરના તાંતણા જૂદા કરવા માંડયા સૂરજનો આટલો પ્રકાશ છતાં પોતાની સ્ત્રીપાસે દીવો મંગાવી દીવાના અજવાળે સૂતરના તાતણાં જૂદા કરતા હતા તેથી પેલા માણસની નવાઇનો પાર રહ્યો નહિ. આ કામ પતી ગયા બાદ પેલા માણસે પોતાના સવાલનો જવાબ માગતાં કબીરે જણાવ્યું :—

" જુઓ, ભરબપોરના તડકાના અજવાળાથી દીવાનું તેજ કંઇ વધુ હોતું નથી. તે છતાં તાંતણા જુદા કરવા મેં મારી સ્ત્રીને દીવો કરી અહીં લાવવાનું જણાવતાં, તે મુજબ તે વગર તકરારે ચૂપચાપ દીવો લઈ આવી. એટલે આ સ્ત્રીની માફક દરેકને અનુકૂળતા હોય તો જ સંસારમાં રહી પરમાર્થ થઈ શકે છે. તે શિવાય ગૃહસ્થાશ્રમમાં તેમ બનવું મુશ્કેલ છે. "

એક વખત કેટલાક બ્રાહ્મણો ગંગાનદીના પાણીનું માહાત્મ્ય ગાતા હતા, ત્યારે કબીરે નદીનાં પાણીથી પોતનો પ્યાલો ભરી બ્રાહ્મણોને તે પાણી પીવા માટે આપતાં તેઓ તો એક હલકી જાતિના માણસના વાસણમાં પાણી પીવા માટે કંપી ઊઠયા. ત્યારે કબીરે જણાવ્યું.

" જો ગંગાના જળથી મારો પ્યાલો પવિત્ર ન થઈ શકે તોપછી મારાં પાપ એ પાણીથી ધોવાશે એમ હું કેમ માનું ? "

કબીર ઝુલૈયા અને 'મુવાહિદ' હતા એ વાત તો અબુલફઝલ પણ કબૂલે છે. મુસ્લીમો 'મુવાહિદ' શબ્દ મૂર્તિપૂજક સાથે કદી જોડતા નથી. આથી કબીર ઈશ્વરને માનનાર હતા એમ સાબીત થાય છે.

કબીરને એક વખત કાજીએ મુસ્લીમ ન થવાનું કારણ પૂછતાં કબીરે જવાબમાં જણાવ્યું :—

કબીર સબ ઘટ મેરા સાંઈયાં, ખાલી ઘટ નહિં કોય;
બલિહારી ઉસ ઘટકે, જા ઘટ પ્રગટ હોય.

[સર્વ ઠેકાણે મારો પરમેશ્વર છે, એના વગર કોઈ પણ જગ્યા ખાલી નથી. જે સ્થળમાં તે પ્રકટ છે તે સ્થળની પણ બલિહારી છે.]

એક દિવસ એક સંતે કબીરને પૂછ્યું:—તમે આટલા પવિત્ર અહિંસક થઈને કસાઈવાડામાં શા માટે રહો છો ?

કબીરે જવાબ વાળ્યો :—

કબીરકા ઘર બાજારમેં, ગલકટયોંકે પાસ;
કરેંગે સો પાએંગે, તુમ કયોં ભયે ઉદાસ ?

[કબીરનું ઘર કસાઈવાડામાં છે એ વાત સાચી છે પણ હું કાંઈ કસાઈનું કામ કરતો નથી; માટે તમે શા માટે હે સાધુ ભાઈઓ બળાપો કરો છો ? જેવું કરશે તેવું ભરશે.

જ્ઞાતિભેદમાં કબીર માનતા ન હતા. સર્વત્ર ભ્રાતૃભાવનો પ્રચાર તેમણે હરહંમેશ કર્યા કર્યો છે. હિંદુ ધર્મ પ્રમાણેના ચાર આશ્રમોનો પણ તેમણે સ્વીકાર કર્યો નથી. ભક્તિવિનાના ધર્મને તેઓ માનતા જ ન હતા.

હિંદુ મુસ્લીમોને તેમણે એક સરખો જ ઉપદેશ આપેલો છે. કારણ તેઓ હિંદુ મુસલમાનનો ભેદભાવ સ્વીકારતા જ ન હતા આથી હિંદુ અને મુસલમાન બન્ને પંથના લોકો તેને ચાહતા હતા. તેઓ નીડરતાથી કહેતાઃ—

હમ કુછુ પક્ષપાત નહિ રાખી
સબ જીવનકે હિતકી ભાખી.

[હું કોઇનો પણ પક્ષપાત કરતો નથી; પરંતુ સૌને સૌના હિતની વાત જણાવું છું.]

કબીરને ઘણા શિષ્યો હતા. તેમાં ધર્મદાસનું નામ તેમના મુખ્ય શિષ્ય તરીકે આગળ તરી આવે છે.

(સાખી)

હમવાસી–વા–દેશકે, જહેાં જાત બરણકુલ નહિં
શબ્દ મિલાવા હો રહા, દેહ મિલાવા નાહિં;

આ એક જ સાખીમાં કબીરની સાચી ઓળખ આવી જાય છે. તેઓ કહે છે કે અમે એ દેશના વતની નથી કે જ્યાં જાત, કૂળ, વર્ણના ભિન્ન વિભાગો પડી ગયેલા છે પરંતુ અમે તો એ દેશના વાસી છીએ કે જ્યાં સત્યપ્રકાશ ઝળહળી રહ્યો છે, જ્યાં સ્થૂલ દેહના મેળ નથી પરંતુ ચૈતન્યસ્વરૂપનો પ્રકાશ પ્રવર્તી રહેલ છે.

કબીર કા બૂઝા બૂઝે, ત્રિલોકીકી સૂઝે;
કબીરકા ગાયા ગાવે, તીન લોકસે જાવે;
કબીર કા તત્ત્વ પાવે, આવાગમન ન પાવે.

કબીર કહે છે કે જે કોઈ માણસ કબીરની સમજેલી વાતને સમજે તેની સમજમાં ત્રણે લોકની વાત આવી જાય છે, જે કેવળ કબીરના ગાયેલા શબ્દોને વગરસમજે ગાયા કરે છે તેનું ત્રણે લોકમાં કાંઈ ઠેકાણું પડતું નથી. પરંતુ જે વિવેકી અને વિચારશીલ માણસો કબીરનાં કથનોમાંથી સારતત્ત્વને સમજી લે છે તે તો આ સંસારના જન્મ મરણના ફેરાને પણ નષ્ટ કરી દે છે.

વિદ્વાનો, બુદ્ધિમાનો, તત્ત્વવેત્તાઓ, સાહિત્યકારોને ચકિત કરી નાખે તેવી એમની નિર્મળ વાણી હતી અને એ દ્વારા તેમણે એકેશ્વરવાદના સાર્વભૌતિક ધર્મની સ્થાપના કરી હતી.

કાશીનરેશ વીરસિંહ વાઘેલો કબીરના દર્શન માટે ઉત્સુક હતો. જ્યારે બન્નેનો મેળાપ થયો, તે વખતનો સંવાદ ઘણો હૃદયસ્પર્શી છે તથા તે કબીરની મહત્તાને વધારે તેવો છે. સંવાદને અંતે રાજા ગળગળો થઈ ગયો હતો તથા કબીર પાસેથી સદુપદેશની યાચના કરી હતી.

જીવનસંધ્યા

કબીરના મૃત્યુની કથા પણ ચમત્કારી છે.

જગતમાં જન્મ અને મૃત્યુ માણસ માત્રને માટે નિર્માણ થયેલા છે કોઈ પણ પામર કે મહાત્મા આ દ્વંદ્વમાંથી છટકી શકે તેમ નથી.

કબીર હવે વૃદ્ધ થવા આવ્યા હતા. શરીર નબળું પડી ગયું હતું. હાથમાં રામનામનાં કીર્તનો ગાવા માટે ઢોલક પકડવાની શક્તિ પણ રહી ન હતી. કબીરે હવે કાશી છોડી આખર અવસ્થામાં મગહર ગામમાં જઈ રહેવાની ઇચ્છા પ્રકટ કરી. આ સાંભળીને તેમના પ્રિય ભક્તો આમજનતા–ઘણી દુઃખી થઈ. લોકોએ કહ્યું:–" આખું

આયુષ્ય તમે કાશીમાં કાઢયું છે અને હવે અંતકાળે મગહર ગામમા જઈ રહેવા માગેા છેા એ શાસ્ત્રવિરૂદ્ધ છે·" કબીરે આ લેાકેાને ઠપકેા આપીને જણાવ્યું કે " રામની સત્તા શું એટલી જ હદવાળી છે કે જેથી તેમના દાસને શીવધામ કાશી સિવાય બીજે ક્યાંય મરતાં મુક્તિ આપી ન શકે ?"

મગહર ગામ જવાને બે દિવસ બાકી રહ્યા, ત્યારે કબીરનાં પુત્રપુત્રી તથા સર્વ કબીરને કહેવા લાગ્યાં:–" હે સ્વામીજી ! આપે તેા પરગામની તૈયારી કરી પણ અમારૂં શું થશે ? અમે તમારા આશ્રયે જીવન ગુજારીએ છીએ." કબીરે જવાબ વાળ્યેા:–" હે કમાલ ! તારાં જે સંતાન થશે તે કબીર નામથી એાળખાશે. હે કમાલી ! તારાં સંતાન પણ કબીર નામથી એાળખાશે, કમાલી:–" સ્વામીજી ? આ બન્નેનાં બાળકેા જુદાં કેવી રીતે તરી આવશે ?" કબીર–" કમાલના સંતાન કબીરપંથીના નામથી અને તારેા વંશ કબીરવંશીના નામથી એાળખાશે."

સંવત ૧૫૭૫ના માહ શુદ એકાદશીને બુધવારે કબીરજી કાશી તજી મગહર ગામ જે કાશીથી ૭ માઇલ ગેારખપુર જીલ્લામા આવેલું છે તે તરફ ગયા, ત્યારે જાણે ખેાળિયાને મૂકીને પ્રાણ ચાલ્યેા જતેા હેાય તેવું ગમગીન કાશીની પ્રજાનું વાતાવરણ થઈ ગયું. કાશીની જનતા ઘણી જ દીલગીર થઇ–આંખમાંથી આંસુ સારવા લાગી. કાશીનગરી રસ વગરના કુચાની માફક ફીકી પડતી ગઈ. તમામ જનતા પશ્ચાત્તાપમાં ડૂબી ગઈ:–અરેરે, અમારૂં કમનસીબ ! આવા મહાપુરુષનાં વચનેા પ્રત્યે અમે લક્ષ ન આપ્યું. ખરેખર, જગતમાં કેાઈપણ વસ્તુની કિંમત તેના અભાવમાં જ થાય છે. મગહર ગામમાંના કેાઈ સંતના નાના મઠમાં જઈ કબીરજી વસ્યા. આ મઠ અત્યારે મગહર ગામમાં

અમી નદી કહેવાય છે તેના કિનારે હતો. નદી સૂકી હતી, કબીરજીએ મગહર ગામમાં આવીને જ્યારે મઠમાં મુકામ કર્યો તે વખતે ત્યાં વીરસિંહ વાઘેલો અને નવાબ વિજલીખાન ત્યાં હતા. એ બે જણાઓ કબીરજીના ચુસ્ત ભકતો હતા. એમને જ્યારે જાણ્યું કે કબીરજી પોતાનો દેહ છોડવા અહીં પધારેલા છે ત્યારે વીરસિંહ વાઘેલો હિંદુ હોવાથી એમના શબને હિંદુ રિવાજ પ્રમાણે અગ્નિ-સંસ્કાર કરવાની ઈચ્છા રાખતો હતો અને નવાબ વિજલીખાન મુસલમાન હોવાથી એમના શબને દફનાવવાની ઇચ્છા રાખતો હતો. કબીરજી એ બે જણાઓના મનની વાત જાણી ગયા હતા. તેથી કબીરજીએ બે કમળનાં ફૂલ અને બે ચાદર મંગાવી સૂઇજઈ સૌને કહ્યું:–" દરવાજા બંધ કરી દો."

વીરસિંહ—" સાહેબ, આપની અંતગતિ કેવી થશે ? મારો વિચાર છે કે હું આપના શરીરને અગ્નિદાહ આપું."

બિજલીખાન પઠાણે અરજ કરી:—" હું કાંઇ આવી તકલીફ તમને લેવા દઈશ નહિ."

કબીરજીએ ફરમાવ્યું:—" કદી આ બાબતમાં તકરાર કરી હાથોહાથ આવી જતા ના. મારાં વચન જે માનશે તે સુખી થશે."

સૌએ દંડવત્ પ્રણામ કર્યા અને ખરા હૃદયથી આર્દ્રસ્વરે પ્રાર્થના કરી. સૌની આંખો અશ્રુયુક્ત બની. કબીરજીએ ચાદરો મોઢા ઉપર ઓઢી લઈ કહ્યું:—" દરવાજા બંધ કરી દો." દરવાજા બંધ થતાંની સાથે એક અજબ ધ્વનિ થયો, તેની અસર સૌના હૃદયમાં થઈ. કબીરજી સત્યલોકમાં સીધાવ્યા. આ નાશવંત શરીરની માયા મૂકીને ભારતવર્ષના એ મહાપુરુષ, ભક્ત, કવિ અને પયગંબર જેમની આર્ષવાણીથી જગતની

માનવતા તૃપ્ત થઇ છે, જે રામના પરમ નમ્ર અનુયાયી કહેવડાવવામાં પોતાનું ગૌરવ માને છે તે આ સૂકી ભૂમિને મૂકીને સદાને માટે વિલીન થઈ ગયા.

અવસાન

દરવાજા ઉઘાડવામાં આવ્યા, ત્યાં ફક્ત કમળનાં ફૂલ અને ચાદર પડી રહેલાં દેખાયાં. એક ચાદર અને થોડાં ફૂલો વીરસિંહે ઉપાડયાં અને બીજી ચાદર અને ફૂલો પઠાણે ઉપાડયાં. વીરસિંહે ચાદર અને ફૂલોને અગ્નિસંસ્કાર દીધો અને તે ઉપર કબીરની સમાધિ ચણાવી. પઠાણે ચાદર અને ફૂલો ઉપર કબર બનાવી. અત્યારે એકજ મંદિરમાં આ બન્ને વિદ્યમાન છે. માગશર મહિનામાં ત્યાં મેળો ભરાય છે. અત્યાર સુધી નદી સૂકી હતી પરંતુ કબીરજીના મૃત્યુ પછી નદીમાં પાણી ભરાયાં અને હાલમાં પણ નદી પાણીથી છલોછલ ઊભરાઈ જાય છે.

સને ૧૩૯૮માં કબીરજી જન્મ્યા અને ૧૫૧૮માં તેઓ મૃત્યુ પામ્યા. ૧૨૦ વર્ષનું ઐહિક-દૈહિક આયુષ્ય તેમણે ભોગવ્યું. પરંતુ કબીરજી સત્ય, જ્ઞાન, ધર્મ, તત્ત્વના જે ઊંચ સિદ્ધાંતો તેમના ભજનો દ્વારા મૂકી ગયા છે તે હંમેશાં ચિરંજીવ છે અને રહેશે.

મૃત્યુ વખતના તેમના છેલ્લા શબ્દો નીચે મુજબ હતા:—

છેલ્લા શબ્દો

(રાગ ગાટી)

દુલહની ગાવો મગલ ચાર,
હમ ઘર આએ રાજા રામ ભરથાર;

તનરતકરહુ, મનરતકરહુ, પાંચો તત્ત્વ બરાતી;
રામદેવ મોરે પાહુન આએ, મેં જોબન મદમાતી.
શરીર સરોવર બેદીકરહુ, બ્રહ્માવ વેદ ઉચ્ચારા;
રામદેવ સંગ ભાવર લેહોં, ધનિ ધનિ ભાગ હમારા.
સુર તેતીસોં, કૌતુક આએ, મુનિજન સહસ અઠાસી;
કહે કબીર હમ વ્યાહ ચલે હૈ, પુરૂષ એક અવિનાસી.
આજ હમારા કુચ હય, જમડા મેરા ગુલામ;
હુવા નગારા સંતકા, બૈકુંઠ કરૂં મુકામ.
ભજન ભરોસે આપને, મગહર તજ્યો શરીર;
અવિનાશીકી ગોદમેં, બિલસેં દાસ કબીર.

હમ ન મરિ હૈ, મરિ હૈ સંસારા,
હમકો મલા જિયાવન હારા—૧
અબ ન મરો મરને મન માના,
તેઇ મુએ જીન રામ ન જાના—૨
સાકુંથ મરેં સંતજન જીવે,
ભરિ ભરિ રામ રસાયન પીવે—૩
હરિ મર હૈ તો હમ હું મરિ હૈ?
હરિ ન મરિ હૈ, હમ કાહેકો મરિ હૈ—૪
કહે કબીર મન મનાહિ મિલાવા,
અમર ભએ સુખસાગર પાવા—૫

છેલ્લી દશ પંક્તિઓનો અર્થ—હું કંઇ મરતો નથી પણ આ સંસાર હવે મરી ગયો છે; કારણ કે મને તો હંમેશનો જીવાડવાવાળો પરમાત્મા મળ્યો છે.

મારૂં મન સંસારમાંથી વિરક્ત થઇ ગયું છે, આ નાશવંત દુનિયામાં જ મારૂં જીવન છે એવું ગુમાન નીકળી ગયું છે. તેથી હવે મારે માટે મૃત્યુ પામવાનું રહ્યું નથી, મરવાનું તો તે માણસને છે કે જેણે પરમેશ્વરને ઓળખ્યા નથી.

અજ્ઞાની મરે છે, જેણે ઇશ્વરને ઓળખ્યો છે એવો સત્‌જન તો જીવતો જ રહે છે અને ઇશ્વરી આનંદના રસના પ્યાલા ભરી ભરીને પીએ છે.

જો ઇશ્વર મરતો હોય તો હું કબીર મટી જાઉં પણ ઇશ્વર મરતો જ ન હોય તો હું કબીર કેમ મરૂં ?

હું કબીર કહું છું કે જે કોઇ પોતાના મનને ઇશ્વરના મન સાથે મેળવીને એકરૂપ કરે છે તેને હંમેશનું સુખ પ્રાપ્ત થાય છે.



કબીર બોધ



(૧)

ધરતીકા કાગજ કરૂં, કલમ કરૂં વનરાય;
સાત સમુદ્રકી સાહી કરૂં, હરિગુન લિખા ન જાય.

આ પૃથ્વી જેટલો વિશાળ કાગળ લઉં. વનમાંનાં તમામ લાકડાંનો સંગ્રહ કરીને તેની સૌથી મોટી કલમ બનાવું તથા સાતે સમુદ્રને શાહીના રૂપમાં ફેરવી નાખી પરમાત્માના ગુણોનું વર્ણન કરૂં તોય વર્ણન કરવાના ઉપયોગમાં આવતાં આ સાધનો ઓછાં પડે અથાર્ત પરમાત્માના ગુણ પૂરેપૂરા વર્ણવી શકાય નહિ. કારણ આ વિશ્વમાં એક પરમાત્મા જ પૂર્ણ છે, બાકી આપણે બધા તથા આપણાં સાધનો માત્ર અપૂર્ણ છે..

(૨)

સાહેબ તેરી સાહેબી, સબ ઘટ રહી સમાય;
જ્યું મેહદીકે પાતમેં, લાલી લખી ન જાય.

જેમ મેદીનાં ઝાડનાં પાંદડામાં લાલી–રતાશ રહેલી હોવા છતાં આ પાથિવ આંખોથી તે જોઈ શકાતી નથી તેવીજ રીતે ઓ સાહેબ—પરમાત્મા! તું સર્વ વ્યાપક હોવા છતાંતું દરેક નાનામોટા આકારોમાં વિદ્યમાન હોવા છતાં–અમારી સ્થૂલ આંખો તને જોઈ શકતી નથી.

(૩)

ખાલેક બિન ખાલી નહિ, સુઇ ધરનકો ઠોર;
આગે પિછે રામ હયે, રામ બિનાં નહિ ઓર.

નાનામાં નાની સોય જેટલી જગ્યા પણ રામ કહેતાં ઈશ્વર વગર ખાલી નથી. આગળ અને પાછળ બધે રામ વસેલો જ છે. તે શિવાય બીજું કાંઈ જ નથી.

(૪)

મેં જાનું હરિ દૂર હય, હરિ હૃદય માંહિ;
આડી ત્રાટી કપટકી તાસે દીસત નાહિ.

હું તો એમ જાણતો હતો કે પરમેશ્વર ઘણે દૂર વસે છે પરંતુ મને જ્ઞાન થયું ત્યારે મેં જાણ્યું કે તે તો મારા હૃદયમાં જ રહેલો છે. મારા અંતરમાં વાંસ કહેતાં કપટનો પડદો પડેલો હોવાથી તે મને પહેલી તકે દેખી શકાયો નહિ.

(૫)

ભટક મુવા ભેદી બિના, કોન બતાવે ધામ ?
ચલતે ચલતે જુગ ગયેા, પાવ કોસપર ગામ.

જ્ઞાની ગુરૂવિના હું અથડાઈ અથડાઈને મરી ગયો પરંતુ કોઈએ મને પરમેશ્વરનાં દર્શન કરાવ્યાં નહિ—પરમેશ્વર બહારથી મળશે એમ માનતાં માનતાં કૈં યુગો વીતી ગયા, જ્યારે પરમેશ્વરનો વાસ તો પા ગાઉપર જ હતો—એટલે કે પરમેશ્વર મારી સાથે હતા.

(૬)

બિષય પ્યારી પ્રીતડી, તબ હરિ અંતર નાહિ;
જબ હરિ અંતરમેં બસે, બિષયસે પ્રીત નાહિ.

જ્યાંસુધી વિષય વાસના ઉપર આસક્તિ રહે છે ત્યાં સુધી અંતરમાં પરમેશ્વર વસી શકતા નથી (ભક્તિમાં મન લાગતું નથી) પરંતુ જ્યારે પરમેશ્વર ખરેખર હૃદયમાં વાસ કરે છે ત્યારે મન વિષય પ્રત્યે જરાપણ ખેંચાતું નથી.

(૭)

ભક્તિ બિગાડી કામિયાં, ઈંદ્રિ કેરે સ્વાદ;
જન્મ ગમાયા ખાધમેં, હિરા ખોયા હાથ.

પાર્થિવ ઇન્દ્રિયોથી ભોગવાતી મોજમઝામાં પરમેશ્વરની ભક્તિ થઈ શકતી નથી અને વિષયવાસનાથી મળતા સુખમાં રચ્યા પચ્યા રહે છે.. આવા માણસોનો જન્મારો ખોટમાં જ પસાર થાય છે; કારણ તેઓ પોતાના હાથથી પરમેશ્વરની ભક્તિરૂપી હીરો ગુમાવી બેસે છે.

(૮)

જ્યું નેનનમેં પુતલી, યું ખાલેક ઘટ માંહે;
ભુલા લોક ન જાન હિ, બાહેર ઢુંઢન જાયે.

જેમ આપણી આંખોમાં કીકી રહેલી છે, તેમ પરમેશ્વર આપણામાં જ વસેલો છે; પરંતુ આપણે આ સંસારમાં ભૂલા પડેલા એટલે કે માયાવી જાળમાં ફસાયેલા લોકો પરમેશ્વરને ઓળખી

શકતા નથી. અને આપણે તેને બહાર જ શોધવાના મિથ્યા પ્રયાસમાં પડેલા છીએ.

(૯)

કસ્તુરી કુંડલ બસે, મૃગ ઢુંડે બન માહિં;
ઐસે ઘટ ઘટ રામ હય, પર દુનિયાં દેખે નાહિં.

હરણની દુંટીમાં કસ્તુરી રહેલી હોવા છતાં, તેની તેને ખબર ન પડવાથી તે તેની વનમાં જ શોધ કર્યા કરે છે. તેવી જ રીતે પૃથ્વી ઉપરની દરેક વસ્તુઓમાં રામ કહેતાં પરમાત્મા હોવા છતાં દુનિયાના લોકો તેને દેખી શકતા નથી.

(૧૦)

બાહેર ભિત્તર રામ હય, નેનનકા અભિરામ;
જિત દેખું તિત રામ હય, રામ બિનાં નહિ ઠામ.

બહાર તેમજ અંદર રામ-(પરમાત્મા) વસેલો છે. એ રામને સર્વ જગ્યાએ નીરખવામાં જ આંખનો આનંદ સમાયેલો છે. કબીર કહે છે કે હું જ્યાં જ્યાં નજર કરૂં છું ત્યાં ત્યાં મને રામ જ માલમ પડે છે, રામવિનાની ખાલી કોઈ જગ્યા હું નીરખી શકતો નથી.

(૧૧)

જયું પથ્થરમેં હય દેવતા યું ઘટમેં હય કિરતાર;
જો ચાહો દિદાર કો, તો ચકમક હોકે જોર.

પત્થરમાં છુપાયેલા અગ્નિની માફક પરમાત્મા દરેક જીવાત્મામાં વસેલો છે. ચકમકના ચોકખા પત્થરને ઘસવાથી બહાર અગ્નિના તણખા ઝરે છે તેમ શરીર તથા મનને પવિત્ર રાખવામાં આવે તો પરમાત્માનાં દર્શન થાય છે.

(૧૨)

એક સાધે સબ સધે, સબ સાધે એક જાય;
જો તું સીંચે મૂલ કો, ફૂલે ફલે અઘાય.

જો તું એકને (પરમેશ્વરને) પ્રાપ્ત કરીશ તો બધુંય મેળવી શકીશ, પરંતુ બધુંય મેળવવા જઈશ તો કશુંએ મેળશીશ નહી જો તું ઝાડના મૂળમાં પાણી સીંચીશ તો તેની ઉપર આપમેળે ફળફૂલ આવી લાગશે; માટે મૂળને–પરમેશ્વરને જ પ્રાપ્ત કરવા પ્રયત્ન કર.

(૧૩)

સબ આવે ઇસ એકમેં, ડાર પાત ફલ ફૂલ;
કબીર ! પીછે ક્યા રહા, ગ્રહિ પકરા નિજ મૂલ.

એ એકમાં જ ડાળ, પાદડાં, ફળ, ફૂલ બધું જ સમાઈ જાય છે, ત્યારે ઓ કબીર ! જે કોઇ તે મૂળને જ પકડી રાખે છે તેને બીજું મેળવવાપણું રહેતું જ નથી, જેને પરમેશ્વર મળ્યા તેને બીજું શું જોઇએ ?

(૧૪)

મેરા મુજમેં કુછુ નહિ, જો કુછુ હય સો તેરા;
તેરા તુજકો સોંપતે, ક્યા લગેગા મેરા.

મારામાં મારું પોતાનું કશું જ નથી, જે કંઈ છે તે તારું ઇશ્વરનુંપોતાનું છે. એટલે તારું તને સોંપવાથી મને કોઈ પ્રકારની હાનિ નથી. મતલબ કે આ શરીર, મન, આત્મા તથા તમામ શક્તિઓ વગેરે તારીજ છે, મૃત્યુ વખતે તે મારાથી બધાં જ છૂટાં પડી જાય છે. તે બધાં તારાં હોઈ તારામાં જ સમાઈ જાય છે; પછી મારે હરખ શોક શાને કરવો ?

(૧૫)

મેરા તો કોઇ હય નહિ, ઔર મેં કિસીકા નાહિં;
અંતર દૃષ્ટિ બિચારતાં, રામ બસે સબ માંહિ.

મારૂં કોઈ નથી, અને હું કોઇનો નથી; આંતરિક નજરે વિચારતાં માલમ પડે છે કે બધામાં એક રામ જ કહેતાં પરમેશ્વર પોતે વસે છે.

(૧૬)

રામ હય તહાં કામ નહિં, કામ નહિં તહાં રામ;
દોનો એક જા ક્યું રહે, કામ રામ એક ઠામ?

પરમેશ્વર અને વિષયવાસના એ બે પરસ્પર વિરૂદ્ધ છે માટે જ્યાં પરમેશ્વર વસે છે, ત્યાં વિષયવાસના રહી શકતી નથી અને જ્યાં વિષયવાસના હોય છે ત્યાં પરમેશ્વર દેખાતો નથી. એ બે એક જગ્યાએ રહી શકતા નથી.

(૧૭)

જૈસે માયા મન રમે, તૈસે રામ રમાય;
તારામંડલ છાંડકે, જહાં કેશવ તહાં જાય.

આપણું મન જેમ હંમેશાં આ દુનિયાની માયામાં ચકચૂર રહે છે તેમ જો તે (મન) હંમેશાં પરમેશ્વરના વિચારોમાં લીન થઈ જાય તો આપણે આ સૂર્યમંડલને છોડીને પણ તેનાથી પર એવા ધામમાં પહોંચી જઇએ કે જ્યાં પરમેશ્વરનો નિરંતર વાસ રહેલો છે.

(૧૮)

સબહિ ભૂમિ બનારસી, સબ નીર ગંગા તોય;
જ્ઞાની આતમરામ હય, જો નિર્મલ ઘટ હોય.

જેનું મન પવિત્ર હોય, જેનો આત્મા જ્ઞાની હોય તેને માટે કાશી જવાની કે ગંગા નદીમાં ન્હાવાની કાંઈ જ જરૂર નથી; કારણ તેનું મન નિર્મળ હોવાથી તથા તેનો આત્મા જ્ઞાની હોવાથી, તેને માટે બધી ભૂમિ કાશી જેવી પવિત્ર છે તથા બધાં પાણી ગંગા નદીનાં જ ગંગાજળ જેવાં પવિત્ર છે.

(૧૯)

કબીર, કુત્તા રામકા, મોતી નામ ધરાય,
ગલે બીચ દોરી પ્રેમકી, જીત ખેંચે તિત જાય.

કબીર કહે છે કે હું તો રામનો કુતરો એટલે કે નોકર છું. મારૂં નામ મોતી છે. હું પરમેશ્વરની પ્રેમની દોરીથી બંધાએલો છું જેથી કરીને એ જ્યાં ખેંચે છે, ત્યાં હું જાઉં છું-મતલબ કે પરમેશ્વરની મરજી મુજબ એ જે કામો કરવાની પ્રેરણા કરે છે તે હું કરૂં છું.

(૨૦)

સબ ઘટ મેરા સાંઈયાં, ખાલી ઘર નહિં કોય;
બલિહારી ઉસ ઘરકી, જા ઘટ પ્રગટ હોય.

દરેક માણસની અંદર ઈશ્વર વસેલો છે, કોઈ પણ માણસ સિવાય ખાલી નથી. પરંતુ એ જ માણસને ધન્ય છે કે જેની અંદર ઈશ્વરનો સાક્ષાતકાર થયેલો છે.

(૨૧)

ચાક્કુ ફિરતી દેખકે, દિયા કબીરા રોય;
દો પુંઠ બિચ આયકે, સાબેત ગયા ન કોય.

ઘંટીનાં બે પડને ફરતાં જોઇને કબીર રડી પડયા અને તેમણે કહ્યું કે જેમ આ ઘંટીનાં બે પડ વચ્ચે અનાજના દાણા પીસાઈ જાય છે; કોઈ પણ દાણો સલામત રહી શકતો નથી તેમ આ કાળરૂપી ઘંટીનાં બે પૈડાં વચ્ચે આ પામર જીવો પીસાઈ જ (મરી) જાય છે; કોઈ પણ જીવ સલામત રહી શકતો નથી.

(૨૨)

ખડખડ બોલી ઠિકરી, ઘડઘડ ગયે કુંભાર;
રાવન સરખે ચલ ગયે, જો લંકા કે સરદાર.

માટીની ઠીકરી એટલે શરીર હસીને કહે છે કે આવાં આવાં વાસણો (શરીરો) તો ઘણાંએ કુંભકારો ઘડીને પરવારી ગયા છે, લંકાનો રાજા રાવણ પણ ચાલી ગયો તો બીજાનો શો હિસાબ ? (દુનિયામાં નામ તેનો નાશ છે)

(૨૩)

કબીરા આયા હય સો જાયગા, રાજા રંક ફકીર;
કોઇ સિંહાસન ચઢ ચલે, કોઈ બંધ જાત જંજીર.

ઓ કબીર ! રાજા હોય, રંક હોય કે સાધુ હોય—જે આ દુનિયામાં જન્મે છે તે મરણ પામે છે, મતલબ કે જે જન્મે છે તે મરે જ છે. કોઇ સુખ ભોગવીને તો કોઈ દુઃખી થઇને પણ મરે તો છે જ. (નામ તેનો નાશ ચોક્કસ છે જ)

(૨૪)

કાહે ચુંનાવે મેડિયાં, કરતે દોડાદોડ ?
ચિઠી આઈ રામકી, ગયે પલકમેં છોડ.

અરે પામર જીવ ! શા માટે મોટી મોટી હવેલીઓ બંધાવે છે અને ખોટી દોડદોડ કરી રહ્યો છે ? રામના ઘરનું તેડું (મોત) આવશે એટલે આ બધું અહીંનું અહીં મૂકીને તુરતજ તારે જવું પડશે.

(૨૫)

જીન ઘર નોબત બાજતી, હોતે છબીશ રાગ;
સો ઘરહી ખાલી પડે, બેઠન લાગે કાગ.

જે ઘરમાં શરણાઇઓ વાગી રહી હતી, છવીસ જાતના રાગો ગવાઈ રહ્યા હતા, તે ઘરો હવે ખાલી (ખંડીએર) થઈ ગયાં છે ! અને હવે તો ત્યાં કાગડાઓ ઊડવા લાગ્યા છે. (કોઈ રેહનાર રહ્યું નથી)

(૨૬)

એક દિન અયસા હોયગા, કોઇ કીસીકા નાહિ;
ઘરકી નારી કોણ કહે, તનકી નારી નાહિ.

એક દિવસ એવો આવશે કે જ્યારે આ જગતમાં તારૂં કોઈ રહેવાનું નથી, તારા શરીરની નાડી પણ બંધ થઈ જશે—ત્યારે તારી પત્નીને પણ તું ક્યાંથી બોલાવી શકીશ. એટલે મૃત્યુ આવ્યા પછી આ દુનિયાની એક પણ ચીજ તારા કામમાં આવવાની નથી ?

(૨૭)

ઉંચા ચઢ પુકારિયા, બુમત મારી બહોત;
ચેતનહારા ચેતીયો, સિરપે આઈ મોત.

કબીર ઉંચો ઊભો રહીને દુનિઆસાંભળે તેમ પોકારી પોકારીને કહે છે કે તમારા માથા પર મોત ભમે છે. માટે ઓ જગતના લોકો! વિચારીને ચાલો, ચેતીને ચાલો.

(૨૮)

સુખિયા ઢુંઢત મેં ફિરૂં સુખિયા મિલે ન કોય;
જો કે આગે દુઃખ કહું, સો પહેલા ઉઠે રોય.

કબીરજી કહે છે હું સુખિયા માણસની શોધમાં આ પૃથ્વીપર ફરૂ છું પરંતુ મને કોઈ સુખીયો માણસ મળતો નથી; હું જેમની સમક્ષ મારૂં દુઃખ વર્ણવુંછું તે દુઃખ સાંભળતા પહેલાં જ પોતાનું દુઃખ રડી ઊઠે છે અને પોતાનું દુઃખ કહેવા માંડે છે મતલબ કે આ જગતમાં કોઈ સુખી નથી.

(૨૯)

સંપત્ત દેખ નવ હરખિયે, બિપત્ત દેખ મત રોય;
સંપત્ત હય તહાં બિપત્ત હય, કર્તા કરે સો હોય.

આ દુનિયાની ક્ષણભંગુર દોલત જોઈને તું કદી ફુલાતો નહિ, તેમજ ગરિબાઈ જોઇને શોક પણ કરતો નહિ; કારણ જ્યાં ધન હોય છે ત્યાં પણ અનેક જાતનાં દુઃખો હોય છે. એ બધાંની (સુખ દુઃખની) દોરી એક પરમાત્માને જ હાથ છે.

(૩૦)

કબીર! તલબ ન છોડિયે, નિશ્ચય લિજે નામ;
મનખ મજુરી દેત તો, કયું કર રાખે રામ?

ઓ કબીર! ઈશ્વરને કદી ભૂલતો નહિ, તેનું નામ હમેશ લીધા

કરજે. માણુસને તેની મજુરીનો બદલો માણુસ આપે છે તો પરમેશ્વર તારી મહેનતનો બદલો તને કેમ નહિ આપે ?

(૩૧)

કહે કબીર પુકાર કે, એ લેવો વ્યવહાર;
રામ નામ જાને બિનાં, બુડી મુવા સંસાર.

કબીર પોકારી પોકારીને બધાને ચેતાવે છે કે આ જગતમાં જે કોઈ માણુસ હરિનું નામ લેતો નથી તે આ સંસારમાં ડૂબી જ મરવાનો એ માણુસ દુઃખી થવાનો જ છે આટલી બાબત જરૂર યાદ રાખજો.

(૩૨)

તૃષ્ણા સિંચે ના ઘટે, દિન દિન બઢતે જાય;
જવાસાકા રૂખ જ્યું, ઘને મેઘ કુમલાય.

જેમ જવાસાનું વૃક્ષ અતિશય વરસાદથી કરમાઈ જાય છે, તેમ માણુસની ગમે તેવી તૃષ્ણાને વિષયભોગની અને ધનની જેમ જેમ વધારે સંતોષવામાં આવે છે તેમ તે ઘટવાને બદલે વધારે ને વધારે પ્રદિપ્ત થતી જાય છે.

(૩૩)

માયા સમી ન મોહિની, મન સમા નહિ ચોર;
હરિજન સમા ન પારખુ, કોઈ ન દીસે ઓર.

માયા જેવી મોહિની આ દુનિયામાં બીજી કોઈ નથી, મન જેવો કોઈ ચોર નથી. આ બે બાબતોને સમજનાર હરિજન જેવો

કોઇ સમજનાર નથી. કારણ હરિજન એ ઇશ્વરનો જ માણસ છે, તેણે પોતાનાં તન મન ધન ઇશ્વરને જ અર્પણ કરેલાં છે.

(૩૪)

છોરે બિન છુટે નહિ, છોરનહારા રામ;
જીવ જતન બહોતહિ કરે, પર સરે ન એકો કામ.

માયા એવી ચીજ છે કે માણસ પોતે જ્યાં સુધી એને છોડવાનો પ્રયત્ન કરતો નથી ત્યાં સુધી તે છૂટતી નથી. માયાને છોડાવનાર એક ઇશ્વર જ છે. માયા છોડવાના પામર જીવના બધા પ્રયાસો ઇશ્વર કૃપા વગર નિષ્ફળ જ જાય છે, માટે પરમાત્માની કૃપા મેળવવી વધારે જરૂરની છે.

(૩૫)

કબીર! માયા ડાકની, ખાયા સબ સંસાર;
ખાઈ ન શકે કબીરકેાં, જાકે રામ આધાર.

એ કબીર! માયા રૂપી રાક્ષસણીએ આખા સંસારને ખાઈ (મોહમાં નાંખ્યો છે) લીધો છે. એ ફક્ત કબીરને ભક્ષ નહિ કરી શકે; કારણકે રામ કહેતાં પરમેશ્વરની કૃપા તેણે મેળવી છે.

(૩૬)

માયા માથે શિંગડાં, લંબા નવ નવ હાથ;
આગે મારે શિંગડાં, પિછે મારે લાત.

માયા એટલી રાક્ષસી છે કે જાણે તેના માથા ઉપર નવ નવ હાથ જેટલાં લાંબાં શિંગડાં ઊગ્યાં હોય! આગળથી એ માણસને

શિંગડાં વડે મારે છે, પાછળથી એ માણુસને લાતો વડે મારે છે. માણુસ આમ બન્ને તરફનો માર ખાઈને બેવડો વળી જાય છે.

(૩૭)

માયાકા સુખ ચાર દિન, ગ્રહે કહાં ગમાર?
સુપનેં પાયા રાજધન, જાત ન લાગે વાર.

સ્વપ્નામાં મળેલું રાજધન જતાં વાર લાગતી નથી તેમ માયાનું ચાર દિવસનું સુખ જતાં રહેતાં પણ જરાય સમય જતો નથી; માટે ઓ મૂર્ખ માણુસ! એવા ક્ષણિક સુખને પકડવા સારૂ તું શા માટે ફાંફાં મારે છે?

(૩૮)

માયા હય દો પ્રકારકી, જો કોઈ જાને ખાય;
એક મિલાવે રામકો, એક નર્ક લે જાય.

માયા બે જાતની છે; જે કોઈ માયાનું રહસ્ય બરોબર સમજે છે તે માયાને મારી શકે છે, એટલે માયાને વશ કરી શકે છે ઉંચા પ્રકારની માયા માણુસને ઈશ્વરની પાસે લઈ જાય છે; જ્યારે નીચી માયા તેને નર્કમાં નાંખી દુઃખો આપે છે.

(૩૯)

કબીર! માયા ડાકની, સબ કોઈકો ખાય;
દાંત ઉપાડે પાપની, જો સંતો નેડી જાય.

એ કબીર ! માયા તો એવી ડાકણી છે કે તે બધાનો ભક્ષ્ય કરી જાય છે, સાધુ પુરૂષો જેઓ પરમાત્મા પ્રત્યેજ આસક્તિ ધરાવે છે તેમને માયા કંઈજ કરી શકતી નથી.

(૪૦)

રામ નામકી લૂંટ હય, લૂંટ શકે તો લૂંટ;
પિછેકો પસ્તાય ગો, જબ તન જાય ગો છૂટ.

ઈશ્વરના નામની (રામનામ સ્મરણ કરવાની) લૂંટ પડી છે, લૂંટી શકાય તેટલું લૂંટી લે. નહિં તો મૃત્યુ આવશે ત્યારે તું પસ્તાવા માંડીશ કે લૂંટ (નામ સ્મરણ) કરવાનો વિરલ અવસર હાથમાં આવેલો ફરી ફરી મળતો નથી (એટલે મનુષનો અવતાર)

(૪૧)

કાલ કરે સો આજ કર, આજ કરે સો અબ;
અવસર બીતો જાય તે, ફિર કરોગે કબ ?

જે કામ આવતી કાલે કરવાનું છે તે તું આજે જ કરી નાંખ; જે આજે કરવાનું છે તે તું અત્યારે જ કર. કામ કરવાનીતક વીતી જશે તો પછી તારાથી તે કામ કોઈ પણ રીતે કરી શકાવાનું નથી. (ગયો સમય ફરી ફરી આવતો નથી)

(૪૨)

કાલ કહે મેં કાલ કરૂં, આગે વિસમિ કાલ;
દો કાલકે બિચ કાલ હય, શકે તો આજ સંભાલ.

કાલે તું કહીશ કે હું કાલે કામ કરીશ પરંતુ હે મૂર્ખ મન ? એવી તો છપ્પન કાલો નીકળી જશે એટલે છપ્પન દિવસો પસાર થઈ જશે; માટે આ "આજ ને કાલ"ની વચ્ચે જે **સમય—કાળ** આવેલો છે તેનો તું વિચાર કર અને બની શકે તેટલી ત્વરાથી તું તારૂં કામ આટોપી લે.

(૪૩)

દિન ગમાયા દુનિયામેં, દુનિયા ચલી ન સાથ;
પાંચ કુહાડા મારિયા, ગાફેલ અપને હાથ.

દુનિયાની ખટપટોમાં તેં તારી જીંદગી પસાર કરી નાંખી, પરંતુ દુનિયાની ચીજો તારી સાથે આવી નહિ એટલે કે તું પોતે ગાફેલ બેદરકાર રહ્યો અને તારે પોતાને હાથે જ તેં કુહાડો તારા પગ ઉપર માર્યો. (પરમારથના કાર્યો કર્યા નહી)

(૪૪)

મનુષ્ય જન્મતોકેાં દિયેા, ભજવેકેા ગોવિંદ;
તુ અપને કરને આપકેા, કહાં બંધાયે ફંદ ?

પરમેશ્વરને ભજવા માટે તને મનુષ્યજન્મ આપવામાં આવેલો છે. તેને બદલે તું બીજા અનેક પ્રપંચોમાં પડી તારે હાથે જ બંધાઈ જાય છે ! (ઇશ્વર ભજન વિસરી ગયો)

(૪૫)

મનુષ્યજનમ તો દુર્લભ હય, નહિં વારમવાર;
તરવર તે ફલ ગિર પડો, બહોર ન લાગે ડાર.

વૃક્ષ ઉપરથી નીચે પડેલું ફળ ફરીથી વૃક્ષ ઉપર ચોઢી શકાતું નથી, તેમ એક વખત મનુષ્યજન્મ મળ્યો તે બીજી વાર મેળવવો ઘણો મુશ્કેલ છે. (મનુષઅવતાર વારેઘડીએ આવતો નથી)

(૪૬)

કાહે સોવે નિંદભર, જાગી જપ મોરાર;
એક દિન ઐસો સોવેંગો, લાંબે પાંઉ પસાર.

આવો દુર્લભ મનુષ્યજન્મ મળ્યા પછી તું શા માટે આટલો બધો વખત નિદ્રામાં વ્યર્થ વીતાડે છે ? તે કરતાં તો તું મુર નામના રાક્ષસને મારનાર ભગવાનના નામનો જાપ જપ: એક દિવસ એવો જરૂર આવશે જ ત્યારે તારે લાંબા પગ પસારીને હમેશ માટે પૃથ્વી ઉપર શયન્ કરવાનુ છે. (એટલે મરણ પામીશ)

(૪૭)

મનખા જનમ પાય કે, ભજીયો ન રઘુપતિ રાય;
તેલી કેરા બેલ જયું, ફિર ફિર ફેરા ખાય.

મનુષ્યજન્મ મેળવીને જે માણુસ રઘુકુળના પતિ કહેતાં રામ એટલે પરમાત્માને ભજતો નથી તે જેમ ઘાંચીનો ઘાણીનો બળદ અંધારામાં ગોળ ગોળ ફરી જ્યાંનો ત્યાં જ આવીને ઉભો રહેવા પામે છે તેમ તે માણુસ આ દુનિયામાં અનેક વાર જન્મે છે તથા મરે છે પરંતુ તે પોતાની મુકિતને પામી શકતો નથી.

(૪૮)

પાંચ ધાતકા પિંજરા, સો તો અપના નાંહ;
અપના પિંજર તહાં બસે, અગર અગોચર માંહિ.

પંચ મહાભૂત–પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, હવા અને આકાશનું બનેલું આ શરીર તે કાંઈ આપણું 'નથી. આપણું' પોતાનું ખરૂં સ્વરૂપ તો જેને જાણી શકાતું નથી તથા જેને જોઈ શકાતું નથી એવા ખુદ પરમાત્મામાં જ વસેલું છે.

(૪૯)

સગા હમારા રામજી, સહોદરાંહય પુની રામ;
ઓર સગા સબ સગમગા કોઈ ન આવે કામ.

માણસ માત્રનો સાચો સગો, ભાઈભાંડુ વગેરે જે કહો તે એકલો પરમાત્મા જ છે. બીજાં કહેવાતાં સગાંઓ સ્વાર્થ પૂરતાં જ છે. કારણ આ સ્વાથનાં સગાં અંત વખતે કામ આવતાં નથી.

(૫૦)

ચલ ગયે સો ના મિલે, કિસકો પૂછું બાત;
માત પિતા સુત બાંધવા, જુઠા સબ સંગાત.

જે મૃત્યુ પામે છે તે પાછાં ફરતાં નથી, આવતાં નથી માટે કોની પાસે જઇને પ્રશ્ન કરવો ? માત, પિતા, બાળકો, અને ભાઈઓ સર્વ સ્વાર્થી સંગાથીઓ છે.

(૫૧)

રામ નામ જાન્યો નહિં, કિયા ન હરિસેં હેત;
તાસે જનુની ભારે મુઈ, પથ્થર પડયા પેટ.

પરમેશ્વરના નામના મહિમાને સાચી રીતે તેં જાણ્યો નહિ, પરમાત્મા સાથે સાચો સંબંધ પણ તેં ન બાંધ્યો, તો તારી માતાને પેટે તું પથ્થર જ જન્મ્યો ગણાય અને તારી માતા બિચારી વ્યર્થ ભારે મૂઈ.

(૫૨)

બીન બીજકા વૃક્ષ હય, બીન ધરતી અંકુર;
બીન પાનીકા રંગ હય, તહાં જીવકા મુર.

જ્યાં બીજવગરનું વૃક્ષ છે, ભોંય વગર અંકુર ફૂટી નીકળેલ છે, પાણીવગરનો રંગ છે, ત્યાં આ જીવનું મૂળ રહેલું છે. એટલે કે આકાર, રંગ કે જગ્યા જ્યાં નથી, ત્યાંથી જીવ આવેલો છે. તાત્પર્ય કે નિરાકાર, નિરંજન એવા પરમાત્મામાંથી જીવ પ્રકટ થયેલ છે.

(૫૩)

કબીર ! જાત જાતકો પાહોના, જાત જાતમેં જાય;
સાહેબ જાત અજાત હય, સો સબમેં રહે સમાય.

હે કબીર ! પોતાના આગળના જન્મની કરણી મુજબ આત્મા જુદી જુદી જાત, વર્ણ અને કુળમાં જન્મ લે છે, નર કે નારીના દેહ ધારણ કરે છે. પરંતુ પરમાત્મા તો અજાત છે, એને વર્ણ નથી,

જાતિ નથી, એ નર નથી, નારી નથી, અને એટલા માટે જ તે સર્વ ઠેકાણે સર્વ આકારમાં સમાઈ રહેલો છે.

(૫૪)

એક બુંદ તે સબ કિયા, નર નારિકા નામ;
સો તું અંતર ખોજ લે, સકલ વ્યાપક રામ.

તે એક બુંદ એટલે પરમાત્મામાંથી જ નર અને નારીની આ બધી સૃષ્ટિ પેદા થઈ છે; માટે તું એ સૃષ્ટિમાં વ્યાપક થઈને વસેલા પરમેશ્વરને તું તારા અંતરમાં જ શોધી લે.

(૫૫)

ધન રહે ન જોબન રહે, ન રહે ગામ ન ઠામ;
કબીર! જગમે જશ રહે, કે કર દે કિસીકો કામ.

મનુષ્ય માત્રનો પૈસો, યુવાની, ઘરબાર કે માલમિલ્કત આમાંનું કશું જ ટકવાનું નથી. હે કબીર! આ જગતમાં જે બીજાઓનું કંઈ પણ કામ (પરમાર્થ) કરી જાય છે, તેનો જશ રહેવા પામે છે.

(૫૬)

લેનેકો હર નામ હયે, દેને કો અન્નદાન;
તિરનેકો આધીનતા, બુડને કો અભિમાન.

આ સંસારમાં ઈશ્વરનું નામ લેવાનું છે, ભૂખ્યાંઓને અન્ન આપવાનું છે. આ સંસારરૂપી સમુદ્ર તરી જવા માટે ઈશ્વર ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખવાની જરૂર છે, અને જો સંસારરૂપી સમુદ્રમાં ડૂબી જ મરવું હોય તો પછી મિથ્યા અહંકાર રાખવાની જરૂર છે.

(૫૭)

પશુકી તો પનિયાં ભઈ, નરકા કછુ ન હોય;
પર જો ઉત્તમ કરની કરે, તો નર નારાયન હોય.

પશુઓ મરી જાય તો તેમનાં ચામડાંનાં જોડા કરી શકાય છે પરંતુ માણસ નાશ પામતાં તેનું કશું કામ આવતું નથી પણ એટલું સાચું કે જે માણસે ઉત્તમ કામો કર્યાં હોય તો તે મૃત્યુ પછી નરને બદલે નારાયણની ગતિને પામે છે.

(૫૮)

કબીર ! મેં માગું એ માંગનાં, પ્રભુ મોહેં દિજે સોય;
સંતસમાગમ હરિકથા હમારે નિશદિન હોય.

કબીર કહે છે કે:– હે પ્રભુ ! મને આ જગતમાં આટલું આપજે, એક તો એ કે સાધુ પુરુષોનો સમાગમ રાતદિવસ હું સેવી શકું અને બીજું એ કે તારી કથા હું રાત દિવસ કરી શકું.

(૫૯)

મુગતા જુગત માગું નાહિ, ભક્તિ દાન દિજો મોહે;
ઓર કછુ માગું નહિ, નિશદિન જાચું તોહે.

મને રાજપાટ મળે એવું હું નથી માગતો પરંતુ મને હે પ્રભુ ! તારી ભકિત આપજે, જેથી હું રાતદિવસ તારી સેવા કરી રહું.

(૬૦)

દાતા દાતા ચલ ગયે, રહે ગયે મખ્ખીચુસ;
દાન માન સમજે નહિ, લડનેમેં મજબુર.

આ દુનિયામાંથી દાનેશ્વરી લોકો પરવારી ગયા છે (દેવલોક પામ્યા છે) ફક્ત રહી ગયા છે માત્ર કંજુસો અને દીલના હલકટ લોકો કે જેઓ કોઇને માન કે મદદ આપવામાં સમજતા નથી પરંતુ જેઓ લડવામાં અને પોતાનો સ્વાર્થ સાધવામાં હુંશિયાર હોય છે.

(૬૧)

માણુસ ખોજત મેં ફિરા, માણુસકા બરા સુકાલ;
પર જાકો દેખે દિલ થરે, તાકા પરીયા દુકાલ.

નેક માણુસોની શોધ કરતાં કરતાં મને ઘણાં માણુસો મળી આવ્યાં, પરંતુ કોઈ સંતોષ આપે એવો મળ્યો નહી હૃદય સંતોષી શકે એવાં માણુસોનો મને તો દુકાળ જ પડેલો લાગ્યો કારણ કે મને તેવો એક પણ માણુસ જડયો નહિ.

(૬૨)

દયાકા લક્ષણ ભક્તિ, ભક્તિસે મિલત જ્ઞાન,
જ્ઞાનસે હોવત ધ્યાન, એ સિદ્ધાંત ઉર આન;

આ વાત તું તારા મનમાં કોતરી રાખજે કે દયાનું સાચું લક્ષણ ભક્તિ છે, ભક્તિથી જ્ઞાન મળે છે, અને જ્ઞાનથી માણુસનું ધ્યાન ઈશ્વર ઉપર એકાગ્ર થાય છે.

(૬૩)

બિષયત્યાગ વૈરાગ હય, સમતા કહિયે જ્ઞાન;
સુખદાઈ સબ જીવસો એહિ ભક્તિ પ્રમાન,

વિષયનો ત્યાગ કરવાથી સાચો વૈરાગ્ય સેવી શકાય છે, માણુસ સમદૃષ્ટિવાળો થાય ત્યારે તેને જ્ઞાન ઊપજે છે. પ્રાણી માત્રનું ભલું કરવાની વૃત્તિ એ સાચી ઈશ્વરભક્તિનું મોટું પ્રમાણપત્ર છે.

(૬૪)

અનમાગ્યા ઉત્તમ કહિયે, મધમ માંગી જો લેય;
કહે કબીર કનિષ્ટ સો, પરઘર ધરના દેય.

જે અજાચક વ્રત (કોઇની પાસે માગવુ નહી) પાળે છે તે ઉતમ કહેવાય છે; જે માગીને લે છે તે મધ્યમ કહેવાય છે; પરંતુ જે ઘેરઘેર જઈને ભીખ માગે છે તે સૌથી ઊતરતા પ્રકારનો છે.

(૬૫)

માંગન મરન સમાન હય, મત કોઈ માંગો ભીખ;
માગનેસે મરના ભલા, એહી સદ્ગુરુકી શીખ.

ભીખ માગવી અને મરવું સરખું છે. માટે કોઈએ કોઇની પાસે કાંઈ માંગવું નહિ. માગવા કરતાં મરવું સારૂં છે. સદ્ગુરુની આ સોનેરી શીખામણ છે.

(૬૬)

મરૂં પર માગું નહિ, અપને મનકે કાજ;
પરમારથકે કારન, માંગન ન આવે લાજ.

હું મારી જાત સારૂ મરી જાઉં પણ ભીખ માગું નહિ જ; પરંતુ પરમાર્થને માટે ભીખ માગતાં કદી પણ મારે શરમાવું ન જોઈએ.

(૬૭)

જહાં દયા વહાં ધર્મ, જહાં લોભ વહાં પાપ;
જહાં ક્રોધ વહાં કાલ, જહાં ક્ષમા વહાં આપ.

જેનામાં દયા છે, તે સાચો ધર્મવાળો છે, જેને લોભ છે તે પાપી છે, જે મનુષ્યને રોષ છે તેનું મૃત્યુ છે, પરંતુ જે માનવમાં ક્ષમા–સહનશીલતાનો ગુણ છે, તેના જ હૃદયમાં સાચો પરમાત્મા વસે છે.

(૬૮)

કહે કબીર કમાલકો, દો બાતાં શિખ લે;
કર સાહેબકી બંદગી, ઓર ભુખેકો કછુ દે.

કબીર પોતાના શિષ્ય કમાલને કહે છે કે ઈશ્વરની હંમેશાં તારે ભક્તિ કરવી તથા ભૂખ્યા માણસને ભોજન આપવું; આ બે બાબતો હું તને કહું છું તે તું શીખી લે.

(૬૯)

હાડ બઢા હરિભજન કર, દ્રવ્ય બઢા કછુ દેય;
અક્કલ બઢી ઉપકાર કર, જીવનકા ફલ યેહ.

જેમ જેમ તું ઉમ્મરે મોટો થાય તેમ તેમ ઈશ્વરનું ભજન કર, તારૂં ધન જેમ જેમ વધે તેમ તેમ તું દાનધર્મ કર, તારી બુદ્ધિ વધે તેમ તું બીજાઓ ઉપર ઉપકાર કર. જીવનનું એ સાચું રહસ્ય છે.

(૭૦)

ખાય પિ ખિલાય દે, કર લે અપનાં કામ;
ચલતી વખત રેનરેા, સંગ ન ચલે બદામ.

તું પોતે તૃપ્ત થઈને બીજાઓને તૃપ્ત કર. એમ કરવાથી તું ખરેા પરમાર્થ કરી શકીશ. હે પામર માનવી ! તું અહીંથી જઈશ (મરીશ) ત્યારે તારી સાથે એક બદામ પણ આવવાની નથી.

(૭૧)

ધર્મ કીયે ધન ના ઘટે, નદી ન સંચે નીર;
અપની આંખે દેખીયે, યું કહે દાસ કબીર.

ધર્મ કરવાથી ધન ઘટતું નથી–જેવી રીતે નદીનું પાણી માણસેા, અને પશુએા ઉપયેાગમાં લે છે છતા તેનું પાણી ખુટતુ નથી, માટે કબીરજી કહે છે કે દરેક માણસે ધર્મદાન પેાતાની શક્તિ મુજબ કરવું જોઈએ.

(૭૨)

અંતર જપીએ રામજી, રેામે રેામ રણકાર;
સહેજે ધન લાગી રહે, એહિ સુમરન તત્સાર.

ઈશ્વરના નામનું સ્મરણ તેા ખરી રીતે આમ જ થવું જોઇએ. હૃદયમાં (મનમાં) રામના નામનેા એવેા જપ કરવેા જોઈએ કે જેથી આપણા રેામે રેામમાં રામનેા મધુર રણકાર ગાજી રહે, અને પછી રામનામની ધૂન લાગે.

(૭૩)

બુંદ સમાના સમુદ્રમેં; જાનત હય સબ કોય;
સમુદ્ર સમાના બુંદમેં, જાને બીરલા કોય.

મહાસાગરમાં પાણીના ટીપાનો સમાવેશ થાય છે એ તો આખી દુનિયા જાણે છે પરંતુ એજ ટીપાની અંદર પણ મોટા મહાસાગર જેટલી શક્તિ વસેલી છે એ વાતનું થોડા માણસોને જ જ્ઞાન હોય છે. જ્યારે સંતપુરૂષો સમાધીમાં હોય છે ત્યારે આખી સૃષ્ટિને પોતાની અંદર જુએ છે.

(૭૪)

રામ જપે અનુરાગસે, સબ દુઃખ ડાલે ધોય;
બિશ્વાસે તો હરિ મિલે, લોહા કંચન હોય.

હે જીવ! સાચા પ્રેમથી જો તું ઈશ્વરના નામનો જપ કરીશ તો તારાં બધાં દુઃખો નાશ પામશે; વિશ્વાસપૂર્વક તને ઈશ્વર મળશે તથા તું લોઢા જેવો છે તે સુવર્ણ બની જશે.

(૭૫)

કબીર, મેં માગું એ માંગનાં, પ્રભુ દીજે મોહે સોય;
સંતસમાગમ હરિકથા, હમારે નિશદિન હોય.

કબીર કહે છે કે હે ઈશ્વર! હું તારી પાસે એટલું જ માગું છું કે મને સાધુસંતોના સંગમાં રહેવાનો અવસર આપ તથા તારે વિષે જ્ઞાનની વાત રાતદિવસ સાંભળવાની તક મને આપ.

(૭૬)

રામ નામ સબ કોઈ કહે, ઠગ ઠાકોર ઓર ચોર;
ધ્રૂવ પ્રલ્હાદ સબ નર ગયે, એહિ નામ કછુ ઓર.

ઠગારા, લુંટારા અને જગતના ચોર સર્વ લોકો રામનું નામ લે છે, તેમજ ધ્રુવ પ્રલ્હાદ વગેરે ભક્ત જનો પણ રામનું નામ લે છે. આ બન્નેના રામ નામના જાપ કરવામાં ફેર છે કારણ ગેલા લોકો તેમનાં દુષ્કૃત્યો હોવાથી તરી શકતા નથી; જ્યારે ધ્રુવ, પ્રલ્હાદ તો રામનામથી આ સંસાર તરી ગયા છે.

(૭૭)

સુદ્ધ બિન સમરન નહિં, ભાવ બિન ભજન ન હોય;
પારસ બિચ પરદા રહા, ક્યું લોહા કંચન હોય ?

મન જો પવિત્ર હોય તો જ ઈશ્વરનું સ્મરણ સાચું ઠરે છે, સાચો પ્રેમ હોય તો જ ભક્તિ સાર્થક નીવડે છે, દાખલા તરીકે પારસમણિ અને લોઢાની વચ્ચે જો કોઈ ત્રીજી ચીજ હોય તો લોઢું સોનું બની શકે નહિ. સોનું બનવા માટે લોઢાએ પારસમણિનો સ્પર્શ કરવો જ જોઇએ તેવી જ રીતે મનુષ્યે ઈશ્વરમય થવા માટે ઈશ્વર પ્રત્યે નિર્મળ તથા સાચા પ્રેમવાળા થવું જ જોઈએ.

(૭૮)

માલા તો કરમેં ફિરે, જીભ ફિરે મુખ માંહિ;
મનવા તો ચૌદિશ, ઐસો સુમરન નાહિં.

હાથ માળાના મણકા મૂક્યા કરે, મોં રામ રામ બોલ્યા કરે અને મન તો ચારે દિશાએ સંસારની જંજાળમાં દોડતું હોય એવું ભગવાનનું સ્મરણ વ્યર્થ બને છે.

(૭૯)

સુમરન ઐસો કીજીયે, ખરે નિશાંને ચોટ;
સુમરન ઐસો કીજીયે, હલે નાહિં જીભ હોઠ.

સ્મરણ તો ત્યારે જ સાચું કહેવાય કે જેમ તીર તાકેલા નિશાન ઉપર જઇને વાગે છે તેમ મન ઇશ્વરમાં જ ચોંટી રહે તથા હોઠ કે જીભનું કોઈ પણ જાતનું હલનચલન થયા વગર તે ઇશ્વરમાં જ તલ્લીન થઈ રહે.

(૮૦)

જીતને તારે ગગનમેં હો, ઈતને શત્રુ હોય;
કૃપા હય શ્રી રામકી, તો બાલ ન બાંકો હોય.

જે મનુષ્ય ઉપર પરમાત્માની કૃપા છે તેને આકાશમાંના તારાઓ જેટલા અસંખ્ય દુશ્મનો ભલેને હોય. છતાં એ બધા દુશ્મનો પરમાત્માની કૃપાના કારણે એ મનુષ્યનો વાંકો વાળ પણ કરી શકતા નથી.

(૮૧)

સહકામી સુમરન કરે, પાવે ઉત્તમ ધામ;
નિષ્કામી સુમરન કરે, પાવે અવિચલ રામ.

બદલાની આશા રાખીને જે મનુષ્ય ઇશ્વરના નામનું સ્મરણ કરે છે તે જે સુખ મેળવવાની ઇચ્છા રાખીને ઇશ્વર સ્મરણ કરે છે તે સુખ તેને મળે છે પરંતુ જે મનુષ્ય ફળની લેશ માત્ર પણ ઇચ્છા રાખ્યા સિવાય ઇશ્વરને યાદ કરે છે તે સાક્ષાત્ ઇશ્વર પાસે જ પહોંચી જાય છે.

૮૨

પથ્થર મુંખ ના બોલહિ, જો શિર ડારો કુટ;
રામ નામ સુમરન કરો, દુજા સબહિ જુઠ.

હે જીવાત્મા! તું ગમે તેટલું તારૂં માથું પછાડીને મરી જાય તો પણ પત્થર તેનું મુખ ઉઘાડી શકતો નથીઃ કારણ કે તેને મુખ જ નથી; માટે તું પોતે રામના નામનું સ્મરણ કર્યા કર, કારણ કે તે સિવાય આ દુનિયામાં બીજું બધું ફોગટ છે.

(૮૩)

કુબુદ્ધિકો સુંજે નહિ, ઉઠ ઉઠ દેવલ જાય;
દિલ દેહેરાકી ખબર નહિં, પથ્થરને કહાં પાય ?

મનુષ્ય હૃદયતેજ પરમેશ્વરનું સાચું દેવળ છે એ બાબતનું જેઓને જ્ઞાનનથી તેવા પામર જીવો પત્થરના બનાવેલા દેવળમાં જાય છે; પરંતુ ત્યાં ઇશ્વર ન હોય તો તે તેમને મળે કેવી રીતે ?

(૮૪)

જીને નામ લિયા ઉને સબ કિયા, સબ શાસ્રકા ભેદ;
બિના નામ નર્કે ગયે, પઢ પઢ ચારોં બેદ.

જેણે ઇશ્વરના નામનું સ્મરણ કર્યું તેણે દુનિયામાં મનુષ્ય જન્મ મેળવીને ખરૂં કામ કર્યું છે તથા તેને તમામ શાસ્ત્રોનાં રહસ્યને ઉકેલ્યાં છે. જેણે ઇશ્વરનું નામ નથી લીધું તે મનુષ્ય ચારે વેદોનો અભ્યાસ કરેલો હોય અને તેની અંદરનું રહસ્ય જાણતો હોય છતાં તે નર્કે પડયો છે એમ સમજવું.

(૮૫)

સુખમેં સુમરન ના કરે, દુઃખમેં કરે સબ કોય;
સુખમેં જો સુમરન કરે, તો દુઃખ કહાં કે હોય?

સુખમાં કોઇ ઇશ્વરને યાદ કરતું નથી, બધા મનુષ્ય દુઃખના સમયમાં તેના નામનું સ્મરણ કરે છે. પરંતુ જો મનુષ્યો સુખના દિવસોમાં ઇશ્વરને યાદ કરે તો તેને દુઃખ પડવાનો કોઇ રીતનો સંભવ જ નથી.

(૮૬)

સુખમેં સુમરન ના કરે, દુઃખમેં કરે જો યાદ;
કહે કબીર તા દાસકી, કોન સુને ફરિયાદ?

જે મનુષ્ય ઇશ્વરને સુખમાં સંભારતો નથી (ગમે તેટલાં ખરાબ કામો કરે છે) પરંતુ દુઃખમાંજ તેને યાદ કરે છે, કબીર તેને માટે કહે છે કે આવા મનુષ્યની ફરિયાદ ભગવાન જરા લેશ માત્ર પણ ધ્યાનપર લેતો નથી. (આપડા પાપના ફળ આપણે ભોગવવા પડે છે)

(૮૭)

રામ નામ તો રતન હય, જીવ જતન કરી રાખ;
જબ પડેગી સંકટી, તબ રાખે રઘુનાથ.

રામનું નામ તો અમૂલ્ય રતન જેવું છે. મનુષ્યે તેનું જતન કરી તેને સંભાળી રાખવું જોઇએ; કારણકે જ્યારે મનુષ્ય ઉપર આપદા આવી પડે છે, ત્યારે તેને એ જ રામ નામનું અમુલ્ય રતન આપત્તિમાંથી આબાદ ઉગારી લેછે.

(૮૮)

રામ નામ કે લેત હિ, હોત પાપકા નાશ;
જૈસી ચન્ગિ અગ્નકી, પડી પુલાને ઘાસ.

જેવી રીતે ઘાસના પૂળાની અંદર દેવતાનીપડેલી એકજ ચિણગારી તેને બાળીને ભસ્મ કરી નાંખે છે. તેમ આ સંસારમાં રામનું નામ પળવાર પણ જો લેવામાં આવે તો બધાં પાપો નાશ પામે છે.

(૮૯)

ચાતુર કો ચિંતા ઘની, નહિં મુરખકો લાજ;
સર અવસર જાને નહિં, પેટ ભરેંસે કાજ.

ચતુર કહેતાં ડાહ્યો પુરૂષ પ્રત્યેક બાબત સમજીનેકરે છે મુરખને કશી વાતની ચિંતા જ હોતી નથી. મુરખ તો એવો હોય છે કે તે વેળા કવેળા પણ જોતો નથી પરંતુ બે વખત પેટ ભરવામાં જ સમજે છે.

(૯૦)

કંચનકો કછુ ના લાગે, અગ્નિ ન કીડા ખાય;
બુરા ભલા હો વૈષ્ણવા, કદી ન નર્કે જાય.

સોનાને કંઇ નુકશાન થઇ શકતું નથી. તેમજ કીડા અગ્નિને આરોગી શકતા નથી. વિષ્ણુનો ભકત વૈષ્ણવ ગમે તેવો હોય છતાં નર્કે જતો નથી.

(૯૧)

બહેતા પાની નિર્મલા, બંધા ગંધા હોય;
સાધુ તો રમતા ભલા, દાઘ ન લાગે કોય.

વહેતું પાણી ચોકખું રહે છે, બાંધ્યું (હોજમાંનું) પાણી બગડી જાય છે તેમજ સાધુ પુરૂષ ફરતો રહે તો જ તે બીજાઓનું કલ્યાણ કરી શકે છે, તે એક જગ્યાએ બંધાઇને રહે તેથી તો તે ઉપાધિઓ વહોરી લે છે.

(૯૨)

ઇશ્ક ખુન્નસ ખાંસી, ઔર પિવે મદ્યપાન;
એ સબ છુપાયા ન છુપે, પ્રગટ હોય નિદાન.

રંડીબાજી કરનાર, અદેખાઓ, ઉધરસ ખાનાર અને કેફી પીણાંના પીનારા એ મનુષ્યો છૂપા રહી શકતા નથી. એતો તુરત જ પકડાઇ જાય છે.

(૯૩)

પ્રીત પુરાની ન હોત હય, જો ઉત્તમસે લગ;
સો બરસ જલમેં રહે, પથ્થરા ન છોડે અગ.

ગમે તેટલો સમય વહી જાય છતાં પત્થરામાં રહેલો અગ્નિ નાશ પામતો નથી; એનો ચકમક સાથે સ્પર્શ થતાં જ ખરવા માંડે છે તેમ ઉત્તમ માણસની મૈત્રી ગમે તેટલો સમય પસાર થતાં છતાં એટલી ને એટલી તાજી રહેવા પામે છે. તેનો પ્રેમ લેશ પણ કમી થતો નથી.

(૯૪)

જૈસા અનજલ ખાઇએ, તૈસા હિ મન હોય;
જૈસા પાની પીજીએ, તૈસી બાની હોય.

જેવો ખોરાક ખાવામાં આવે છે તેવું મન બને છે. જેવું પાણી પીએ તેવા આપણા બોલ નીકળે એટલે જે ખોરાકના ગુણ મનના ગુણ બને અને પાણીના ગુણ તે વાણીના ગુણ બને.

(૯૫)

જૈસા ઘટ તૈસા મતા, ઘટ ઘટ ઓર સ્વભાવ;
જા ઘટ હાર ન જીત હય, તા ઘટ બ્રહ્મ સમાય.

મનુષ્યની કાયા હોય તેવો તેનો સ્વભાવ બને છે, માટે ભિન્નભિન્ન મનુષ્યોના સ્વભાવ જુદા જુદા હોય છે પરંતુ પોતાની હારજીતના ખ્યાલ વગરનાં મનુષ્યો એટલે કે જીતમાં હર્ષ નહિ પામનારા તથા હારમાં દીલગીર નહિ થનારા મનુષ્યોમાંજ ઇશ્વર સાચા સ્વરૂપમાં પ્રકટ થઈ રહે છે.

(૯૬)

સુનિયે ગુનકી બારતાં, અવગુણ લિજીયે નહિ;
હંસ ક્ષીરકું ગ્રહત હય, નીર સો ત્યાગે જાય.

જેમ હંસ જળવાળા દુધમાંથી જળ ત્યાગીને દુધનું ગ્રહણ કરે છે તેમ હંમેશાં તમે જ્યાં જાઓ ત્યાં સદ્‌ગુણોની સારી વાર્તા સાંભળજો પરંતુ દુર્ગુણ પ્રતિ કદી લક્ષ્ય આપજો જ નહિ.

(૯૭)

પંડિત ઓર મસાલચી, દોનો સુંજે નાહિં;
ઓરનકો કરે ચાંદના, આપ અંધેરા માંહિ.

કેવળ પુસ્તકિયા જ્ઞાન મેળવીને જે પંડિત થયો હોય તે તથા હાથમાં શાલ રાખનારો, આ બે જણ સરખા છે. કારણ એ લોકો બીજાઓને પ્રકાશ આપે છે પરંતુ પોતે તો અંધારામાં જ વસે છે.

(૯૮)

નિર્પેક્ષકો ભક્તિ હય, નિર્મોહીકો જ્ઞાન;
નિર્દ્વન્દીકો મુક્તિ હય, નિર્લોભી નિર્બાન.

જે મનુષ્યને કોઈ અપેક્ષા રહી નથી તે ભક્તિવાળો કહેવાય મોહવગરના મનુષ્યને જ્ઞાની કહી શકાય, કોઈપણ વસ્તુ પોતાનાથી જુદી છે એમ જે માનતો નથી તે મુક્ત કહેવાય તથા જે લોભી નથી તે માણસ સાચું નિર્વાણપદ પામી શકે છે, એમ કહી શકાય.

(૯૯)

ભૂખ ગઈ ભોજન મિલે, થંડ ગઈ કબાય;
જોબન ગયે ત્રિયા મિલે, તાકો આગ લગાય.

ભૂખ મરી જાય પછી અન્ન મળે, ઠંડી ઊડી ગયા બાદ ઓઢવાનું મળે, યુવાની વીતી જાય પછી સ્ત્રી મળે એ ત્રણુમાં મૂકોને પૂળો; એટલે એ ત્રણ ફોકટ છે.

(૧૦૦)

જ્યું ગુંગાકે સેનકો, ગુંગાહિ પયછાને;
ત્યું જ્ઞાની કે જ્ઞાનકો, જ્ઞાની હોય સો જાને.

જેમ મૂંગા મનુષ્યના હાથની નિશાનીઓથી વાતો કરવાની કળા મૂંગો મનુષ્ય જ સમજી શકે તેમ જ્ઞાનીની વાતો જ્ઞાની હોય તે જ સમજી શકે.

(૧૦૧)

જ્ઞાનીકો જ્ઞાની મિલે, તબ રસકી લુટાલુટ;
જ્ઞાની કો અજ્ઞાની મિલે, તો હોય બડી માથાકૂટ.

બે જ્ઞાની પુરુષોનો મેળાપ થાય તો બન્ને જણ અરસપરસ સારો લાભ ઉઠાવી શકે છે અને તેઓ ઈશ્વર પ્રત્યેની સાચી ભક્તિના રસનો આસ્વાદલઈ શકે છે પરંતુ જ્ઞાનીને જો અજ્ઞાનીનો મેળાપ થાય તો તેઓ એકબીજાને સમજી નહી શકવાથી ખોટી માથાકૂટ કરી છુટા પડવાના.

(૧૦૨)

કાજલ તજે ન શ્યામતા, મુખટા તજે ન [૧]વેત;
દુરિજન તજે ન કુટિલતા, સજ્જન તજે ન હેત.

કાજળ પોતાની કાળાશ છોડતું નથી, મોતી પોતાનો સફેદ રંગ મૂકી શકતું નથી તેવી જ રીતે દુર્જન પોતાના દુર્ગુણ મૂકી શકતો નથી અને સજ્જન પણ પોતાની સુજનતાનો ત્યાગ કરી શકતો નથી.

(૧૦૩)

દુરિજનકી કરૂણા બુરી, ભલો સજ્જનકો તરાસ;
સૂરજ જબ ગરમી કરે, તબ બરસનકી આસ.

દુર્જનની દયા મેળવવા કરતાં સજ્જનનો રોષ વહોરી લેવો વધારે હિતકર છે, કારણકે સૂરજ અતિશય ગરમી આપ્યા પછી જ મેઘરાજા આવવાની આશા રાખી શકાય છે (તેમ સજ્જન માણસોનાં કડવાં વચનો હિતકારી હોય છે).

(૧૦૪)

તરવર કદી ન ફલ ભખે, નદી ન સંચે નીર;
પરમારથકે કારને, સંતો ધરે શરીર.

વૃક્ષો પોતાનાં ફળ ખાઈ જતાં નથી, નદીઓ પોતાનું પાણી સોસી લેતી નથી. તેઓ બન્ને બીજાઓને જ ફળ તથા પાણી અર્પ્યા કરે છે, તેવી રીતે સંત પુરુષો પારકાઓનાં હિત માટે જ પોતાનું બધું શરીર ઘસી નાખે છે.

(૧૦૫)

તરવર સરવર સંતજન, ચોથા બરસે મેહ;
પરમારથકે કારને, ચારો ધર્યા દેહ.

વૃક્ષો, સરોવરો, સંતપુરુષો તથા ચોથા મેઘરાજા આ બધા પરમાર્થ માટે જ દેહ ધારણ કરે છે. તેઓ બીજાઓને વગર સંકોચે લાભ આપે છે.

(૧૦૬)

ચંદા સૂરજ ચલત ન દિસે બઢત ન દિસે બેલ;
હરિજન હર ભજતા ન દીસે, એ કુદરતકા ખેલ.

ચંદ્ર અને સૂરજ ચાલતા આપણી આંખે દેખાતા નથી. વેલો કેમ વધે છે તે આપણે જોઈ શકતા નથી, ભક્ત ઈશ્વર પ્રત્યેનો ભક્તિભાવ કેમ કેળવે છે એ પણ જણાતુ નથી; આ બધી કુદરતની લીલા છે.

(૧૦૭)

ભગત બીજ પલટે નહિં જો જુગ જાય અનંત;
જહાં જાય તહાં અવતરે, તોય સંતકા સંત.

યુગોનાં યુગો વહી જાય છતાં ભક્તજનના બીજમાં ફેરફાર થતો નથી, એને જયાં વાવો ત્યાં એ ફરીથી જન્મે જ છે. એ તો સંતનો સંત જ રહે છે. એમાં તલ માત્ર ફેર પડતો નથી.

(૧૦૮)

હરિ મિલા તબ જાનિયે, દર્શન દેવે સંત,
મનસા, બાચા, કર્મના, મિટે કરમ અનંત;

સંત જન મળે ઈશ્વરના દર્શન થયા છે; એમ જાણવું તેથી મન, વાણી અને કર્મની અશુદ્ધિ નાશ પામે છે. સાધુપુરૂષના સમાગમથી તારા અગણીત પાપો નાશ પામશે એ મોટામાં મોટો સાધુપુરૂષોનો પ્રતાપ છે.

(૧૦૯)

માન નહિ, અપમાન નહિ ઐસે શીતલ સંત;
ભવસાગર ઊતર પડે, તોરે જમકે દંત.

સાધુસંતો હંમેશાં ઠંડા સ્વભાવના હોય છે. તેમને માન અપમાન હોતાં નથી તેઓ તો સંસાર તરીને પાર ઉતારેલા હોય છે. અને જન્મ મૃત્યુથી મુક્ત થઇ બેઠેલા હોય છે.

(૧૧૦)

સંતસમાગમ પરમસુખ, આંન અલ્પ સુખ કછું ઓર;
માનસરોવર હંસ હય, બગલા ઠોરે ઠોર.

સાધુપુરૂષના સહવાસથી માણુસને ઉત્તમ સુખ મળે છે, જેની સરખામણીમાં બીજા બધાં સુખોને ઘણા તુચ્છ ગણી શકાય. માનસરોવરમાંજ ખરા હંસ રહે છે, બાકી બગલાઓતો ઘણી જગ્યાએ જોવામાં આવે છે તેમ સાધુપુરૂષો કોઈ વિરલજ જગ્યાએ દ્રષ્ટીગોચર થાય છે; બાકી દુષ્ઠ માણુસોનો આ સંસારમાં તોટો નથી.

(૧૧૧)

સંત મિલે સુખ ઉપજે, દુષ્ટ મિલે દુઃખ હોય;
સેવા કિજે સંતકી, તો જનમ કૃતાર્થ સોય.

સાધુપુરૂષના સમાગમથી સુખ થાય છે તથા દુરગુણી માણસના સમાગમથી ઉલટો મનને કલેશ થાય છે. માટે કબીરજી કહે છે જો માણસ પોતાના જન્મને કૃતાર્થ કરવા માગતો હોય તો તેણે સાધુ-પુરૂષનીજ સેવા કરવી જોઈએ.

(૧૧૨)

દર્શન પરસન સંતકા, કરતન કિજે કાંન;
જ્યું ઉદ્યમ ત્યાં લાભ હુયે, જ્યાં આલસ ત્યાં હાન.

સંત માણસોના દર્શન માટે, તેમનો સત્કાર કરવા માટે, તેમનાં ગુણગાન કરવા માટે માણસે બને તેટલો શ્રમ લેવો જોઈએ કારણ એવા ઉદ્યમમાંજ ખરો લાભ છે. એ વિષયમાં (સંતોની શેવામાં) આળસ કરવાથી નુકશાન થાય છે. (સંત સમાગમ કવચિતજ થાય છે)

(૧૧૩)

એક ઘડી આધી ઘડી આધી ઉનમેં આધ;
સંગત કરીયે સંતકી, તો કટે કોટિ અપરાધ.

દરરોજ એક પળ, અર્ધીપળ, અથવા પળનો થોડોકજ ભાગ જો તું સત સંગમાં ગાળીશ તો તેથી તારાં કરોડો કર્મો અને પાપો બળીને ભસ્મ થઈ જશે. (સાધુ પુરૂષોના સમાગમથી આપણુ મન અને આચરણ પવિત્ર થઈ જાય છે)

(૧૧૪)

હરિકૃપા તબ જાનીયે, દે માનવ અવતાર;
ગુરૂકૃપા તબ જાનીયે, જબ છોડાવે સંસાર.

ઈશ્વર કૃપાથી આપણે મનુષ્ય જન્મ મેળવી શકીએ છીએ અને ગુરુ કૃપા હોય તો આપણે આ સંસારની માયામાંથી તરી પાર ઉતરી મોક્ષ મેળવી શકીએ છીએ.

(૧૧૫)

ગુરૂ ગોવિંદ દોનો ખડે, કિસકે લાગું પાય;
બલિહારી આ ગુરૂકી, જીને ગોવિંદ દિયા બતાય.

કબીરજી કહે છે મારે ગુરૂ અને ગોવિંદ કહેતાં ઈશ્વર બન્ને સાથે ઉભા હોય તો તેમાંથી કોને મારે પ્રથમ નમસ્કાર કરવા? હું (કબીરજી) ગુરૂનેજ પ્રથમ નમસ્કાર કરવાનો, કારણ એ ગુરૂ કૃપાથીજ ગોવિંદ મેળવી શકાયા છે.

(૧૧૬)

શબ્દ બિચારી જો ચલે, ગુરૂમુખ હોય નેહાલ,
કામ ક્રોધ વ્યાપે નહિ, કબ ન ગ્રાસે કાલ.

ગુરૂના બોધ પ્રમાણે જે માણસ ચાલે છે તેનું કામ પાર પડી જાય છે, તેને વિષય વાસનાઓ થતી નથી, તે ક્રોધ પણ કરતો નથી, અંત વખતે પણ તે પોતાની જાતનું રક્ષણ કરી શકે છે.

(૧૧૭)

ગુરૂ સેવા જનબંદગી, હરિ સુમરન વૈરાગ;
એ ચારો જબ મિલે, પુરન હોવે ભાગ.

ગુરૂસેવા, લોકકલ્યાણના કામો, ઇશ્વરનું સ્મરણ, વૈરાગ્ય (કામ, ક્રોધ, મોહ વગેરે વિષયો તરફ અભાવ) આ ચારે બાબતો જે માણસને પ્રાપ્ત થાય તે માણસને પૂરો ભાગ્યશાળી થયો સમજવો.

(૧૧૮)

ગુરૂ લોભી શિષ્ય લાલચી, દોનો ખેલે દાવ;
દોનો બુડે બાપડે, બેઠ પથ્થરકી નાવ.

ગુરૂ પૈસાનો લોભી હોય, તથા શિષ્ય ઇશ્વર મેળવવાના લોભમાં પડેલો હોય, તેઓ એક બીજાને ફસાવવાના દાવ ખેલતા હોય તો તેઓને પત્થરના વહાણમાં બેઠેલા જાણવા; કારણ તેમને બન્નેને ડુબી જતાં વાર લાગતી નથી.

(૧૧૯)

સો કોષ સજ્જન બસેં, જાનું હિરદા મઝાર;
કુસ્નેહી ઘરઆંગને, જાનું દરિઆપાર.

જે માણુસ જગતમાંનાં બધાં માણુસો પ્રત્યે સમદ્રષ્ટિ રાખે છે તે સજ્જન માણુસ આપણાથી સો ગાઉ દૂર રહેતો હોય છતાં પણ તે આપણી અંદરજ બેઠો છે એમ આપણને લાગે છે પરંતુ જેનામાં એવો સ્નેહ હોતો નથી તેવો માણુસ (મ્હોડેથી મીઠું બોલનાર) આપણી પાસે બેઠો હોય છતાં તે દૂર છે એમ આપણને લાગ્યા વગર રહેતું નથી.

(૧૨૦)

જલમેં બસેં કમોદની, ચંદા બસેં આકાશ;
જો જાકે હિરદે બસેં. સો તાહિકે પાસ.

કમોદની પાણીની અંદર રેહનાર એક જાતનું પ્રાણી પાણીમાં રહે છે છતાં ચંદ્ર તરફ એને પ્રેમ હોવાથી આકાશમાં ઉગતા ચંદ્ર તરફ એ આકરશાય છે તેવી રીતે જેના ઉપર આપણને પ્રેમ છે તે ગમે તેટલો દૂર હોય તો પણ આપણી અંદરજ રહે છે.

(૧૨૧)

સ્વાર્થકા સબ કોઈ સગા, જુગ સારાહિ જાન;
બિન સ્વાર્થ સંગપન કરે, સો હરિ પ્રીત પિછાન.

સ્વાર્થને અંગે આખી દુનિયા સગી થઈને આવે છે. પરંતુ સ્વાર્થ ન હોયા છતાં જે માણસ દરેકજણ ઉપર પ્રેમ રાખે છે તેનેજ સાચી ઇશ્વર ઉપર પ્રીતિ છે એમ માની શકાય.

(૧૨૨)

સર્જ્જન સ્નેહી બહોત હય, સુખમેં મિલે અનેક;
બિપત્તી પડે દુઃખ બાંતિયે, સો લાખનમે એક.

માણસ જ્યારે સુખી હોય છે ત્યારે તેને ઘણા મિત્રો મળી આવે છે પરંતુ એજ માણસ જ્યારે આપત્તિ કાળમાં આવી પડે છે ત્યારે તેને અસંખ્ય મિત્રોમાંથી ભાગ્યેજ એક સાચો મિત્ર મળી આવે છે.

(૧૨૩)

એક દષ્ટ દો નૈન હય, એક શબ્દ દો કાન;
હમ તુમ એક પટંતરા, દો ઘટમેં એક પ્રાન.

માણુસને આંખો બે છે છતાં તેની નજર તો એકજ છે તેને કાન બે છે છતાં તેનાથી એકજ શબ્દ સાંભળાય છે તેને શરીરો બે છે છતા પ્રાણ તો એકજ છે. (સાચા મિત્રો આવા હોય છે)

(૧૨૪)

કબીર ! આયા ઘર પ્રેમકા, ખાલાકા ઘર નાંહિ;
સિસ ઉતારે હાથસું, સો પેઠે ઘર માંહિ.

એો કબીર ! આ તો (ઈશ્વરીપ્રેમ)પ્રેમનું ઘર છે, આ કંઈ તારી માસીનું ઘર નથી કે જેથી તું લાડ કરતો કરતો સહેલાઇથી તેમાં દાખલ થઇ શકે; આ પ્રેમના ઘરમાં તું ત્યારેજ પ્રવેશી શકે જ્યારે તું તારૂં માથું પોતાના હાથે ઉતારી આપે.

(૧૨૫)

સુરા સોહિ જાનિયે, પાવ ન પિછે પેખ;
આગેચલ પિછા ફિરે, તાકા મુખ ન દેખ.

જે પોતાનો પગ પાછળ ન મૂકે તે માણસને સાચો શૂરવીર માનવો. જે માણસ આગળ વધી પાછો પડે તે ખરો શૂરવીર નથી તેનું મુખ જોવું ન જોઇએ.

(૧૨૬)

સુરાકાં તો દલ નહિં, ચંદનકા બન નાંહિ;
સબ સમુદ્ર મોતી નહિં, યુ હરિજન જગમાંહિ.

જેમ લશ્કરમાં બધાજ કંઇ શૂરા પુરૂષો હોતા નથી, આખા વનમાં બધાંજ વૃક્ષ કંઈ ચંદનનાં હોતા નથી, તથા બધા સમુદ્રોમાં કંઈ મોતી હોતાં નથી તેમ જગતની અંદર બધાય કંઈ પ્રભુના ભક્તો હોતા નથી.

(૧૨૭)

પહેલે દાતા મે ભયા, હરિકો સોંપા શિસ;
પિછે દાતા હરિ ભયા, કાહ કરૂં બખશિસ ?

કબીર કહે છે કે પ્રથમ મેં દાતા થઇને મારૂં માથું પ્રભુને સોંપી દીધું અને પછી પ્રભુએ મને તેનું સર્વસ્વ સમર્પ્યું, હવે હું ઇશ્વરને શું આપું ? (તન, મન ને ધન બધુ પહેલેથી આપેલ હોવાથી કાંઇ આપવાનું રહેતું નથી)

(૧૨૮)

શિર સટ્ટેકા ખેલ હય, સો શુરનકા કામ;
પહેલ્લે મરનાજ આગમે, પિછે કહેના રામ.

માથા સાટેના ખેલ ખેલવા એતો શૂરવીર પુરૂષનુંજ લક્ષણ છે. પ્રથમ આગમાં ઝંપલાવવાનું (ઇશ્વરને મળવા સારૂ સર્વસ્વનો ત્યાગ કરવો પડે છે) અને પછીજ ઇશ્વરનું નામ લઇ શકાય છે.

(૧૨૯)

હરિકા ગુન કઠન હય, ઊંચા બહુ અકથ;
સિર કોટી પગ તલ ધરે, તબ જા પહોંચે હાથ.

ઇશ્વરી ગુણ મેળવવો બહુ મુશ્કેલ છે. એ ગુણ બહુ ઉંચી કોટીનો છે તથા વર્ણવી ન શકાય તેવો છે, એ ગુણને પ્રાપ્ત કરવા માટે માણસે પોતાના પગ તળે કરોડો માથા મૂકવાં પડે છે, (પોતાની જાતને હોમવી પડે છે)ત્યારેજ તે ત્યાં પહોંચી શકે છે.

(૧૩૦)

એરનમાંહિ પેંઠ કર, પિછે રહે ન શૂર;
સાહેબકે સનમુખ રહે, ધરદે સિસ હજુર.

જે વીર પુરૂષ ઇશ્વરની ભક્તિમાં તલ્લીન થઇ જાય છે તે ત્યાં પ્રવેશ પામ્યા પછી કદી પાછળ પડતો નથી તે ઇશ્વરની સન્મુખજ ઉભો રહે છે અને પોતાનું માથું તેના ચરણમાં ધરી રહે છે.

(૧૩૧)

જબ લગ ધડપર સિસ હય, શુરા કહીયે નાહિં;
માથાં તુટી ધડ લડે, શુરા કહીયે તાંહિ.

જ્યાં સુધી શરીર ઉપર માથું હોય ત્યાં સુધી તે માણસને સાચા વીર તરીકે ઓળખી શકાય નહિ પણ યુદ્ધમાં તો માથુ કપાઇ ગયા પછી પણ જ્યારે ધડ લડવા માંડે ત્યારે એ માણસનેજ સાચો શૂરવીર ગણી શકાય.

(૧૩૨)

કબીર ! સાચા સુરવા, કબ ન પહેરે લોહ;
ઝુજનકે બંધ ખોલકે, છાંડે તનકા મોહ.

ઓ કબીર ! જે સાચો સાચો વીર પુરૂષ છે તે લોઢાનું બખતર કદી શરીર ઉપર ધારણ કરતો નથી, તે પોતાનું અંગરખું પણ કાઢી નાંખે છે તથા શરીરનો મોહ છોડીને લડે છે.

(૧૩૩)

કહનાઇ કછુ નહિં, જો સિર બદલે લેાહ.
રામનામ નહિ છાંડીયે, જો સિર કરવત દેય.

જો ફક્ત મનનુંજ વલણુ (ઇશ્વરની ભક્તિમાં મનનું લીન થવુ) બદલાઇ જાય તેા પછી કંઇજ મુશ્કેલી નડતી નથી. માથા ઉપર ભલેને કરવત ફરે તેા પણ ઇશ્વરનું નામ મૂકવાની કંઇજ જરૂર નથી.

(૧૩૪)

પ્રેમી ઢુંડત મેં ફિરૂં, પ્રેમી મિલે ન કેાય;
પ્રેમીકેા પ્રેમી મિલે, તબ ભક્તિ દ્રઢ હેાય.

કબીર કહે છે કે ઇશ્વિર તરફની દ્રઢ ભક્તિવાળા પ્રેમીભક્ત માણુસની શેાધમાં હું ફરૂં છું પણ મને કેાઇ એવેા પ્રેમીભક્ત મળતેા નથી; જ્યારે ઇશ્વર તરફની અચળ ભક્તિવાળા માણુસને તેવેાજ અચળ ભક્તિવાળેા માણુસ મળે છે ત્યારે ઇશ્વર તરફનેા બન્નેનેા પ્રેમ વધુ મજબૂત બને છે.

(૧૩૫)

ઘડિ ચઢે ઘડિ ઊતરે, વેાહ તેા પ્રેમ ન હેાય;
અઘટ પ્રેમ હિરદે બસે, પ્રેમ કહિયે સેાય.

ઘડિમાં વધારે થાય અને ઘડિમાં ઓછેા થાય તે પ્રેમ સાચેા ન કહેવાય પરંતુ જે પ્રેમ એકવાર હૃદયમાં વસે તે જરા પણ ઓછેા ન થતાં કાયમનેા રહે તેને સાચેા પ્રેમ કહી શકાય.

(૧૩૬)

પ્રેમ બિના ધીરજ નહિં. બિરહે બિના બૈરાગ;
સદ્‌ગુરૂ બિના મિટે નહિં, મન મનસાકા દાગ.

માણુસના અંતરમાં નિષ્કામ પ્રેમ ન હોય ત્યાં સુધી તેનામાં ધીરજ આવતી નથી તથા રામનામની લગની જ્યાં સુધી લાગતી નથી ત્યાં સુધી તેને દુન્યાની ચીજો તરફ વૈરાગ્ય પ્રકટતો નથી, માણુસના મનના વિકારો ને જુસ્સાઓ સદ્‌ગુરૂ મળ્યા વગર ખસતા નથી.

(૧૩૭)

જહાં પ્રેમ તહાં નેમ નહિં, તહાં ન બુદ્ધિ વહેવાર;
પ્રેમ મગન જબ મન ભયા, કોન પુછે તિથી વાર?

જ્યાં નિસ્વાર્થ પ્રેમ હોય ત્યાં ટેક રહી શકતો નથી, ત્યાં બુદ્ધિ કે (વહેવાર આપ લેનો વહેવાર) કંઇજ કામ આવતાં નથી. જેનું મન ઇશ્વર તરફના પ્રેમમાં મગ્ન હોય ત્યાં તે મનવાળો માણુસ તિથિ કે વાર કંઇ પૂછવા બેસતો નથી.

(૧૩૮)

જબલગ નાતા જાતકા, તબલગ ભગત ન હોય;
નાતા તોરે હરિ ભજે, ભગત કહાવે સોય.

જ્યાં સુધી માણુસ પોતે ઉંચી નાતનો ને બીજા નિચી નાતના એવા કૃત્રિમ ભેદમાં પડી ગોથા ખાય છે ત્યાં સુધી તે સાચો ભક્ત થઈ શકતો નથી. પરંતુ જ્યારે તે નાત જાતનાં બંધન તોડીને (બધાને સરખા જોતા શીખે) ઇશ્વરને ભજે છે ત્યારે તે સાચો ભક્ત થઇ શકે છે.

(૧૩૯)

પાંચ સગી પિયુ પિયુ કરે, છઠ્ઠા સુમરે મન મન;
આઇ સુરત કબીરકી, પાયા રામ રતન.

કબીર કહે છે કે જ્યારે મારી પાંચે ઇન્દ્રીયો રામ રામ કરવા લાગી, ને છઠ્ઠું મન પણ રામનામમાં આસકત થવા લાગ્યું, ત્યારે મારા અસલ સ્વરૂપમાં હું ફેરવાઇ ગયો તથા મને રામ કહેતાં પ્રભુરૂપી ખજાનો મળી ગયો.

(૧૪૦)

દેખન સરીખી બાત હય, કહેન સરીખી ના હં;
ઐસા અદ્દભુત સમજકે; સમજ રહે મનમાંહ.

ઇશ્વરનો સાક્ષાતકાર થવાની વાત જાતે અનુભવ થાય તોજ સમજી શકાય એવી છે એ વાત વર્ણવી શકાય તેવી નથી એવી અજાયબીભરેલી વાતને મનમાંજ સમજીને તું મૌન ધારણ કર.

(૧૪૧)

હસ કર કોઇ ન પાઈયાં, જીને પાયા સો રોય;
હસનેમેં જો હરિ મિલે, તો કોન દોહાગન હોય?

કબીરજી કહે છે કે હસતાં અને રમતાં વગર મેહનતે કોઈએ ઇશ્વરનો સાક્ષાતકાર કર્યો નથી, પણ જેને ઇશ્વરના દર્શન કર્યા છે તે બધાએ ઘણાજ કષ્ટો વેઠીનેજ ઇશ્વર મેળવ્યા છે. જો કષ્ટો વેઠયા વગર હસતાં રમતાં ઈશ્વર મળતો હોત તો, કોણ સાધુ થાત?

(૧૪૨)

મેં થા, તબ હરિ નાહિ થા, અબ હરિ હય મેં નાહિ;
સકલ અંધેરા મિટ ગયા, દિપક દેખા માંહિ.

જ્યાં સુધી મારામાં અહંપણું હતું ત્યાં સુધી મને ઇશ્વરનો સાક્ષાતકાર થયો ન હતો, અત્યારે મારામાં અહંકાર નથી. (હું ફલાણો છું એ ભાવના નાશ પામી છે) ત્યારે કબીર કહે છે મેં મારા હૃદયમાં પ્રકાશ જોયો અને મારૂં બધું અજ્ઞાન નાશ પામ્યું.

(૧૪૩)

કબીર ! હદકા ગુરૂ હય, બેહદકા ગુરૂ નાહિં;
બેહદ આપે ઉપજે, અનુભવ કે ઘર માંહિ.

કબીર કહે છે કે કેટલુંક જ્ઞાન મેળવવા માટેજ ગુરૂની જરૂર હોય છે. અમુક જ્ઞાનનો પ્રકાશ મળી ગયા પછી ગુરૂની જરૂર રહેતી નથી. પછી તો આપ મેળેજ આત્માનુભવ થાય છે.

(૧૪૪)

નિરાધાર સો સાર હય, નિરાકાર નિજરૂપ;
નિશ્ચલ જાકો નામ હય, ઐસા તત્વ અનુપ.

ઇશ્વર પોતે નિરાધાર હોય છતાં તે બધાનો આધાર છે. ઇશ્વર પોતે નિરાકાર હોવા છતાં તે બધાના આકાર રૂપ છે. (દુનિયામાં દેખાતા બધા રૂપોને આકાર આપવાવાળો) એ એક એવું ઉપમા ન આપી શકાય તેવું તત્વ છે કે જે વિશ્વના બધા પદાર્થોને નામ આપી શકે છે.

(૧૪૫)

બિરહા કુંડી ભું ડ પડે, દરશન કારન રામ;
જીવન દરશન ના દિયો, મુવેકા નહિં કામ.

કબીર કહે છે કે ઇશ્વરના સાક્ષાત કરવા માટે મારા ઉપર સેંકડો સંકટો આવી પડો પરંતુ હું વિરહ વેઠી શકીશ નહિ. મરણ પછી મારે ઇશ્વરનો સાક્ષાતકાર નથી કરવો પરંતુ જીવતાંજ આ જીંદગીમાંજ મારે ઇશ્વરનાં દર્શન કરવાં છે.

(૧૪૬)

દાઘ જ લાગા નીલકા સો મન સાબુ ધોય;
કોટ કલ્પ તક સમજાઇએ, કૌવા હંસ ન હોય.

વાદળી રંગનો ડાઘ પડયો હોય તેને સો મણ સાબુથી ધુવો છતાં પણ તે જતો નથી, તેમ કાગડાને કરોડો વાર શિખવવા છતાં તે હંસ પક્ષી થઈ શકતો નથી. (જેનો જે સ્વભાવ પડયો તે બદલાતો નથી)

(૧૪૭)

સજજનસે સજ્જન મિલે, હોવે દો દો બાત;
ગધાસે ગધા મિલે, ખાવે દો દો લાત.

સજ્જન માણસો પરસ્પર મળે છે ત્યારે બે ચાર જ્ઞાનની વાતો કરે છે અને જ્યાં ગધેડાઓ એટલે અક્કલ વગરના માણસો મળે છે, ત્યારે તેઓ અરસપરસ લાતો મારે છે એટલે અંદર અંદર લઢીજ પડે છે.

(૧૪૮)

જો જાકો ગુન જાનત, તો તાકો ગુન લેત;
કોયલ આમલી ખાત હય, કાગ લિંબોરી લેત.

જેનો ગુણ જે જાણે છે તેજ તે ચીજની કીંમત કરી શકે છે, કોયલ આમલી ખાયા કરે છે, અને કાગડો લિંબોળી જ ખાય છે. (લીંમડાના પાંદડાં કડવાં હોય છે પણ તેની લિંબોળીમાં મીઠાશ હોય છે એવું કાગડાને ભાન હોવાથી તે ખાય છે) એ સ્વભાવનુંજ પરિણામ છે.

(૧૪૯)

ખાંડ પડી જો રેતમેં, કિડી હો કર ખાય;
કુંજર કાઢી ના શકે, જો કોટી કરે ઉપાય.

રેતીમાં ખાંડ પડેલી હોય છે તેને કીડીજ વીણીને ખાઇ શકે છે, કરોડો ઉપાયો કરવા છતાં હાથી ખાંડને રેતીમાંથી જુદી પાડી શકતો નથી.

(૧૫૦)

જલ જ્યું પ્યારા માછલી, લોભી પ્યારા દામ;
માત પ્યારા બાલકા, ભક્તિ પ્યારી રામ.

માછલીને પાણીમાં રહેવું વધારે ગમે છે, લોભીને પૈસા બહુ ગમે છે, માતાને જેવું પોતાનુ બાળક બહુ ગમે છે, તેમ જે માણુસ ખરા મનથી ઇશ્વરની ભક્તિ કરે છે તેને ઇશ્વર ચાહ્ય છે.

(૧૫૧)

માંગન કો ભલો બોલનો, ચોરનકો ભલી ચૂપ;
માલીકો ભલો બરસનો, ધોબિકો ભલી ધૂપ.

ભિખારી હોય તેણે દયા ઉપજે એવું બોલતાં આવડવું જોઇએ ચોર હોય તેણે ચૂપ રહેવું સારૂં, (ગડબડ કરે તો પકડાઇ જાય) માળી હોય તેને માટે વરસાદ પડે તે સારો અને ધોબી માટે સૂરજ તપે તે સારો.

(૧૫૨)

કામી લજ્યા ન કરે, મન માને શું લાડ;
નિંદ ન માગે સાથરો, ભૂખ ન માગે સ્વાદ.

જે મનુષ્ય કામી હોય તેને કોઇ તેની વાત કરશે તેની એને શરમ હોતી નથી, મન ફાવે તે સ્ત્રીને ત્યાં તે પડી રહે છે. જેને ઉંઘ આવતી હોય તેને ગાદલાં તકીયાની કંઇ પડી હોતી નથી, જેને ભૂખ લાગી હોય તે સ્વાદિષ્ટ ભોજનની વાટ જોતો નથી, જે મળ્યું તે ખાઈ જાય છે.

(૧૫૩)

ભુખ લગી તબ કછુ નાહિં સુજે, ધ્યાંન જ્ઞાન સબ રોટીમેં;
કહત કબીરા સુન ભાઈ સાધુ, આગ લગો એ પોઠીમેં.

કબીર કહે છે જે હે ભાઈ સાધુ ! માણુસને ભૂખ લાગે છે ત્યારે તેને કાંઇ સૂઝતું નથી, તેનું ધ્યાન, જ્ઞાન બધું ખાવામાં જાય છે. તેના જ્ઞાનની કોઠીને આગ લાગી હોય તેમ તે વર્તે છે છે એટલે જે માણુસને ઈંદ્રીયોના ભોગ ભોગવવાની જ્યારે લગની લાગે છે, ત્યારે તેનું બધું જ્ઞાન નાશ પામે છે. (ઇંદ્રિઓના ભોગો ભોગવવામાંજ તલ્લીન થઇ જાય છે એથી શું નુકશાન થશે એનું ભાન રહેતું નથી.)

(૧૫૪)

કામકા ગુરૂ કામિની, લોભીકા ગુરૂ દામ;
કબીરકા ગુરૂ સંત હય, સંતનકા ગુરૂ રામ.

કામી પુરૂષનો ગુરુ સ્ત્રી છે, લોભી મનુષ્યનો ગુરુ પૈસો છે, મારો (કબીરનો) ગુરૂ સાધુ સંત પુરુષ છે અને સાધુનો ગુરુ રામ કહેતાં ઈશ્વર છે. (જેના ઉપર જેનું મન લાગ્યું હોય તેને બીજી કોઈ ચીજ ગમતીજ નથી)

(૧૫૫)

હરિ હિ સબકો ભજેં હરકો ભજે ન કોય;
જબ લગ આશ શરીરકી, તબ લગ દાસ ન હોય.

ઈશ્વર જ બધાંની સેવા કર્યા કરે છે, ઈશ્વરની કોઈ સેવા કરતું નથી; જ્યાં સુધી માણસ પોતાના શરીરસુખ ભોગવવામાં રચ્યોપચ્યો રહે છે ત્યાં સુધી તે ઈશ્વરનો સેવક થઈ શકતો નથી.

(૧૫૬)

મેં જાનું પઢવો ભલો, પઢનેંસે ભલો યોગ;
રામ નામસે દિલ મિલા, ભલે હિ નિંદે લોક.

કબીર કહે છે કે "પહેલાં તો મને શાસ્ત્ર ભણવા સારાં લાગતાં હતાં; પછી માલમ પડયું કે આ કરતાં તો યોગ કરવો સારોઃ પણ હવે તો સમજાય છે કે મારૂં હૃદય ઈશ્વર સાથે એકતાન થયું છે તો પછી હવે ભલેને લોકો મારી નિંદા કરતા."

(૧૫૭)

સમજનકા ઘર ઓર હય, ઔરોકા ઘર ઓર;
સમજ્યા પિછે જાનિયે, રામ બસે સબ ઠોર.

જ્ઞાની જન તથા અજ્ઞાની જન બન્નેની વાત જુદી છે. જે માણસ જ્ઞાની છે તે તો જ્ઞાન થયા પછી સમજી જ જાય છે કે ઈશ્વર એક જગ્યાએ નહિ પરંતુ સર્વ સ્થળે વસેલો છે.

(૧૫૮)

કબીર! એ સંસારકુ, સમજાવું કંઈ બાર;
પુછીજ પકડે ભેંશકો, ઉતરા ચાહે પાર.

હું કબીર આ દુનિયાના લોકોને અસંખ્ય વખત સમજાવી સમજાવીને કહ્યા કરૂં છું કે હે ભાઇઓ! તમે આ ભેંસનું પૂછડું પકડીને નદી તરવા માગો છો તે શી રીતે તરી શકશો ?

(૧૫૯)

મન મથુરા, દિલ દ્વારકા, કાયા કાશી જાન;
દસમેં દ્વારે હય દેહરા, તામે જોત પિછાન.

તારૂં શરીર એ કાશી નગરી છે, મન મથુરા નગરી છે, અને તારૂં હૃદય દ્વારકા એટલે પવિત્ર ધામ છે. અને તેમાં રહેલા દશમા દરવાજામાં સાક્ષાત્ પરમાત્મા છે તેની તું શોધ કર.

(૧૬૦)

કામ ક્રોધ મદ લોભકી, જબલગ મનમેં ખાન;
તબ લગ પંડિત મુરખહિ કબીર એક સમાન.

જ્યાં સુધી કહેવાતા પંડિતના મનમાં કામ વાસના, ક્રોધ, મદ, લોભ આદિ દુર્ગુણો ભરેલા છે, ત્યાં સુધી એ પંડિત અને તેની કથા સંભાળનારા લોકો પણ બન્ને સરખાજ મૂર્ખા છે.

(૧૬૧)

પઢ પઢ ઓર સમજાવહિ, ન ખોજે આપ શરીર;
આપહિ સંશયમેં પડા, યું કહે દાસ કબીર.

જે મનુષ્ય પુસ્તકોનું ઉપરચોટિયું જ્ઞાન મેળવી બીજાઓને બોધ આપે છે પણ તેને પોતાને "ઇશ્વર ક્યાં વસે છે" "પોતે કોણ છે" એ રહસ્યનું જ્ઞાન નહી હોવાથી તે કાંઈ સમજી શકતો નથી તેથી પોતેજ શંકામાં પડી જાય છે એટલે તે બીજાઓને સાચો બોધ આપી શકતો નથી.

(૧૬૨)

લીખનાં, પઢનાં, ચાતુરી, એ સબ બાતાં સહેલ;
કામ દહન મન વશકરન, ગગન ચઢન મુશ્કેલ.

લખવું, વાંચવું તથા મોંહોડાની વાતોમાં ચતુરાઇ બતાવવી એ બાબતો જેટલી સરળછે તે કરતાં દશગણી મુશ્કેલ બાબતો વિકારને વશ ન થવું, મનને કાબુમાં રાખવું તથા ઇશ્વરને પહોંચવું એ છે.

(૧૬૩)

જ્ઞાની ગાથા બહુ મિલે, કવિ પંડિત અનેક;
રામ રાતા ઓર ઇંદ્રિ જીતા, કોટી મધે એક.

મ્હોડેથી જ્ઞાનની વાતો કરનારા ઘણા મળે છે, કવિઓ, પંડિતો પણ અનેક મળે છે; પરંતુ ઇશ્વરના ધ્યાનમાં લિન રહેનારા તથા

જેણે પોતાની તમામ ઈન્દ્રીયો ઉપર કાબુ મેળવ્યો છે એવો તો કરોડોમાં એકાદજ મળી શકે છે.

(૧૬૪)

તારા મંડલ બેઠકે, ચંદ્ર બડાઈ ખાય,
ઉદય ભયા જબ સૂર્યકા, સબ તારા છુપ જાય.

રાત્રે તારામંડળમાં બેઠેલો ચન્દ્ર પોતાની મોટાઈનાં બણુગા ફૂંકે છે પરંતુ જ્યાં સૂરજ ઊગવા માંડે છે, ત્યાં તારાઓ તો એક પછી એક અદ્રષ્ય થઈ જાય છે અને બડાઈ મારનારો ચંદ્ર પણ દ્રષ્ટિએ પડતો નથી. તેવી રીતે પુસ્તકીયા જ્ઞાનવાળાની જ્ઞાનની વાતો અભણ આગળ ચાલે છે, ખરો જ્ઞાની મળતા એનું પોગળ ફૂટી જાય છે.

(૧૬૫)

કુલ મારગ છોડા નહિં, રહા માયામેં મોહ;
પારસ તો પરસા નહિં, રહા લોહાકા લોહ.

માણસ ગમે તેટલો જ્ઞાની થાય, પણ ખરાબ કામ કરતાં ખચકાય નહીં અને માયામાંથી મન કાઢી ન લે ત્યાં સુધી એ મનુષ્ય પવિત્ર શકતો નથી. જેમ લોઢાને પારસમણી અડતાંજ લોઢાનું સોનું થાય છે તેમ સદ્‌ગુરૂ, સદ્‌જ્ઞાન કે સતદેવરૂપિ પારસમણીનો જ્યાં સુધીસ્પર્શ થયો નથી ત્યાં સુધી જેમ લોઢું સોનું બની શકતું નથી તેમ તે માણસ પવિત્ર થઈ શકતો નથી.

(૧૬૬)

પોથી પઢ પઢ જગ મુવા, પંડિત ભયા ન કોય;
અઢાઇ અક્ષર પ્રેમકા, પઢે સો પંડિત હોય,

પોથાં વાંચીને પોપટીયું જ્ઞાન મેળવીને તો ઘણાય નાશ પામ્યા પરંતુ કોઈ સાચો પંડિત થયો નહિ. જે મનુષ્ય 'હરિ' (પરમાત્મા) શબ્દને સાચી રીતે પિછાની શકે છે તેજ મનુષ્ય ખરો પંડિત યાને જ્ઞાની થઈ શકે છે.

(૧૬૭)

આત્મ તત્ જાને નહિં, કોટી કથે જ્ઞાન;
તારે તિમિર ભાગે નહિં, જબ લગ ઉગે ન ભાન.

માણુસ જ્ઞાનની ગમે તેટલી વાતો કરે પરંતુ જ્યાં સુધી આત્માના તત્ત્વનું જ્ઞાન તેને થયું નથી, ત્યાં સુધી તેનો અંધકાર (અજ્ઞાન દુર થશે નહી) મટવાનો નથી. જેવી રીતે તારાઓ ગમે તેટલા પ્રકાશે પરંતુ સૂરજ ઊગે નહિ ત્યાં સુધી અંધારૂં નાશ પામતું નથી.

(૧૬૮)

રામ ઝરોખે બૈઠ કર, સબકા મુજરા લેત;
જીનકિ જૈસી ચાકરી, તિનકો તૈસા દેત.

પરમાત્મા ઝરૂખામાં બેસીને બધાનો હિસાબ લે છે, જે માણુસની જેટલી સેવા હોય છે તેટલો જ તે માણુસને બદલો આપે છે. (સારી કરણીનું સારૂ ફળ મળે છે ખરાબનું ખરાબ ફળ મળે છે)

(૧૬૯)

તિરથ ચલા નહાંનેકો, મન મેલા ચિત ચોર;
એકહુ પાપ ન ઉતાર્યા, લાયા મન દસ ઓર.

મનને મલિન રાખીને જે માણુસ તિરથમાં સ્નાન કરવા માટે જાય છે તેનું મન મલિન અને ચિત્તડું ચોર હોવાથી તે એક પણ પાપથી મુક્ત થવાને બદલે બીજાં દશ ગણાં પાપ બાંધીને પાછો આવે છે.

(૧૭૦)

સાહેબકે દરબારમેં, સાચેકો સિરપાવ;
જુઠા તમાચા ખાયગા, કયા રંક કયા રાવ.

ઈશ્વરના ધામમાં પૈસાદાર માણુસ જાય કે ગરીબ માણુસ જાય તેને સરખેાજ ન્યાય મળે છે જેની કરણી સારી હશે તેને સુખ મળશે અને ખેાટી કરણીવાળાને શિક્ષા ખમવી પડશે.

(૧૭૧)

દાતા નદિ હે એક સમ, સબ કોઇકો દેત;
હાથ કુંભ જીસકા જૈસા, તૈસા હિ ભર લેત.

ઈશ્વર એક નદી જેવેા છે, જે પેાતાનું પાણી બધાંઓને છૂટથી ભરવા દે છે, પરંતુ માણુસ પેાતાના હાથમાં જેવડો ઘડો (નાનેા કે મેાટેા) લઈને આવે છે તેટલું તે પાણી ભરી લઇ શકે છે. તાત્પર્ય એકે માણુસ જેવી કરણી કરે છે તે પ્રમાણે સુખ દુઃખ પ્રાપ્ત કરી શકે છે.

(૧૭૨)

કરતાકે તેા ગુન ઘને, અવગુન એકે નાહિ;
જો દિલ ખેાજું આપનાં, સબ અવગુન મુજ માંહિ.

ઇશ્વર તેા ગુણેાની ખાણુ છે, એનામાં એકે પણુ અવગુણુ નથી; પરંતુ પામર માણુસ જો તેનું દિલ ઉઘાડીને તપાસશે તેા તેને પેાતાની અંદર અવગુણેાની ખાણુ ભરેલી માલમ પડશે.

(૧૭૩)

કબીર ! હમ તો ઘર કિયા, ગલ કટોંકે પાસ;
કરેગા સો પાવેગા, તું ક્યું ફિરે ઉદાસ ?

કબીર ખાટકી વાડામાં રહેતા હોવાથી તેમને કોઇએ સવાલ કર્યો કે તમે ખાટકીઓની પાસે શા માટે રહો છો ? ત્યારે કબીરે જવાબ આપ્યો કે જે જેવું વાવશે તેવું તે લણશે, હું તો કંઈ ખાટકીનું કામ કરતો નથી; પછી તમારે શા માટે મારી ચિંતા કરવી જોઈએ ?

(૧૭૪)

જબ તું આયો જગતમેં, લોક હસે તૂ રોય;
એસી કરની મતિ કરો, કે પિછે હસે કોય.

હે જીવ ! જ્યારે તું આ જગતમાં જન્મ લે છે ત્યારે તું રૂવે છે અને લોકો હસે છે પરંતુ જગતમાં આવ્યા પછી તું એવાં કર્મ ન કરતો કે જેથી કરીને તારા ગયા પછી લોકો હસે. (સારૂ થયું કે એ મુઓ એવું ન કહે પણ તારા મરણની ખોટ લોકોને લાગે તોજ ત્હારૂ જન્મવું સફળ છે.)

(૧૭૫)

સાચ બરાબર તપ નહિં જુઠ બરાબર પાપ;
જાકે હૃદય સાચ હય, તાકે હૃદય આપ.

સત્યનાં જેવું કોઈ તપ નથી, અસત્યના જેવું કોઇ પાપ નથી; જેના હૃદયમાં સત્ય હોય છે તેના હૃદયમાંજ સાચો ઇશ્વર પ્રકટે છે. (તેને ઇશ્વર મળે છે)

(૧૭૬)

તિરથ વૃત્ત સબ કરે, ઉંડે પાની નહાય;
રામ નામ નહિં જપે, કાલ ગ્રાસે જાય.

જે માણુસ તીર્થો કરે, વ્રત, કરે, ઊંડા પાણીમાં ન્હાય પરંતુ તે માણુસ જો રામ નામનો જપ નથી કરતો તો તે કાળનો કોળિયો થઈ જાય છે અર્થાત જન્મ મરણુના ફેરા ફર્યા કરવાનોજ.

(૧૭૭)

કાશી કાંઠે ઘર કરે, નહાવે નિર્મલ નીર;
મુક્તિ નહિ હરિનામ બિન, યું કહે દાસ કબીર.

માણુસ કાશી કાંઠે વાસ કરીને રહે, પવિત્ર ગંગા જળમાં સ્નાન કરે, પરંતુ કબીર કહે છે કે જયાં સુધી ઇશ્વરના નામનો માણુસના હૃદયમાં વાસ થયો નથી હોતો ત્યાં સુધી તેને મુકિત મળતી નથી.

(૧૭૮)

જપ તપ તીરથ સબ કરે, ઘડી ન છાંડે ધ્યાંન;
કહે કબિર ભક્તિ બિનાં, કબુ ન હોય કલ્યાંન.

માણુસ જપ કરે, તપ કરે, તીરથ કરે, ઇશ્વરનું અખંડ ધ્યાન પણુ ધરે; પરંતુ જો માણુસ ઇશ્વરને તન, મન, ધન અર્પણુ કરી સ્વાર્થ વગર ભજે છે તોજ મુક્તિ મળે છે. સકામ ભકિતથી તેનું કદી કલ્યાણુ થતુંજ નથી.

(૧૭૯)

કેા એક બ્રાહ્મણુ મશકરા, વાકો ન દીજે દાંન;
કુટુંબ સહિત નર્કે ચલા, સાથ લિયે જજમાંન.

જે બ્રાહ્મણમાં બ્રાહ્મણના સદ્ગુણો હોતા નથી પણ મશ્કરો અને ટીખળીખોર હોય એ બ્રાહ્મણ પાસે કોઈએ ધાર્મિક ક્રિયા કરાવવી નહિ; કારણકે આવી ક્રિયા કરવાને તે અયોગ્ય છે; તે પોતેતો નર્કે જાય છે પરંતુ પોતાના યજમાનને પણ સાથે નર્કમાં લેતો જાય છે.

(૧૮૦)

કબીર! પંડિતકી કથા, જૈસી ચોરકી નાવ;
સુન કર બૈઠે આંધલા, ભાવે ત્યેાં ભરમાવ.

હે કબીર! પુસ્તકિયા પંડિતની કથા સાંભળવી એ ચોરની હોડીમાં આંધળાને બેસાડવા બરાબર છે. આંધળો માણસ હોડીવાળો ક્યાં લઈ જાય છે તે જાણી શકતો નથી તેવી રીતે પુસ્તકીયા પંડીત પુસ્તકની અંદરનું ખરૂ રહસ્ય સમજાવી શકતો નથી તેથી કથા સાંભળનારને એની કથામાં કાંઈ જાણવાનું મળતું નથી.

(૧૮૧)

મન કપડા મેલા ભયા, ઈનમેં બહોત બિગાર;
યે મન કૈસે ધોઇએ, સંતો કરો બિચાર.

હે સંતો! બ્હારના શરીરની અને કપડાની સફાઇમાં મન ન રાખો, પણ મન રૂપી કપડું મેલું થવાથી મનમાં એટલો બધો બગાડ થયો છે કે તેને કેવી રીતે ધોઈ શકાય? એ બાબતનો વિચાર કરવા જેવો છે.

(૧૮૨)

કબીર! મન નિશ્ચલ કરો, ગોવિંદકે ગુન ગાય;
નિશ્ચલ બિના ન પાઇયે, કોટીક કરો ઉપાય.

પરમાત્માના ગુણુ ગાઈગાઈને તેનો ચેપ મનને લગાડવો જોઇએ તથા બીજા વિચારોને મનમાં આવતા અટકાવવા જોઈએ એટલે મન શાંત થશે, એ શીવાય બીજા કરોડો ઉપાયો કરશો તો પણ મન શાંત થવાનું નથી.

(૧૮૩)

એક શબ્દ સુખ્યાર હય, એક શબ્દ કુખ્યાર;
એક શબ્દે સબ દુશમન, એક શબ્દે સબ યાર.

એક સારો શબ્દ પ્રેમથી ભરેલો હોય છે તથા બીજો એક ખરાબ શબ્દ ધિક્કારથી ભરેલો હોય છે એકજ શબ્દથી ઘણા દુશ્મન ઉભા થાય છે તથા બીજા એક શબ્દથી ઘણા મિત્રો થાય છે. શબ્દ શબ્દમાં પણ ફેર છે.

(૧૮૪)

શબ્દ સરિખા ધન નહિં, જો કોઈ જાને બોલ;
હિરા તો દામે મિલેં, પર શબ્દ ન આવે મોલ.

જો કોઇ માણુસ બોલવાની કળા જાણુતો હોય તો સારી વાણી જેવું બીજું કોઈ ધન નથી કારણુ કે હીરા તો ગમે તેટલુ મૂલ્ય આપીને મેળવી શકાય છે પરંતુ મીઠી વાણીની કિંમતજ થઈ શકતિ નથી.

(૧૮૫)

માલા તિલક બનાયકે, ધરમ બિચારા નહિં;
માલા બિચારી કયા કરે, મેલ રહા મન માંહિં.

તું હાથમાં માળા લે તથા કપાળ પર તિલક કરે પરંતુ આ બધી ઉપરની ક્રિયા કરવા ઉપરાંત ધર્મનું ખરૂં રહસ્ય સમજે નહી ત્યાગ કરવાના ધર્મનું તું પાલન ન કરે, ઇંદ્રિયોના ભોગો ભોગવવાના વિચારો

મનમાંથી કાઢી ન નાંખે ને પછી તને ભગવાન મળે નહિ તો તેમાં માળા શું કરે. કારણકે તારા મનનો મેલ તો એમને એમ રહેલોજ છે.

(૧૮૬)

તનકો જોગી સબ કરે, મનકો કરે ન કોય;
મનકો જોગી જો કરે, સો ગુરૂ બાલક હોય.

યોગીનો વેશ પહેરીને યોગી બનાવનાર ઘણાય માણસો હોય છે, પણ મનને યોગી (હુંપણા રહિત) કોઇ કરતુ નથી પરંતુ જે ગુરુમહાત્મા એકવાર પોતાના મનને નિર્મળ કરે છે તો તે બાળકસ્થિતિએ (રાગ, મમતા, અદેખાઇ વગરના) પહોંચેલા છે એમ માનવું.

(૧૮૭)

મન મેલા તન ઉજળા બગલા કપટી અંગ;
તાતે તો કોવા ભલા, તન મન એકહિ રંગ.

મનમાં પાપ ભર્યું હોય અને શરીર ચોકખું હોય (સાધુનો ભગવો વેશ ધરેલો હોય) એવા બગલા જેવા કપટી સાધુઓ ઘણા હોય છે. એવા કપટી બગલા કરતાં શરીર અને મન બન્ને જેના કાળાં છે તેવા કાગડાઓ સારા. (એટલે ઉપરના વેશથી કોઇ ઠગાય નહી)

(૧૮૮)

કાયા દેવલ મન ધજા, બિષય લહેર ફિરાય;
મનકે ચલતે તન ચલે, તાકા સર્વસ્વ જાય.

શરીર રૂપી દેવળ ઉપર મન રૂપી વાવટો ઉડી રહયો છે, જે વિષય વાસના રૂપી પવનની લહેરથી ઉડયા કરે છે. મનની દોરવણી મુજબ જે પોતાની ઈંદ્રીઓને ઈંદ્રીયોના ભોગો ભોગવવા જવા દે છે તે

માણુસ દુઃખી થાય છે, તેનુ સર્વસ્વ નાશ પામે છે. (માટે કબીરજી કહે છે ઈંદ્રીયોને કાબુમાં રાખ)

(૧૮૯)

કઠન બચન બિખસેં બુરા, જાર કરે સબ છાર;
સંત બચન શિતલ સદા, બરખે અમરત ધાર.

કડવી અને કર્કશ વાણી ઝેરથી પણ ખરાબ છે. કારણ તે શબ્દો માણુસોને બાળી નાંખે છે એટલા માટે સાધુ પુરૂષો હંમેશા મીઠી વાણીમાં બોધ આપે છે, જે અમૃતની ધારની માફક દિવ્ય શાંતિ આપે છે.

(૧૯૦)

કૌવે કિસકા ધન હરા, કોયલ કિસકો દેત ?
મિઠા શબ્દ સુનાયકે, જગ અપના કર લેત.

કાગડો કોઇનું ધન લઈ જતો નથી, કોયલ કંઇ કોઇને આપી દેતી નથી છતાં બન્ને પોત પોતાની વાણીથી માણુસને દુઃખ અને સુખ આપી શકે છે; કડવો શબ્દ તિરસ્કાર પેદા કરે છે તથા મીઠો શબ્દ આખા જગતને વશ કરી લે છે.

(૧૯૧)

મિઠા સબસે બોલીયે, સુખ ઉપજે કછુ ઓર;
એહિ વશીકરન મંત્ર હય, તજીયે બચન કઠોર.

બધાની સાથે બોલવામાં મીઠી વાણી વાપરવી મીઠો શબ્દ બોલવાથી સામા માણસના દીલમાં સુખ ઉપજે છે; કારણ મધુર વચન એ વશીકરણ મંત્ર છે માટે કડવો શબ્દ બોલવાનું સદંતર મૂકી દેવું જોઇએ.

(૧૯૨)

માલા પહેરે કૌન ગુન, મનકી દુબધા ન જાય;
મન માલા કર રાખીયે, હરિ ચરન ચિત્ત લાય.

જ્યાં સુધી મન ભટકયા કરે છે ત્યાં સુધી માળા પહેરવાથી કંઇ કામ સરતું નથી. મનની ચંચળતા દૂર કરી તેને ભટકતું અટકાવી મનની માળા કરવી અને તેને ઇશ્વરના ચરણમાં જોડવામાંજ સાચી સાર્થકતા છે.

(૧૯૩)

સાકુંથ ભલેહિ સરજયા, પર નિંદા કરંત;
પરકો પાર ઉતાર કે, આપહિ નર્ક પરંત.

કબીરજી કહે છે દુનિયામાં બીજાઓની નિંદા કરનારા અજ્ઞાની માણસો હોય તે સારા કારણ કે તેઓ નિંદા કરીને બીજા પાપ ધોઇ નાખે છે અને તે પોતે લઇને નર્કમાં પડે છે. આથી સામો માણસ તો સુખી થાય છે પરંતુ નિંદા કરનાર નર્કે જાય છે.

(૧૯૪)

હરિજન આવત દેખકે, મોંહડો સુક ગયો;
ભાવ ભક્તિ સમજયો નહિં, મુરખ ચુક ગયો.

હરિ ભક્તને સામેથી આવતો જોઇને જે માણસનું મોઢું પડી જાય છે તે સાચી હરિ ભકિતનું રહસ્ય સમજતો નથી; તેથી પોતાને મળેલી સોનેરી તક તે ગુમાવી બેસે છે.

(૧૯૫)

પૂર્વ જનમકે ભાગસે, મિલે સંતકો જોગ;
કહે કબીર સમજે નહિ, ફિર ફિર ઇચ્છે ભોગ.

કોઈ સાધુ પુરૂષનો સમાગમ થાય તો કબીર કહે છે કે પૂર્વ જન્મના પુણ્યના ફળ રૂપે પોતાને સાધુપુરૂષનો સમાગમ થયો છે એવું જે માણસ સમજતો નથી તેજ સતસંગ છોડીને દુનિયાના ક્ષણભંગુર ભોગોમાં રચ્યો પચ્યો રહે છે.

(૧૯૬)

જહાં જૈસી સંગત કરે, તહાં તૈસા ફલ ખાય;
હરિ મારગ તો કઠન હય, ક્યું કર પેઠા જાય ?

માણસ જેવી સોબત કરે છે તેવું ફળ તેને મળેજ છે. ઈશ્વરને મળવાનો માર્ગ તો ઘણો કઠણ છે; અજ્ઞાની સંયમ વગરનો માણસ ઈશ્વરને મેળવી શકતો નથી. (ઇશ્વરનો સાક્ષાતકાર કરવા ઇંદ્રીયોના ભોગો તજવા જોઇએ)

(૧૯૭)

ઉજડ ઘરમેં બેઠકે, કિસકા લિજે નામ ?
સાકુંથ કે સંગ બેઠકે, ક્યું કર પાવે રામ ?

ખંડીએર ઘરમાં આપણે જઇએ તો તેમાં કોઇ ન હોવાથી આપણે ઘરમાં કોને નામથી બોલાવીએ ? તેવીજ રીતે અજ્ઞાનીની સાથે મૈત્રી કરીએ તો પછી ઇશ્વર આપણુને કેવી રીતે મળી શકે ?

(૧૯૮)

હરિજનકી કુતિયા ભલિ, બુરી સાકુંથકી માય;
વાહ બેઠી હરિગુન સુને, વાં નિંદા કરત દિન જાય.

અજ્ઞાનીની માતાની સોબત કરતાં હરિજનની કુતરીની સોબત સારી; કારણકે પેલી કુતરી તો હરિભક્તને ત્યાં હરિકીર્તિન કે હરિ કથા થાય છે તે સાંભળી કાન પવિત્ર કરી શકે છે પરંતુ અજ્ઞાનીનીને ત્યાં તો આખો દિવસ ઇશ્વરની નિંદાજ થયા કરે છે.

(૧૯૯)

હરિજનકી લાતા ભલી, બુરી સાકુંથકી બાત;
લાતો મેં સુખ ઉપજે, બાતે ઈજ્જત જાત.

અજ્ઞાની માણસોની વાતો સાંભળવા કરતાં હરિજનોની લાતો ખાવી સારી; કારણ કે હરિજનની લાતો ખાવાથી આપણને સુખ મળે છે પરંતુ અજ્ઞાનીની વાતો સાંભળતાં આબરૂ જાય છે.

(૨૦૦)

એક ઘડી આધી ઘડી, ભાવ ભજનમેં જાય;
સત સંગત પલહી ભલી, જમકા ધકા ન ખાય.

જો એક પળ, અડધીપળ અથવા પળનો થોડામાં થોડો ભાગ પણ જો તું ખરા ભાવથી ઇશ્વરનું ભજન કરવામાં ગાળીશ અને એકાદ પળ જો તું સંતમહાત્માનો સહુવાસ કરીશ તો તું જન્મ મરણના ફેરામાંથી બચી જઇશ.

(૨૦૧)

કબીર, સેવા દો ભલી, એક સંત એક રામ;
રામ હય દાતા મુક્તિકા, સંત જપાવે નામ.

ઓ કબીર! સાધુ જનની અને ઇશ્વરની એમ બેની સેવા કરવામાંજ તારૂં હિત સમાયેલું છે. કારણ ઈશ્વરની સેવા માણસને જન્મ મરણના ફેરામાંથી બચાવે છે તથા સાધુ જનની સેવા ઈશ્વરના નામની મોહીની લગાડીને મોક્ષ અપાવે છે.

(૨૦૨)

સંત વૃક્ષ હરિનામ ફલ, સતગુરૂ શબ્દ વિચાર;
એસે હરિજન ના હતે, તો જળ મરતે સંસાર.

સંત પુરૂષ રુપી વૃક્ષ છે, ઈશ્વરના નામ રૂપી તેનું ફળ છે, અને સદ્‌ગુરૂ એ તેનો પ્રકટ થયેલો શબ્દ છે. એવા હરિજનો જો આ જગતમાં ન હોય તો આખો સંસાર બળી મરત. (જ્ઞાન આપનાર પરગજુ મહાત્માઓ દુનિયામાં ન હોત તો સંસારમાં લોકોને અજ્ઞાનને લીધે જે દુઃખો ભોગવવા પડે છે તેમાંથી છુટવાનો કોણ માર્ગ બતાવત.)

(૨૦૩)

આશા તજે માયા તજે, મોહ તજે અરૂ માન;
હરખ શોક નિંદા તજે, સો કહે કબીર સંત જાન

કબીર કહે છે કે સંત પુરૂષ તો ખરેખરો એજ છે કે જેણે આશા, માયા, મોહ, માન, હરખ, શોક, નિંદા એ બધાંનો સદંતર ત્યાગ કર્યો છે. જેનું હું પણુ જતું રહ્યું છે અને જે સુખ અને દુઃખમાં નિંદામાં અને સ્તુતિમાં મનનું સમતોલપણુ જાળવી રાખે છે.

(૨૦૪)

સંત સોઈ સહરાઈયે, જીને કનક કામિની ત્યાગ;
ઔર કછુ ઇચ્છા નહિં, નિશદિન રહે અનુરાગ.

જે માણુસે પૈસો તથા સ્રીનો ખ્યાલ તજી દીધો છે, તથા જેને કોઇ પણ જાતની ઇચ્છા નથી અને જે પરમેશ્વરના ધ્યાનમાં પ્રેમથી રાત દિવસ એક ચીત્તથી રહે છે તે માણુસને સંત પુરૂષ અવશ્ય લેખવો.

(૨૦૫)

આસન તો એકંત કરે, કામિની સંગત દૂર;
શિતલ સંત શિરોમણી, ઉનકા એસા નૂર.

સંતલોકોના મનમાં ઇંદ્રીયોના ભોગ ભોગવવાની ઇચ્છા ન હોવાથી તેઓ હંમેશાં એકાંત સેવન કરે છે, (સ્ત્રીઓથી દૂર રહે છે) એવા ઠંડા સ્વભાવવાળા સંતોનું તેજ ઘણું ચમકતું હોય છે.

(૨૦૬)

જબલગ નાતા જાતકા, તબલગ ભગત ન હોય;
નાતા તોરે હરિ ભજે, ભગત કહાવે સોય.

માણસ જ્યાં સુધી નાત જાતનો તફાવત રાખીને રહે છે (હું ઉંચી કે હલકી નાતનો છું.) ત્યાં સુધી એને સાચો ભગત કહી શકાય નહિ, પણ જ્યારે એ નાત જાતને તોડીને સાચા હૃદયથી ઇશ્વરને ભજે છે ત્યારેજ તેને સાચો ભક્ત ગણી શકાય.

(૨૦૭)

સાધુ નદી જલ પ્રેમરસ તહાં પછાલો અંગ;
કહે કબીર નિર્મલ ભયે, સાધુ જનકે સંગ,

સાધુપુરૂષ એ નદી જેવો છે, નદીના પાણીથી શરીરનો મેલ દૂર થાય છે તેવી રીતે સાધુ પુરૂષની વાણી ઇશ્વરના નામની મોહની લગાડી મનનો મેલ દૂર કરે છે.

(૨૦૮)

જીવન જોબન રાજમદ, અવિચલ રહા ન કોય;
જા દિન જાય સતસંગમેં, જીવનકા ફલ સોય.

માણસની જીંદગી, યુવાની અને મોટાઇ—આમાંનું એક પણ ઘાંઓ વખત ટકી શકે તેમ નથી. પરંતુ જે વખત સાધુપુરૂષના સમાગમમાં પસાર થાય છે તેજ સાર્થક લેખાય છે.

(૨૦૯)

પરબત પરબત મેં ફિરા, કારન અપને રામ;
રામ સરિખા જન મિલા, તિને સરિયા કામ.

રામ કહેતાં ઈશ્વરની શોધમાં હું પર્વતે પર્વતે ભટક્યો પરંતુ જ્યારે મને ઈશ્વરને જાણનારો સંતજન મળ્યો ત્યારે મારૂં કામ સફળ થયું.

(૨૧૦)

મથુરા ભાવે દ્વારકા, ભાવે જા જગન્નાથ;
સત સંગત હરિકુ-ભક્તિ બિના કછુ ન આવે હાથ,

મથુરાં, દ્વારકાં અથવા જગન્નાથ ગમે ત્યાં તમે જાઓ પરંતુ જ્યાં સુધી તમને સંતજનનો સમાગમ થશે નહિ ત્યાં સુધી તમારા અંતરમાં ઈશ્વર પ્રત્યેની ભકિતનો ભાવ ઉત્પન્ન થવાનો નથી અને ત્યાં સુધી ઇશ્વરને મેળવવાના તમારા બધા પ્રયત્નો વ્યર્થ છે.

(૨૧૧)

કામકથા સુનિયે નહિં, સુનકે ઉપજે કામ;
કહે કબીર બિચારકે, બિસર જાય હરિનામ.

કબીરજી કહે છે કે નાશવંત પ્રેમની વાતો તારે કદી પણ સાંભળવી નહિ કારણ તેથી મનમાં કામવિકાર પેદા થાય છે અને રામ નામથી વિમુખ થવાય છે, તથા ઇશ્વરનું નામ પણ યાદ આવતું નથી.

(૨૧૨)

સંગત કિજે સંતકી, હરે સબકી વ્યાધ;
ઓછી સંગત નિચકી, આઠો પહોર ઉપાધ.

સંત જનોની સોબત કરવાથી આપણા બધા દુઃખોનું નિવારણ થાય છે, અને નીચ માણસોનો સંસર્ગ કરવાથી આઠે પહોર હમેશાં આપણી ઉપાધિઓ વધે છે અને આપણાં દુઃખોમાં વધારો થયાજ કરે છે.

(૨૧૩)

સંત મિલે તબ હરિ મિલે, યું સુખ મિલે ન કોય;
દર્શન તે દુરમન કરે, મન અતિ નિર્મલ હોય.

પવિત્ર માણુસ મળે તો તેના જેવું બીજું સુખ નથી કારણ તેમના દર્શનથી તો સાક્ષાત ભગવાનનીજ પ્રાપ્તિ થાય છે. એવા પવિત્રઆત્માના સહવાસથી દિવ્ય દર્શનનો લાભ મળે છે, અને તેમના પ્રતાપથી મન નિર્મળ થાય છે.

(૨૧૪)

માંસ અહારી માનવી, પ્રત્યક્ષ રાક્ષસ જાન;
તાકી સંગત મત કરો, હોય ભજનમેં હાન.

માંસ ખાનારો માણુસ દેખીતોજ રાક્ષસ છે. તેની સાથે સ્નેહ કદીપણુ કરવો નહિ; કારણુ કે એની સોબત કરવાથી ભગવાનની ભક્તિમાં વિક્ષેપ પડે છે.

(૨૧૫)

દયા દીલમેં રાખીયે, તું ક્યું નિર્દય હોય;
સબહિ જીવ હય સાંઇકા, કિડી કુંજર સોય.

તારે હૃદયમાં પ્રાણી માત્ર પ્રત્યે દયા રાખવી જોઇએ. તારે શા

માટે નિર્દય થવું જોઇએ ? કારણ કે આ પૃથ્વી ઉપરના સઘળા જીવોને પરમેશ્વરે પેદા કર્યા છે તે પછી કીડી હોય કે હાથી હોય, એ સઘળી ઈશ્વરની લીલા છે.

(૨૧૬)

સાહેબકે દરબારમેં, ક્યું કર પાવે દાદ;
પહેલે કામ બુરા કરે, બાદ કરે ફરિયાદ.

ઇશ્વરના દરબારમાં તારી ફરીયાદ કોણ સાંભળશે ? પ્રથમ તું ખરાબ કામો કરે છે અને પછી તારા ખરાબ કામના ફળ રૂપે તારા ઉપર દુઃખ પડે છે ત્યારે ઈશ્વરની દયા માંગે છે. તે તને શી રીતે મળે.

(૨૧૭)

જીભ્યા જીને વશ કરી, તિને વશ કિયા જહાંન;
નહિ તો અવગુન ઉપજે, કહે સબ સંત સુંજાન.

જેણે પોતાની જીભના સ્વાદને વશ કર્યા છે તેણે આ સઘળી દુનિયા જીતી લીધી છે. પરંતુ જે પોતાની જીભને તાબે થઇને ગમે તેવા જીભના સ્વાદને સંતોષે છે તેના શરીરમાં અનેક રોગો થાય છે. સંત પુરુષોનું આ કહેવું છે.

(૨૧૮)

ખાટા મીઠા ખાય કર, કરે ઇંદ્રિઓકા ભોગ;
સો કૈસે જા પહોંચે, સાહેબજી કે લોગ.

જે માણસ ખાટું મીઠું ખાયા કરીને ઇંદ્રીઓના ભોગ ભોગવવામાં તલ્લીન રહે છે એ માણસ પછી સ્વર્ગલોકમાં શી રીતે પહોંચી શકે ?

ખાઇપીને ઇંદ્રીયોના વિષયોમાં મસ્ત રહેનારનું એ શિવાય બિજા કશામાં મન રહેતુંજ નથી.

(૨૧૯)

દયા ધર્મકો મુલ હયે, પાપ મુલ અભિમાન;
કબીર; દયા ન છોડીયે, જબલગ ઘટમેં પ્રાન.

દયા એ ધર્મનો પાયો છે, તથા પાપનો પાયો ગર્વ છે. કબીર કહે છે કે જ્યાં સુધી આ શરીરમાં જીવ હોય ત્યાં સુધી કોઈ પણ માણસે દયા છોડવી ઘટતી નથી. (જે માણસને સુખી થવું હોય તેને દરેક જીવ ઉપર દયા રાખવી કે જેથી ઇશ્વરની કૃપા એના ઉપર ઉતરે)

(૨૨૦)

દયા સબહિ પર કિજીયે, તું કયું નિર્દય હોય ?
જાકી બુદ્ધિ બ્રહ્મમેં, સો કયું ખૂની હોય ?

સઘળાં પ્રાણી માત્ર પર માણસે દયા રાખવી જોઈએ, માણસે કોઇપણ પ્રકારે નિર્દય (દયા વગરના) થવું ન જોઇએ. જે માણસની બુદ્ધિ બ્રહ્મમાં એટલે ઇશ્વરમાં પરોવાએલી છે તે માણસ કોઈ પણ રીતે ખૂની થઇ શકતો નથી.

(૨૨૧)

મનકી શંકા મેટ કર, નિશંક રહે નિરધાર;
નિશ્ચય હોય સો હોયગા, જો કરસી કિરતાર.

તારા મનની શંકા કાઢી નાખીને બીજા ઉપર આધાર રાખવાનું છોડી દે જે ઇશ્વર કરશે તેજ થવાનું છે એમાં જરાપણ ફેર પડવાનોજ નહી એ ચોક્કસ ખાતરીથી માનજે.

(૨૨૨)

તેરા વૈરી કોઇ નહિ, તેરા વૈરી ફયેલ;
અપને ફયેલ મિટા લે, ફિર ગલી ગલી કર સહેલ.

તારો દુશ્મન કોઈ નથી, તારો દુશ્મન તારા પોતાના કુકર્મો છે. કુકર્મો કરવાનું છોડી દે અને પછી જ્યાં જ્યાં તું જઈશ, ત્યાં ત્યાં તને યશ મળશે (અર્થાત્ તું સુખી થઈશ)

(૨૨૩)

આતાલ જા, પાતાલ જા, કે ફોડ જા બ્રહ્માનંદ;
કહે કબીર ના મીટે, દેહ ધરેકા દંડ.

કબીર કહે છે કે માણસ આકાશમાં જાય કે પાતાલ જાય, આખું બ્રહ્માંડ ઘુમીને એ બહાર નીકળે પરંતુ દુનિયામાં જન્મ લેનાર દરેક માણુસને પોતાના કર્મનાં ફળ હરકોઇ ઉપાયે ભોગવવાંજ પડે છે. (જેવું જે કરે છે તેવું તે ભોગવે છે)

(૨૨૪)

કબીરા રેખા કરમકી, કબુ ન મિટે રામ;
મેટનહાર સમર્થ હય, પર સમજ કિયા હય કામ.

હે કબીર! કર્મની રેખા કોઈ પણ દિવસ ભૂંસી શકાતી નથી. શ્રી પરમાત્માએજ તેને સર્જેલી છે, અને તેજ તેને ભૂંસી નાખવાને સમર્થ છે. ઘણા વિચારપૂર્વક પરમાત્માએ આ કર્મની રેખા દોરી છે.

(૨૨૫)

બખ્ત કહો ભાયગ કહો, નસીબ કહો નિરધાર;
હજાર નામ મનકે ધરો, મનહિ સરજનહાર.

એને તમે કર્મ કહો, ભાયગ કહો, નસીબ કહો, ગમે તેવાં હજાર નામ એના વિષે મનમાં કલ્પી લો પરંતુ નસીબનો બનાવનાર માણસ પોતેજ છે.

(૨૨૬)

બખ્ત બલે ભવજલ તરે, નિર્બલ ભયા વિકાર;
એ સબ કિયા નસીબકા, રહે નિશ્ચય નિરધાર.

માણસ ભાગ્યના બળથી આ ભવસાગર તરી જાય છે. તેના સંબંધમાં જે કંઈ બને છે તે તેના પોતાનાજ બનાવેલા નસીબથી બને છે, બીજા કોઇથી તારા નશીબમાં લખેલું ફેરવી શકતું નથી એમ તું ચોક્કસ માન.

(૨૨૭)

કરમ અપના પરખ લે, મન નહિં કિજે રીસ;
હરિ લિખા સો પાઇએ, પથ્થર ફોડે સીસ.

તારાં પોતાનાં કરેલાં કર્મોનાં ફળજ તને મળે છે એમ સમજીને તું મનમાં કોઇ પણ જાતનો કંકાસ ન કરીશ. કારણ કે ઇશ્વરે કર્મનો એવો કાયદો કર્યો છે કે માણસ જેવાં કર્મ કરે છે તે મુજબ માણસ સુખી દુઃખી થાય છે. પછી તે એને ફેરવવા માટે ગમે તેટલા ધમપછાડા કરે તો પણ કર્મના ફળ ભોગવ્યા વગર છુટકો થતો નથી.

(૨૨૮)

કિને બિના ઉપાય કછુ, દેવ કબૂ નહિ દેત;
ખેત બીજ વાવે નહિ, તો કયું જામે ખેત?

માણસને કર્મ કર્યા વગર ઇશ્વર કંઈ જ આપતો નથી. ખેતરમાં બી વાવવામાં ન આવે તો પછી ધાન્ય લણવાનો વખત શી રીતે આવવાનો હતો?

(૨૨૯)

અનહોની હોય નહિં, હોની હોય સો હોય;
રામચંદ્રજી બનકું ગયે, સુખ અછત દુઃખ હોય.

જે નથી બનવાનું તે નથી જ બનવાનું અને જે બનવાનું છે તે બન્યાજ કરે છે, રામચંદ્રજી વનમાં ગયા, સુખ મેલીને દુઃખ ભોગવવું એ એમના ભાગ્યનુંજ પરિણામ હતું. (જે કાંઇ કર્મમાં ભોગવવાનું લખેલું હોય છે તે કરોડો ઉપાયો કરવા છતાં ભોગવ્યા વગર છુટકો થતો નથી)

(૨૩૦)

પુરબકા રવિ પશ્ચિમે, ગર જો ઉગે પ્રભાત;
લિખા મિટે નહિ નસીબકા, લિખા જો હરિકે હાથ.

પૂર્વમાં ઊગતો સૂરજ કદીક જો પશ્ચિમમાં ઊગે, પણ તેથી કંઈ ભાગ્યના લખેલા લેખમાં ફેરફાર થતો નથી કારણ ભાગ્યના લેખ તો ઈશ્વરના હાથથી જ લખાય છે.

(૨૩૧)

બુંદ પડી જો પલમેં, વોહ દિન લિખા લેખ;
માસા ઘટે ન તલ બઢે, જો સિર કુટો અનેક.

જે પળે માતાના પેટમાં ગર્ભ રહે છે તે પળેજ કર્મના લેખ લખાઇ જાય છે અને તેમાંથી ગમે તેટલાં માથાં કુટવામાં આવે છતાં પણ કંઈ ફેરફાર થતો નથી.

(૨૩૨)

પ્રારબ્ધ પહેલે બનાં, પિછે બનાં શરીર;
કબીર અચંબા યે હય, મન નહિં બાંધે ધીર.

પ્રથમ માણસનુ નસીબ બંધાય છે, ત્યાર પછી જન્મ થાય છે કબીર કહે છે કે નવાઈની વાત તો એ છે કે આવો કુદરતનો કાયદો હોવા છતાં માણસનું મન કેમ અધીરૂં થઇ જાય છે ?

(૨૩૩)

નિંદા હમારી જો કરે, મિત્ર હમારા સોય;
બિન સાબુ બિન પાંનીસે, મેલ હમારા ધોય.

કબીર કહે છે કે જે માણસ મારી નિંદા કરે છે તેને હું મારો હિતેચ્છુ ગણું છું; કારણ કે સાબુ અને પાણી વગર તે મારાં પાપોને ધોઈ નાંખે છે એટલે મારાં પાપો તે હરી લે છે.

(૨૩૪)

કાહુકો ન નિંદીયે સબકો કહિયે સંત;
કરની અપનીસેાં તિરે, મિલ ભજીયે ભગવંત.

કોઈ પણ માણસની તારે નિંદા કરવી નહી. બધા માણસોમાં જે સારા ગુણો હોય તે ખોળી કાઢીને તેમના વખાણ કર, કારણ આ જગતમાં દરેક માણસ પોતાનાં કર્મોથી તરે છે, માટે તું બધાઓની સાથે મેળ રાખીને ચાલ. અને રામ રામ કર્યા કર.

(૨૩૫)

કંચનકો તજવો સેહેલ, સેહેલ ત્રિયાકો નેહ;
નિંદા બોલ ત્યાગવો, બરો કઠીન હય યેહ.

ધનનો લોભ તજવો સહેલો છે, સ્ત્રીની લાગેલી લગ્રી છોડી દેવી પણ સહેલી છે, પરંતુ કોઇને નિંદા કરવાની ટેવ પડી હોય તે છોડવી એ અતિશય કઠણ છે.

(૨૩૬)

જુઠાકો જુઠા મિલે, અધિકા બઢે સ્નેહ;
જુઠેકો સાચા મિલે, તબહિ તુટે નેહ.

બે જુઠાઓનો મેળાપ થાય તો તેમનો સ્નેહ સંબંધ વધારેને વધારે દઢ થાય છે, પરંતુ સાચા માણુસનો જુઠા માણસ સાથે મેળાપ થાય તો તેમની દોસ્તી થોડા જ વખતમાં તૂટી જાય છે.

(૨૩૭)

કબીર ! યહાં તો રામ હય, નંદવેકો કછુ નાહિં;
કિસ બિધ ગોવિંદ સેવિયે, રામ બસે સબ માંહિ.

ઓ કબીર ! અહીં–આ જગતમાં બધાની અંદર રામ કહેતાં ઇશ્વરજ વસેલો છે. પછી એમાં તેની નિંદા કરવાનું હોય જ નહીં જ્યાં ઇશ્વરજ બધામાં વસેલો હોય ત્યાં સૌની સેવા કરવી અને ઇશ્વરના ગુણો ગાયા કરવા.

(૨૩૮)

અતિ ભલા નહિં બોલના, અતિ ભલા નહિં ચૂપ;
અતિ ભલા નહિં બરસના, અતિ ભલા નહિં ધુપ.

અતિશય વરસાદ પડે તે સારો નહિ, અને અતિશય તાપ પડે તે પણ સારૂ નહિ, તેવી જ રીતે આખો દિવસ ફોગટનો લવારો કર્યા કરવો તે ઠીક નહિ તેમ જ સાવ મિંઢાની માફક મૂંગા રહેવું તે પણ ઠીક નહિ.

(૨૩૯)

ઝગરા નિત્ય બરાઇયે, ઝગરા બુરી બલાય;
દુઃખ ઊપજે ચિંત્તા દહે, ઝગરામેં ઘર જાય.

ટંટા ફીસાદથી તું હંમેશાં દૂર રહેજે, કારણ કે કજીઓ એ તો ખરાબમાં ખરાબ લત છે. કલહથી દુઃખ થાય છે, મનમાં ચિંતા રહે છે તથા એ જ કલહમાં આખા ઘરનું સત્યાનાશ વળી જાય છે (કહેવત છે કે કંકાસથી ગોળીના પાણી પણ સુકાઈ જાય છે)

(૨૪૦)

વાદવિવાદ નહિં કર, કર નિત એક બિચાર,
રામ સમર ચિત્ત લાયકે, સબ કરનિમેં સાર.

મિથ્યા ચર્ચા કરવાનું તું છોડી દે અને હંમેશાં તું એવા સારા વિચાર કર કે જેથી પરમાત્માંજ તારૂં ધ્યાન રહે અને તું સત્યના માર્ગે ચાલે કારણ કે આવાં પવિત્ર–પ્રમાણિક, કાર્યો કરવામાં જ જીવનનું બધું રહસ્ય સમાઇ જાય છે.

(૨૪૧)

સબસે હિલીયે, સબસે મિલયે, સબકા લિજીયે નામ;
હાજી ! હાજી ! સબસે કહિયે, બસીયે અપને ઠામ.

બધા સાથે હળવું, મળવું, અને બધાઓને માનથી બોલાવવા, બધાઓને હાજી હાજી કહેવું પરંતુ જે કરવું હોય તે તો આપણને યોગ્ય લાગે તે જ કરવું. (કોઇની સાથે તોછડાઇથી બોલવું નહી પણ મીઠા શબ્દથી બોલવું, જેથી કડવાસ કોઈની સાથે થાય નહિ.)

(૨૪૨)

નારી દિસા ન દેખિયે, દેખ ન કિજે દોર;
દેખતેહિ બિખ ચઢે, મન બ્યાપે કછુ ઓર.

કબીરજી કહે છે કે જ્યાં સ્ત્રી હોય તે દિશાએ નજર કરીશ નહિ, અથવા સ્ત્રીને જોવા માટે દોડધામ પણ કરીશ નહિ. કારણ કે સ્ત્રીને દેખતાંજ પુરૂષના મનમાં એક પ્રકારનું ઝેર ચડે છે અને તેથી તેનું મન વિહ્વળ થઈ જાય છે.

(૨૪૩)

બિષય પ્યારી પ્રીતડી, જબ હરિ અંતર નાહિ;
જબ હરિ અંતરમેં બસે, તબ બિષયસેં પ્રીત નાંહિ.

જ્યારે માણસના હ્રદયમાં ઈશ્વરની ભક્તિ હોતી નથી ત્યારે તે વિષય પ્રત્યે બહુ આસક્તિ ધરાવે છે, પણ જ્યારે માણસ ઈશ્વરની ભક્તિમાં તલ્લીન થઇ જાય છે ત્યારે વિષય વાસનામાંથી આસક્તિ તદ્દન અદ્રસ્ય થઈ જાય છે.

(૨૪૪)

કબીર! પર નારી છુરી, મત કોઈ લાવો અંગ;
રાવનકે દર શીર ગયે, પરનારી કે સંગ.

કબીર કહે છે કે પરસ્ત્રી એક છરી સમાન છે, માટે તું કોઈ પણ પરસ્ત્રીનો સ્પર્શ કરતો નહી, રાવણનાં દસ માથાં પણ પારકી સ્ત્રીની લતમાં જ કપાઈ ગયાં હતાં, તો તારૂં શું ગજું કે તું બચી જાય ?

(૨૪૫)

પરનારી પ્રત્યક્ષ છુરી, જાણે બિરલા કોય;
નાંહિન પેટમેં મારીયે, ગર સોનેકી હોય.

પરસ્ત્રી એ દેખીતી છરી છે એ રહસ્ય જે વિરલા માણસો હોય છે તેઓજ સમજી શકે છે છરી ભલેને સોનાની બનાવેલી હોય પરંતુ તેને કદાપિ પેટમાં કોઇ ખોસતું નથી કારણ છરીથી પેટ કપાઈ જાય.

(૨૪૬)

જૈસા પ્રેમ પર નારીસોં એસા હરસે હોય;
સાંઇયાં કે દરબારમેં, પલ્લા ન પકરે કોય.

જેવો પ્રેમ એક પુરૂષ પરસ્ત્રી માટે રાખે છે તેવોજ પ્રેમ તે ઇશ્વર ઉપર રાખે તો ઇશ્વરના દરબારમાં તે સીધો જ પહોંચી જાય છે તેની ભક્તિના પ્રભાવથી માર્ગમાં કોઈ તેને રોકી શકતું નથી.

(૨૪૭)

નારી નરક ન જાનહિ, સબ સંતનકી ખાંન;
જામે હરિજન ઊપજે, સોહિ રતનાગરકી ખાંન.

સ્ત્રી જાત આખીયે નરક સમાન છે, એવું તું માનીશ નહિ. કારણ સ્ત્રી જાત તો સંત પુરૂષોથી ભરેલી ખાણ જેવી છે, કારણ

તેમાંથી ઇશ્વરના અનેક ભક્તો પેદા થાય છે, એટલા માટે નારીને રત્નાગરની બહુજ મૂલ્યવાન ખાણુ ગણુવામાં આવે છે.

(૨૪૮)

કામી લજ્યા ન કરે, મન માને યું લાડ;
નિંદ ન માગે સાઠરેા, ભૂખ ન માગે સ્વાદ.

જેની આંખમાં ઉંઘ ભરાઇ હોય છે તે સુવા સારૂ ગાદલા અને તકીયાની દરકાર રાખતેા નથી પણુ ગમે ત્યાં ઉંઘી જાય છે, તેમજ જેને કકડીને ભૂખ લાગી હેાય છે તે સ્વાદિષ્ટ ભેાજનની દરકાર કરતેા નથી પણુ જે લુખુસુકુ મળે છે તે ખાઇ જાય છે, તેવીજ રીતે જે કેાઇ પરનારીની લતમાં પડયેા હેાય છે તે માણુસ ગમે તેવી સ્ત્રીએા સાથે આબરૂની દરકાર રાખ્યા વગર કામ વાસના તૃપ્ત કરીને રખડયા કરે છે.

(૨૪૯)

પરનારી રાતા રહે, ચેારી બૈઠા ખાય;
દિવસ ચારિ સરસા રહે, અંત સમૂલા જાય.

જે પરનારીના પ્રેમમાં અન્ધ બન્યેા છે તે અને જે બેઠા બેઠા ધન ખાય છે તે બે સરખા છે. તેઓ કદાચ ચાર દિવસ મેાજમઝા કરતા દેખાય, પણુ અંતે તેઓ પાયમાલ થાય છે.

(૨૫૦)

પરનારીકા રાચના, જયેાં લહસુનકી ખાન;
કેાને બૈઠકે ખાઇએ, પ્રગટ હેાય નિદાન.

પરનારીની સાથે અયેાગ્ય સબંધ રાખવેા અને સંતાઇને લસણુ ખાવું એ બે સરખા છે. જે કોઇ માણુસ લેાકલાજને લીધે પેાતાના ઘરમાં છાનુંમાનું લસણુ ખાય છે, છતાં પણુ લસણુની અંદરનેા વાસ છુપાવી શકતેા નથી, તેવી રીતે પરનારીની સાથેનેા અયેાગ્ય સબંધ છાનેા રહેતેા નથી.

(૨૫૧)

જહાં કામ તહાં રામ નહિં, રામ તહાં નહિ કામ;
દોઉ કબહૂ ના રહે, કામ રામ એક ઠામ.

જે કામી છે તેનાથી ઇશ્વરનું ભજન થઈ શકતું નથી તથા જે ભક્ત છે તેની કામવાસનાએા નાશ પામી ગએલી હેાય છે તેથી તેના હૃદયમાં કામદેવનેા સંચારજ નથી થઈ શકતેા. તાત્પર્ય એ છે કે રામ અને કામ એ બે એક જગ્યાએ કદી પણુ રહી શકતા નથી.

(૨૫૨)

કામી, ક્રોધી, લાલચી, ઇનતેં ભક્તિ ન હેાય;
ભક્તિ કરે કેાઇ સુરમાં, જાતિ બરન કુલ ખેાય.

જેએા કામ, ક્રેાધ, કે લેાભના પાસમાં લપટાએલા છે તેમનાથી હરિની ભક્તિ થઇ શકતીજ નથી. ભક્તિ તેા એવા વીરલા કરી શકે છે કે જેએામાં, જાતનેા, વર્ણનેા અને કુળનેા જરા પણુ અહંકાર હેાતેા નથી.

(૨૫૩)

ચિંતા એસી ડાકની, કાટ કલેજા ખાય;
વૈદ બિચારા કયા કરે, કહાં તક દવા લગાય?

ચિંતા એ એવી ડાકણી છે કે તે માણસનું કાળજું કોતરીને ખાઈ જાય છે, જેના મનને ચિંતા કોરી રહી છે તેની વૈદ્ય બિચારો શી દવા કરે? ઉપરની દવાઓ ગમે તેટલો વખત આપ્યા કરે તો પણ જ્યાંસુધી મનમાંથી ચીંત્તા જતી નથી ત્યાંસુધી દવા અસર કરતી નથી.

(૨૫૪)

સરજનહારે સરજીયા, આતા પાની લોન;
દેનેહારા દેત હય, તો મિટનહારા કોન?

આ જગતના નિયંતા ઇશ્વરે આપણે માટે આટો, પાણી અને મીઠું એ ત્રણે બનાવી મૂકેલાં છે. અને તે આપવાવાળો આપણને આપે જાય છે તો પછી આપણી પાસેથી ઝુંટવી લેનાર કોણ છે?

(૨૫૫)

અબ તું કાહેકો ડરે, સિરપર હરિકા હાથ;
હસ્તી ચઢ કર ડોલીયે, કુંકર ભસે જો લાખ.

તારા ઉપર શ્રી હરિનો હાથ છે (કૃપા છે) તો તું શા માટે ડરે છે? હાથી ઉપર ચઢીને બેઠા હોઇએ ને પાછળથી ભલેને લાખો કુતરાઓ ભસ્યા જ કરે તેની તારે શી ચિંતા છે? (હરિની કૃપા હોય તો કોઇ વાંકો વાળ કરનાર નથી)

(૨૫૬)

સાહેબસે સબ કછુ બને, બંદેસે કછુ નાય;
રાઇકો પરવત કરે, ઔર પરવત રાઈ માય.

એકલા ઇશ્વરથીજ જે કંઇ થાય છે તે બધું થઈ શકે છે, આપણાથી કંઇ થઇ શકતું નથી. એ ઇશ્વરજ રાઇનો પર્વત કરે છે

તથા પર્વતને રાઈ કરી નાખે છે. (ઈશ્વરની વરજી વગર એક તરખલું પણ હાલી શકતું નથી)

(૨૫૭)

ચિંતા તો હરિ નામકી, ઓર ન ચિતવે દાસ;
જો કોઈ ચિતવે નામ બિન, સોહિ કાલકી પાસ,

એક શ્રી હરિના નામનું રટણ કરવાનીજ ચિંતા કરજે, બાકી કશાની તું ચિંત્તા કરીશ નહી. કારણ કે શ્રી હરિ વગર બીજી તમામ વસ્તુઓ કાળને વશ એટલે નાશવંત છે; માટે હરિ નામ વગરની બીજી ચિંત્તા તું કરીશ તો તે કામમાં નહી આવે.

(૨૫૮)

રામહિ કિયા સો હુવા, રામ કરે સો હોય,
રામ કરે સો હોયગા, કાહે કલ્પો કોય?

રામ કહેતાં ઇશ્વરે ભૂતકાળમાં જે કર્યું તે જ થયું હતું અત્યારે પણ એ જે કરેછે તેજ થાય છે તથા ભવિષ્યમાં પણ એ જે કરશે તેજ થશે. તો પછી આપણો ચિંત્તા કરવાનો અર્થ શો છે?

(૨૫૯)

મુખસે રહે સો માનવી, મનમેં રહે સો દેવ;
સુરતે રહે સો સંત, ઇસ બિધ જાનો ભેદ.

માણુસ પારખવાનો આ માર્ગ છે. જે ફક્ત મોઢેથી બોલબો કરે છે પણ આચરણમાં કંઈ મુકતો નથી તે સાધારણ માણસ છે જે હંમેશાં ઉત્તમ આદર્શનો મનમાં વિચાર કરતો હોય તે દેવ જેવો છે પરંતુ જે હંમેશાં ઇશ્વરનું ધ્યાન ધરતો હોય છે તે સાધુ સંત છે.

(૨૬૦)

કબીર કબીર ક્યા કરો, ખોજો આપ શરીર;
જો યે પાંચો વશ કરો, તો આપે દાસ કબીર.

હે ભાઈ! કબીર કબીર શું કર્યા કરો છો? તમે તમારૂં શરીર જ તપાસો અને જો તમે પાંચે ઇંદ્રીયોને તાબામાં રાખો તો પછી તમેજ પોતે કબીરના જેવા પરમેશ્વરના ભક્ત થઈ જશો. (જેમ મેં ઈંદ્રીયો ઉપર કાબુ મેળવી મન વશ કર્યું છે તેમ તમો પણ ઈંદ્રીયો જીતીને મહાત્મા થઈ શકો છો !)

(૨૬૧)

મૂસા ડરપે કાલસોં કઠિન કાલકા જોર.
સ્વર્ગભૂમ પાતાલમેં જહાં જાવે વહાં ગોર.

મુસા પેગમ્બર (દેવાઓ) પણ કાળથી ડરે છે, કારણ કે કાળનું જોર એટલું બધું છે કે સ્વર્ગલોક, પાતાળ, તથા પૃથ્વી ત્રણે જગાએ કબરો તો છે જ. કાળ દેવનું રાજ્ય સર્વ સ્થળે છે, લાંબા આયુષવાળા દેવોને પણ મરવાનું છે જ.

(૨૬૨)

ફાગન આવત દેખકે મન ઝૂરે બનરાય,
જીન ડાલી ક્રીડા કિયા સોહી પ્યારે જાય.

ફાગણ મહિનો આવતો જોઈને ઝાડો વિલાપ કરે છે, અને કહે છે કે મ્હારીવ્હાલી ડાળીઓ જેને મેં લાડલડાવી પોશી હતી તે હવે ખરી પડશે.

(૨૬૩)

પાન ઝરંતા દેખકે હઁસતી કુંપલિયાં;
હમ ચાલે તુમ ચાલીહો ધીરી બાપલીયાં.

પાંદડાંને ખરતાં જોઇને ઝીણી કુપળો હસે છે તે વખતે પાંદડાં કહે છે કે મ્હારી નાની બ્હેનો આજે અમે તો જઈએ છીએ, પણ કાલે તમારો વખત પાકશે એટલે તમારે પણ અમારી માફક ખરી જવું પડશે. માટે ધીરી થાઓ, ધીરી.

(૨૬૪)

પાન ઝરંતા યેાં કહે સુન તરવર બનરાય,
અબકે બિછુરે કબ મિલે? દૂર પડેંગે જાય.

પાંદડાં ખરતાં ખરતાં બોલે છે હે વૃક્ષ! હે વનના રાજા! આજે આપણે છુટા પડીએ છીએ તે હવે આપણે ફરી કયારે મળીશું? હવે તો અમો તમારાથી દૂર જઇ પડીશું.

(૨૬૫)

ફિર તરવર ભી યેાં કહે, સુનો પાત એક બાત,
સઇયાં ઐસા સરજીયાં એક આવત એક જાત.

ઝાડ કહે છે કે હે પાંદડાંઓ! મારી વાત સાંભળો આ દુનિયામાં એક આવે છે અને એક જાય છે (જન્મ અને મરણ) એવી ઘટના અનંત કાળથી ચાલે છે. માટે કોઇનો શોક કરવો નહી.

(૨૬૬)

માલન આવત દેખકર કલિયેાં કરી પુકાર,
ફૂલે ફૂલે ચુંન લિયે, કાલ હમારી બાર.

માલણને આવતી જોઈને નહિ ખીલેલી એવી ઝીણી કળીઓ પોકાર કરવા લાગી કે, અરેરે આજે તો આ માલણ ખીલેલા ફૂલો ચુંટી લઇ જાય છે; કાલે અમે ખીલીશું એટલે અમારી પણ એ જ હાલત થશે. (અમને પણ ચુંટી લેશે)

(૨૬૭)

સંસાર સારા દુઃખી ખાવે ઔર રોવે,
દાસ કબીરા, યેાં દુઃખી, ગાવે ઔર રોવે.

આખી દુનિયા દુઃખી જ છે. દુનિયાનો દુઃખ સંબંધીનો ખ્યાલ તો જુઓ. દુનિયામાં લોકો સ્વાદિષ્ટ ભોજન જમતા જાય છે અને વળી રોતા જાય છે ઇન્દ્રિયોના વિવિધ ભોગો ભોગવતા જાય છે અને સંસાર તો દુઃખમય છે એમ રડતા જાય છે. દુનિયામાં લોકોના બોલવામાં અને વર્તનમાં બહુ જ વિરૂદ્ધતા હોય છે. પરંતુ “ જગતની સેવા એ જ પ્રભુ સેવા ” એવા મંત્રને પુજનાર કબીરજી તો જુદી જ રીતે દુઃખી છે (કબીરજી પ્રભુના નામના ગુણ ગાય છે ને તે ગાવામાં એવા તલ્લીન થઈ જાય છે કે એમની આંખમાંથી ઇશ્વરના પ્રેમના આંસુઓ વહ્યાં કરે છે)

(૨૬૮)

લક્ષ્મી કહે મૈં નિત નઇ, કિસકી પુરી આશ ?
કિતને સિંહાસન ચઢે, કિતને ગયે નિરાસ.

હે મનુષ્ય જો તું પૈસામાં જ સુખ માનતો હોય તો લક્ષ્મી દેવી શું કહે છે તે સાંભળ. લક્ષ્મી કહે છે કે હું ઘડીમાં એક જણને વરૂ

છું ને વળી ત્યાંથી છુટા છેડા કરી બીજાનું ઘર માંડું છું, એમ હું નવા નવા ઘર કરતી રહું છું, પણ કોઈની આશા મેં પુર્ણ કરી નથી. મેં કેટલાકને રાજ ગાદીએ ચઢાવ્યા છે, અને ત્યાંથી તેમને પાડયા પણ છે, ને ઘણાઓ રાજગાદી મેળવવાની આશામાં નિરાશ થઈને મરણ પણ પામ્યા છે.

(૨૬૯)

સચ્ચી સંપત હરિ મિલન, બિપદા રામ વિયોગ,
સંપત બિપદા ઔર નહિં, સમઝત નહીં લોગ.

કબીરજી કહે છે કે ખરેખરી સંપત્તિ તો 'હરિ મિલન' એટલે 'પ્રભુ સાથે એકતા' એ જ છે. જેઓના હૃદયમાં પ્રભુના નામનું વિસ્મરણ ઘડી પણ થતું નથી તેઓ જ ખરા સુખી છે અને જેઓ રામ નામનું સ્મરણ કરતા નથી એઓજ ખરા દુઃખી છે. આ શિવાય સંપત્તિ–વિપત્તિ બીજી છે જ નહી પણ આ ખરો અર્થ મૂઢ લોકો સમજતા નથી અને નકામા દુઃખી થાય છે.

(૨૭૦)

ધન તે એસા સિંચીયે જો ધન આગે હોય,
મુઢ શિશ લે ગાંઠરી, જાત ન દેખા કોય.

ધન સંગ્રહ કરવાની કબીરજી ના કહેતા નથી પણ તે ધન એવી જાતનું જોઈએ કે જે બીજી દુનિયાની મુસાફરીમાં કામ લાગે (નિતીથી મેળવેલું ધન અને પરમાર્થમાં ખરચેલું ધન આ દુનિયામાં તેમજ બીજી દુનિયામાં સુખ આપે છે) હે મુર્ખ ! માથા ઉપર પૈસા કે ઓને ઉપાડીને બીજી દુનિયામાં લઈ જતું કોઇ જોવામાં આવતું નથી ! માટે ચેત.

(૨૭૧)

સુમરનસે સુખ હોત હૈ, સુમરનસે દુઃખ જાય,
કહે કબીર સુમરનકિયે, સ્વામીમાંહિ સમાય.

પરમાત્માનું સ્મરણ કરવાથી સુખ મળે છે, દુઃખ, ચિંતા દુર થાય છે અને એના લાંબા વખતના સ્મરણથી માણસ, માણસ મટી પરમાત્મા સ્વરૂપ બની જાય છે. (ચેળ, ભમરીનું ધ્યાન કરવાથી ભમરી બની જાય છે એ પ્રત્યક્ષ પુરાવો છે.)

(૨૭૨)

રામ કહો મન વશ કરો, યહી બડા હૈ અર્થ
કાહેકો પઢ પઢ મરો બહુત ગ્યાન અરૂ ગ્રંથ.

રામ નામનું સ્મરણ કરો અને મનને વશ કરો, એ જ મ્હોટો લાભ છે. બાકી નાહક પોથાં ભણવાથી કંઈ લાભ નથી. વળી દુનિયામાં જ્ઞાન અને ગ્રંથોનો એટલો બધો ભંડાર છે કે એ વાંચવા ને શીખવા બેસીએ તો પાર પણ ન આવે. પણ સઘળાં શાસ્ત્રોનો સાર એ છે કે રામના નામનું સ્મરણ કરો અને મનને વશ કરો.

(૨૭૩)

જા ઘર સંત ન સેવિયા, હરિકો સુમરન નહિં,
સો ઘર મરઘટ સરિખા, ભૂત બસત તા માહિં.

જેમના ઘરમાં સાધુસંતની સેવા થતી નથી અને હરિસ્મરણ થતું નથી તે ઘર સ્મશાન જેવું માનવું. અને એ ઘરમાં રહેનારાઓને મનુષ્ય નહિ પણ ભૂત પલિત જેવાં જ માનવાં.

(૨૭૪)

જબ જાગે તબ રામજપ, સોવત રામ સંભાર,
ઉઠત—બૈઠત આતમા, ચાલત રામ ચિતાર.

પથારીમાંથી, ઉઠતાંજ રામનામનો જપ કર. "તું રામ રૂપ છું." એ વાતનું સ્મરણ કર. રાતના સુતિ વખતે પણ રામને જ યાદ કરી સુઇ જવું. એવી રીતે ઉઠતાં, બેસતાં, ચાલતા અને દરેક કામ કરતાં રામનું નામ મનમાં કોતરી રાખવું (મનને પરમાત્મામાં જ પરોવેલું રાખવું.)

(૨૭૫)

ગઉધન, ગજધન, ગોપીધન ઓર રતનધન ખાન,
પર જહાં આવે સંતોષધન, તો સબ ધનધુલ સમાન.

માણુસની પાસે ઘણી જ ગાયો હોય, હાથીઓ પણ ઘણા હોય, ઘણી સ્ત્રીઓ હોય, જરજવાહીર અને અખૂટ દોલત હોય, પણ જ્યાં સુધી માણુસને સંતોષરૂપિ ધન મળતું નથી ત્યાં સુધી એને ખરા સુખનો અનુભવ થતો નથી. પણ જે માણુસ ગમે તેવી સ્થીતિમાં સંતોષ રાખી શકે છે તે માણુસ પાસે ઉપરની કોઇ પણ ચીજ નહી હોવા છતાં તે ખરો સુખી છે.

(૨૭૬)

સાત ગાંઠ કોપનકી, મનમાં ન રાખે શંક,
નામ અમલ માતા રહે, ગને ઇંદ્રકો રંક.

કબીરજી કહે છે કે જેનું મન હરિભક્તિમાં છે અને જે સંતોષી

છે તેને પોતાનું શરીર ઢાંકવાને ફક્ત એક જ લંગોટી સાત થીગડાંવાળી હોય છે છતાં તેની પાસે સંતોષરૂપી ધન હોવાથી તે પોતાને ઇંદ્રરાજા કરતાં ધનવાન માને છે (ઇંદ્રની લક્ષ્મીથી પણ એ લલચાતો નથી.)

(૨૭૭)

કબૂકુ મંદીર મલિયાં, કબૂકુ જંગલ બાસ,
સબી ઠોર સોહામનાં, જો હરિ હોય પાસ.

જેનુ મન હરિ ભક્તિમાં લાગેલું છે તેને રહેવાને સારૂ રાજમહેલ હોય કે જંગલમાં કાંટા પથરાવાળી જમીન હોય તે બે સરખું જ છે. એના હૃદયમાં પરમેશ્વરનો વાસ હોવાથી તેને મહેલ અને જંગલમાં ફેર માલમ પડતો નથી.

(૨૭૮)

નહીં અહંતા અનિચે, હરિ સિંહાસન દેય,
જો દિલ રાખે દીનતા, તો સાંઇ નિજ કર લેય,

કબીરજી કહે છે કે જો કોઇ માણસને પરમેશ્વર રાજગાદી આપે છતાં પણ તે કદી મનમાં મગરૂર થતો નથી, પણ નમતાઈ રાખે છે અને જે કાંઇ કરે છે તે ઇશ્વર જ કરે છે એવી ભાવના મનમાં રાખે છે તે માણસને પરમાત્મા પોતાનો કરી લે છે.

(૨૭૯)

લઘુતામેં પ્રભુતાઈ હૈ, પ્રભુતાસે પ્રભુ દૂર,
કીડી તો મિસરી ચુંગે, હાથે ડારે ઘર.

નમ્રતાઈમાંજ મોટાઇ સમાએલી છે. અને મોટાઈ કરવાથી હું જ

મોટો છું એવી ભાવના કરવાથી પ્રભુ ઉલટા દૂર જતા રહે છે. જમીન ઉપરની ખાંડનો સ્વાદ કીડી લઇ શકે છે. પણ અભિમાનમાં રહેતો હાથી ઉંચો હોવાથી ખાંડને બદલે ધૂળજ ફાકયા કરે છે.

(૨૮૦)

કબીર ગર્વ ન કીજીએ રંક ન હસિયે કોય,
અજહું નાવ સાગર પડી, ના જાનુ કયા હોય.

કબીરજી કહે છે કે ત્હમારા ધન, વિદ્યા, બળ, રૂપ કે સત્તાનો ગર્વ કરશો નહી. અને જેમની પાસે ઉપરની ચીજો થોડી હોય કે મુદલ ન પણ હોય તેટલા માટે એમની હાંસી કરશો નહી. હજી તારી મુસાફરી પુરી થઇ નથી. તું પોતેજ ભરદરીયામાં છું કાલે શું થશે તેની કોઇને ખબર નથી (કાલે કદાચ તારૂં ધન અને સત્તા જતાં રહેશે અને બે આબરૂ થશો એની તને કાંઇ ખબર છે,) માટે કદી ગર્વ કરવોજ નહી.

(૨૮૧)

ઉંચે કુલકે કારને, બાંસ બઢયો અહંકાર;
રામભજન રદે નહીં, જાહ્યો સબ પરિવાર.

વાંસ ઘણો ઉંચો હોય છે એને ઉંચ કુળનું અભિમાન હોય છે. વાંસમાં અગ્નીતત્વ વધુ હોય છે વાંસના વનમાં બે વાંસ સામસામા અથડાવાથી આગ ઉત્પન્ન થાય છે અને આખું વન બળી જાય છે અને પોતે પણ સાથે બળી મરે છે એવી જ રીતે જે માણસ ઉંચા કુળનું અભિમાન રાખે છે પણ વર્તન ઉંચ નથી રાખતો તે પોતે દુઃખી થાય છે અને પોતાના સબંધીઓને પણ દુઃખી કરે છે (ઇશ્વર સ્મરણ પણ એનાથી થઇ શકતું નથી.)

(૨૮૨)

બડે બડાઇ ન કરે, બડા ન બોલે બોલ,
હીરા મુખસે ન કહે, "લાખ હમારા મોલ."

ખરેખરા જેઓ મહાન પુરૂષો છે તેઓ કદી પોતાના મોઢે પોતાની મોટાઇની ડીંગો મારતા નથી. હીરો અમુલ્ય હોવા છતાં કદી એમ કહેતો નથી કે "મારૂ મૂલ્ય લાખ રૂપિઆ છે" એતો ઝવેરીજ એની કીંમત કરે છે.

(૨૮૩)

મેરા મુજમેં કછુ નહીં, જો કછુ હે સો તેરા,
તેરા તુંજકો સોંપતે, કયા લગેગા મેરા.

હે પ્રભુ આ શરીરમાં જે કાંઇ છે તે મારૂં નથી તે બધુ તારૂં છે. તારૂ તને સોંપતા મ્હને શું દામ લાગે છે?

(૨૮૪)

છોડા જબ અભિમાન કો, સુખી ભયા સબ જીવ;
ભાવે કોઇ કછુ કહે, મેરે હૃદય નિજ પિવ.

હે દુનિયાના લોકો અભીમાનપણું છોડો અને સુખી થાઓ, એમ માનો કે કોઇ ગમે તેમ કહે તેથી મારે શું? મ્હારા હૃદયમાં તો પરમાત્મા બિરાજેલા છે તેથી બીજાની સાંભળેલી કુથલીને ત્યાં રહેવાની જગા કયાંથી મળે. (કોઇ આપડે સારૂ ગમે તે કહે તેની પરવા કરવી નહી.")

(૨૮૫)

તિમિર ગયા રવિ દેખતે, કુબુદ્ધિ ગઈ ગુરૂજ્ઞાન,
સુબુદ્ધિ ગઈ કછુ લોભસે, ભક્તિ ગઈ અભિમાન.

સુર્યના ઉગવાથી અંધારૂં દૂર થાય છે, ગુરૂએ આપેલા બોધથી કુબુદ્ધિ જતી રહે છે, લોભથી સારી બુદ્ધિ નાશ પામે છે અને અહં-ભાવથી ભક્તિ જતી રહે છે (હું સુખી થાઉં, હું મોટો થાઉં એવો ખ્યાલમાં મનમાં રહે ત્યાં ઇશ્વરસ્મરણ શી રીતે થઇ શકે.)

(૨૮૬)

આજ કાલ દિન પાંચમેં, જંગલ હોગી બાસ,
ઉપર લોક ફિર જાયગે, ઢોર ચરેંગે ઘાસ.

આજ કાલમાં નહિતો થોડા દિવસમાં જંગલનો તું વાસી થઇશ (ગામ બહાર તને બાળી નાંખશે) તે જગ્યા ઉપરથી લોકોની અવર જવર થયા કરશે અને ઢોરો પણ તે જગ્યા ઉપર ચારો ચરશે.

(૨૮૭)

રામ બિસાર્યો બાવરા, અચરજ કીનો ચેહ,
ધન જોબન ચલ જાયગા, અંત હોયગી ખેહ.

હે બાવરા મનુષ્ય? મ્હને આશ્ચર્ય તો એ વાતનું થાય છે કે ત્હેં રામ નામ કેમ વિસાર્યું. તે શિવાયનું (રામ નામ વિનાનું) બધું ધન—જોબન વગેરે જેને તું મારું મારું કરે છે તે નાશ પામવાનું છે.

(૨૮૮)

કબીર કેવલ નામકે, જબ લગ દીવે બાતિ,
તેલ ઘટા બાતી બુઝી, તબ સોવે દીન રાતિ.

આ કબીર તો ફક્ત નામ છે. દીવામાં જ્યાં સુધી તેલ અને બત્તી હોય છે ત્યાં સુધી બળે છે. બેમાંથી એક ખુટતા દીવો ઓલ-

વાઈ જાય છે. તેમ આ કબીર રૂપીદીવો પૂર્વ સંચિત ભોગવાઈ રહ્યા એટલે અદ્રષ્ય થવાનો. શ્વાસોશ્વાસ રૂપી તેલ ખલાસ થતાં કબીરને રાતને દિવસ સૂઇ રહેવાનું છે.

(૨૮૯)

જગ સારા દારિદ્ર ભયા, ધનવંત ભયા ન કોય,
ધનવંત સોહી જાનીયે, રામ પદાર્થ હોય.

આખી દુનિયા નિર્ધન છે, કોઇ પણ ધનવાન નથી. જેને રામ નામ રૂપી સાચુ ધન હાથ આવેલું છે તેનેજ ખરો ધનવાન જાણવો.

(૨૯૦)

હસ્તી ચઢ જો ફિરે, ઉપર ચમર ચઢાય,
લોક કહે સુખ ભોગવે, રહે વો દોજક માંય.

હાથી ઉપર બેસીને ચમ્મર વગેરેની સાહબી ભોગવનારને લોકો એ બહુ સુખી છે એમ કહે છે; પણ તે માણસ અંદર ખાને નરકમાં સડતો હશે તેની કોને ખબર છે?

(૨૯૧)

એક કનક અરૂ કામિની, વિષયા ફલકેાં પાય,
દેખત હીસે બિખ ચઢે, ખાનેસે મર જાય.

કનક અને કામિની એટલે ધન અને સ્ત્રીમાં લુબ્ધપણું એ બેના ફળ તો વિષ જ છે. અરે એમને જોતાં જ વિષ ચઢે છે અર્થાત મનની વૃતિ બદલાઇ જાય છે, તો પછી જેઓએ તે વિષયો ભોગવ ભોગવ કર્યાં છે તેમનો નાશ થાય એમાં શક જ શો?

(૨૯૨)

માયા છોડન સબ કહે, માયા છોડી ન જાય,
છોડનકી જો બાત કરે, તો બહુત તમાચા ખાય.

દરેક જણ કહે છે કે હું માયા છોડીશ, પણ માયા છોડી છુટતી નથી, જેઓ માયા છોડવાની હજી તો વાત જ કરે છે, તેઓ માયાના હાથના તમાચા ખાય છે. જેઓ માયા છોડવાને માટે મોહડાંની વાતોજ કર્યા કરે છે તેઓ માયાના બંધમાં વધારે ને વધારે બંધાતા જાય છે.

(૨૯૩)

તિલભાર મછલી ખાયકે, કોટી ગઉ દે દાન;
કાશી કરવત લે મરે, તોભી નરક નિદાન,

એક તલ ભાર જેટલું જ માછલીનું માંસ ખાય તો એટલું બધુ પાપ લાગે છે કે, તે પાપના નિવારણ માટે ભલેને કરોડો ગાયોનું દાન આપવામાં આવે કે કાશીમાં કરવત મૂકાવી મરી જાય તો પણ તેને છેવટે તો નરકમાં જ પડવું પડશે.

(૨૯૪)

જુવા ચોરી મુખ બરી, બ્યાજ ઘુંસ પરનાર,
જો ચાહે દીદારકો, એતી વસ્તુ નિવાર.

કબીરજી કહે છે કે ભાઇઓ જો તમારે મુક્તિ મેળવવી હોય તો, જુગાર રમવો, ચોરી કરવી, ગુપ્તવાત પ્રગટ કરવી, બ્યાજ લેવું, લાંચ ખાવી, અને પરસ્ત્રી સાથે ગમન કરવું એટલાં કર્મો કદી કરવા નહી.

(૨૯૫)

જબ દર્શન કરના ચાહિયે, તો દર્પણમાંજ તર રાહિયે
દર્પણમાં લાગી કાંઈ, તો દર્શ કહાંસે પાઇ.

કબીરજી કહે છે કે તમો પરમાત્માના દર્શન કરવાને ચાહો છો. તો તમારા હૃદય રૂપિ દર્પણને વિવેક અને સારા વિચારથી સ્વચ્છ રાખતા રહેા, કદાચ તમારી પોતાની ભૂલથી તમારા દિલના દર્પણમાં ખરાબ વ્યસનોની મેશ જામી જશે તો પછી તમો દર્શન કેવી રીતે કરી શકશેા (કારણુ વ્યસન માત્ર હૃદયને મલિન બનાવે છે)

(૨૯૬)

માન દિયેા મન હરખિયેા, અપમાને તન છીન,
કહે કબીર તબ જાનીએ, માયામેં લૌલીન.

માન મળે ત્યારે મન હરખાય અને અપમાન થાય ત્યારે મનમાં દુ:ખ થાય તો કબીરજી કહે છે એ માણસને માયાથી બચેલેા છે એવું ન માનશેા. પણ માયામાં એને પુરેપુરેા બંધાએલેા સમજજો. (જેને માન અને અપમાન બે સરખાં છે તેને માયાથી બચેલેા જાણવેા.)

(૨૯૭)

પૂરબ દિશા હરી કેા બાસા, પશ્ચિમ અલહ મુકામા,
દિલમેં ખેાજી દિલહિ માં ખેાજો, ઇહે કરીમા રામા.

લેાકેા કહે છે કે હરિ પૂર્વમાં રહે છે અને અલ્લાહ પશ્ચિમમાં રહે છે પણ કબીરજી કહે છે તમારા પેાતાના દીલમાં સેાધેા ત્યાંજ કરીમ (અલ્લાહ) અને ત્યાંજ રામ છે.

(૨૯૮)

જેતે ઔરત મર્દ ઉપાની, સો સબ રૂપ તુમ્હારા,
કબીર પોંગરા અલહ રામકા, સો ગુરૂ પીર હમારા.

દુનિયામાં જેટલા પુરૂષો અને સ્ત્રીઓ જન્મે છે તે બધામાં એકજ પરમાત્મા વસે છે એમાં કાંઇ ભેદ હોતો નથી; કબીર અલ્લાહનો અને રામનો પુત્ર છે, તેજ કબીરનો ગુરૂ અને પીર છે.

(૨૯૯)

હિન્દુ કહેં રામ મોંહી પ્યારા, તુરક કહેં રહિમાના
આપસમેં દોઉ લરિ લરિ મુએ, મર્મ કાંહુ જાના.

હિંદુઓ રામ કહે છે, મુસલમાનો રહીમ કહે છે અને અંદર અંદર લડી કપાઇ મરે છે. પણ કબીરજી કહે છે હે ભાઇઓ કોઇ ખરૂં રહસ્ય જાણતું નથી. (અર્થાત હિંદુઓ અને મુસલમાનો એકજ પરમાત્માના બનાવેલા છે ને રામ અને ખુદામાં કાંઇ ભેદ છેજ નહી.)

(૩૦૦)

ગુપ્ત પ્રગટ હૈ એક દૂધા, કા કો કહિએ બ્રાહ્મણ શૂદ્રા,
જુઠે ગર્ભ ભુલો મતિ કોઈ, હિન્દુ તુરક જુઠ કુલ દોઇ,
ઔર કે છિએ લેત હો છીંઆ, તુમસેાં કહહુ કૌન હૈ નિચા.

માણસ માત્ર પોતાના વાસ્તવિક રૂપમાં બધા એક જ છે અને પ્રગટ રૂપમાં પણ બધા એક સરખા જ છે આમાં કોને બ્રાહ્મણ કહેવો અને કોને શુદ્ર કહેવો ? (બધા એક જ માટીનાં બનેલા છે) કોઇને એવો ગર્વ નહિ હોવો જોઈએ કે હું હિંદુ છું કે મુસલમાન છું. આ હિંન્દુ મુસલમાનનો ભેદ જ ખોટો છે. તુ બીજાને અડી જવાથી અભડાઈ જાય છે તો પછી તારાથી વિશેષ નીચ કોણ હોઈ શકે ?

(૩૦૧)

કહહિં કબીર વૈ દૂના ભૂલે, રામહિ કિનહુ ન પાયા,
વૈ ખસી વૈ ગાય કટાવે, બાદિહિ જન્મ ગમાયા.

કબીરજી કહે છે આ બન્ને (હિંદુઓ અને મુસલમાનો) ભ્રમમાં પડેલા છે. આ બેમાંથી કોઇને રામ અગર અલ્લાહ મળતો નથી. એક બકરો કાપે છે અને બીજો ગાય કાપે છે એમ ખોટી માન્યતામાં બેઉ પોતાનો જન્મ વૃથા ગુમાવે છે.

કમળ જેવું મ્હોડું ઈશ્વર ભજન કરવાને આપ્યું છે

(૩૦૨)

રામ ભજનકુ દિયા, કમળ મુખ
રામ ભજનકુ દિયા—રામ૦

લખ ચોરાંસી ફેરે ફીરકર,
સુંદર નર તન પાયા;
ખાયા પિયા સુખમેં સોયા,
નાહક જન્મ ખોયા—કમળ૦

જો મુખ નિસદીન રામનામ નહી,
વહાં તુમ કછુ નહિ કિયા;
કહત કબીરા સુન ભાઇ સાધુ
આયા વહેસાઇ ગયા—કમળ૦

ઓ ઈશ્વર મને તારા ચરણુનીજ જરૂર છે !

(૩૦૨)

ક્યા માગું મેરે રામ, થોડે જીવનમેં ક્યા માગું
ઘર નહીં રહેના અમર નહીં કાયા.—ક્યા માંગું

એક લક્ષ પુત્ર સવા લક્ષ નાતી
સો ઘર નહીં કોઇ દીવા કે બાતી
મેઘનાદ પુત્ર સમુદ્ર જેસી ખાઇ
કુંભકરણ વિભિષણ જૈસે ભાઈ—ક્યા માંગું

શંકર સરખી પુજવા આવે,
બ્રહ્માજી નિત વેદ પાઠ ગાવે,
ક્યા કરૂં છપરી ઓર ક્યા કરૂં ટાટી,
ન જાનું મેરી કહાં પડેગી માટી—ક્યા માંગું

ક્યા કરૂં મહેલ ઓર ક્યા કરૂં ટાટા,
છોડ ગયે રાવન લંકકે ઠાઠા;
કહેત કબીર સબ છોડકે જાતા;
મેં તો એક તેરા ચરણુકુ ચહાતા.—ક્યા માગું



કબીર સાહેબનો જ્ઞાન સ્વરોદય.

(ફક્ત ટૂંકસાર સિદ્ધાન્ત)

ધર્મદાસજી જે કબીર સાહેબના શિષ્ય હતા. તેમણે પોતાના બંને હાથ જોડી વિનંતિ કરી અને કહ્યું કે હે સમર્થ મારી વિનંતિ સાંભળો. શરીરમાં જે શ્વાસ આવે છે, અને જાય છે તે ક્યાંથી ઉપજે છે. અને તે ક્યાં સમાય છે, તે મને સમજાવો. ॥ ૧ ॥

સત કબીર વચન.

શ્વાસ લેવો અને મુકવો તેની સમજણ વિસ્તાર પૂર્વક કહું છું તે સાંભળો। એક દીવસમાં (ચોવીસ કલાકમાં) એકવીસ હજાર છસો શ્વાસો શ્વાસ ચાલે છે. ॥ આ ભેદ નિરંતર ઘટમાંથી વિસારવો નહીં. શરીરમાં પાંચ તત્વ હોય છે, અને જાય છે. વાયુ, પૃથ્વી, અગ્નિ, જળ, આકાશ એવાં પાંચ તત્વોથી શરીર બનેલું છે. તે ઘટ એટલે શરીરના ભેદ હું તમને સમજાવું છું, કે જે ભેદ સમજાયાથી કોઈ પણ હંસ (માણસ) પોતાનો આ ભવ અને પરભવ એમ બંન્ને ભવ સુધારી પરમ પદને પ્રાપ્ત કરે છે. ॥

ઉપર કહેલાં પાંચ તત્વો ને તે દરેક તત્વનો ભેદ જુદો જુદો છે. અને તેની સાથે ચંદ્ર અને સુર્ય એવી બે ધારાઓ વહે છે તેની સાથે સાત મુનીઓએ સાત વિસ્તારથી કથન કરેલું છે. અને સાતેના ભેદ (માર્ગ) જુદા જુદા છે. પાંચ તત્વોના ભેદને ગ્રહણ કરી ત્યાર બાદ પોતાના શ્વાસોશ્વાસનું અનુભવ કરી સાધના કરવી જોઈએ.

જો કોઇ માણુસ પવન (શ્વાસ) સાથે આનંદીત બની સાધના કરી, તો આ જગતમાં પોતાની દેહ(શરીર) નું સુખ પામે. ॥ જો આ સાધનામાં લીન (તલ્લીન) બની મહેનત કરે તો તત્વ સાધનાર માણુસનો કદી પણ (છીન) નાશ થતો નથી. ॥ અને પાંચ તત્વ સાધનારા પુરૂષનો આત્મા કોઇ કાળે પણ કાળના પંજામાં સપડાતો નથી માટે પાંચ તત્વોના અથથી તે ઈતિ સુધીના બધા ગુણો વર્ણવું છું.

પાંચ તત્વનો વિચાર કરીએ. પ્રથમથી તે અંત સુધી કાયમ કબીર સાહેબ કહે છે કે જીવ બચશે. આ સંસારમાં (કડીહાર) કબીર સાહેબ કહે છે કે ધર્મદાસ સાંભળો, પરમાત્માની ઇચ્છા હોય તો આ વચન સત્યજ્ઞાનનું સમજીને, તે પ્રમાણે માનો.

ધર્મદાસજી વચન.

આ કાયા શાનાથી બની, મન શાથી બન્યું અને શ્વાસ શાનાથી બન્યો તેનો સવિસ્તર ખુલાસો કબીર સાહેબ કહે છે.

સતગુરૂ વચન.

જીવ માત્ર શ્વાસથી જીવે છે. તે શ્વાસ લેવા માટે નાસિકા ઇંદ્રિ માર્ગે બે કાણાં હોય છે, તે વડે શરીરમાં શ્વાસ લેવાય છે. તે શ્વાસ ઉપર આખી જીંદગીનું બંધારણ હોય છે. જે વખતે આપણું પુદ્દગળ (શરીર) બંધાય છે. તે વખતે કુદરત તરફથી શ્વાસોશ્વાસ નક્કી કરવામાં આવેલો હોય છે. તે શ્વાસોશ્વાસ ઉપર ખેંચાય છે. અને નીચે મુકાય છે. તે શ્વાસ જે કાણાં વાટે જાય છે અને આવે છે. તે બે કાંણાંમાં જે વખતે શ્વાસ લેવામાં આવે છે તેને (ઓહં) કહે છે અને જે શ્વાસ નીચો મુકવામાં આવે છે તેને (સોહં) કહે છે. તેવા ઓહંથી શરીર અને સોહંથી મન ઉત્પન્ન થયું છે. અને

શ્વાસા નિઃક્ષર એટલે અક્ષર (ઉચ્ચાર) નહી તેવી શ્વાસાથી જે તેનેા અછર નામથી હિંદી ભાષામાં ઓળખવામાં આવે છે, તેનાથી શ્વાસા બની છે, કે જેને કબીર સાહેબે સારી રીતે ખેાજ કરી છે. મનને ત્યાં ખેંચી રાખી અને ઉચ્ચાર અગર વગર ઉચ્ચારની દુબધા ટાળવી જોઈએ. જ્યારે એકજ રૂપ પરમાત્માનું દેખાય તેજ એકથી બધેા તમારેા મત છે. એક વૃક્ષને ડાળીઓ, પાંદડાં, ફળ, ફુલ, અને મૂળ હેાય છે. તેમજ આ દેહમાં એકજ વસ્તુ કે જે શ્વાસ છે, તેના ઉપર બધેા આધાર છે. અને મુળથી બધેા સુધારેા થતાં જાય છે. શ્વાસાથી સેાહંગ થાય છે અને સેાહંગથી એાંકાર અને જે સેાહંગથી રકારાદી શબ્દ બને છે. અને તેનેાજ દરેક માણુસે વિચાર કરવાનેા છે. જે વખતે શ્વાસ ઉપર ખેંચવામાં આવે છે તે વખતે શ્વાસ શરીરમાં આવે છે ત્યારે તે બ્રહ્મ દરેક ઘટમાં વ્યાપે છે ને તે શ્વાસ નીચે મુકવામાં આવે છે ત્યારે તે નિર્મળ રૂપ આકાર વગર જોવામાં આવે છે. શ્વાસનું રૂધન કરવું (થેાડેા ચલાવવેા—ઉપર ખેંચવેા) એ ચારે વેદનું તથા ગીતાનું પણ રહસ્ય છે. માટે હે ધર્મદાસજી તમેા તેને પારખેા અને તેમાંજ તમારેા (પીર) અમર આત્મા સમાયલેા છે. તે બધા જોગીએાનેા જોગ છે. તે બધા જ્ઞાનીએાનું જ્ઞાન છે. તે બધા સિદ્ધોનેા સિદ્ધ છે. કે જે સ્વરેાદય જ્ઞાન છે તે આ સ્વરેા-દય જ્ઞાન પરમહંસ કેાઈક વિચારે છે. તેના મત મતાંતર ઘણા છે, પરંતુ સ્વરેાદય ભેદ જે મનુષ્ય સમજે અને તેનેા ઉપયેાગ કરે કે જે શ્વાસા ખેંચવામાં આવે છે અને મુકવામાં આવે છે. અને તેમાં જ તમારૂ અને જગતનું ભલું અને બુરૂં સમાયલું છે કે જે શ્વાસા ખેંચ્યા બાદ અખંડ જ્યેાતીને જોવેા અને તેને પેાતાના મન સાથે પ્રકાશ પાડવેા.

ધર્મદાસજી કહે છે કે હે સદ્દગુરૂ તમોએ મારા ઉપર અને જગત ઉપર સ્વરોદય જ્ઞાન આપીને મોટી દયા કરી છે. અને તેને ખોજવાથી (તત્વ શોધવાથી) મનુષ્ય પોતાનું તથા બીજાનું ભલું અગર ખોટું સમજી શકે છે.

કબીરસાહેબ વચન.

ઇંગલા એટલે ચંદ્ર પીંગળા એટલે સુર્ય સુખમના સુશુમનાં આ ત્રણ નાડીનો વિચાર કરવો જોઇએ, જમણે ડાબે સુર ચાલે એની ધારણા ધારણ કરવી જોઇએ. પીંગલા–સુર્ય–નાસીકાનાં બે કાણામાંથી જમણી બાજુ તરફથી જે શ્વાસ ચાલે છે તેને સુર્ય કહેવો અને ઇંગલા એટલે ડાબી બાજુ તરફથી સ્વાસ ચાલતો હોય તેને ચંદ્ર–ઈંગલા કહેવો અને તે બન્ને નાસીકા ઇંદ્રિયોમાંથી સાથે શ્વાસ ચાલતો હોય તેને સુખમન કહેવાય એ પ્રમાણે શાસ્ત્રમાં ત્રણ ધારા વર્ણવેલી છે. જ્યારે પીંગલા–જમણી બાજુનો સુર ચાલે તેમાં સુર્યનો વાસો છે, ઈંગલા–ચંદ્ર તે બાજુએ છે તેમાં ચંદ્ર પ્રકાશ કરી રહ્યો છે. કૃષ્ણ પક્ષ અંધારી જ્યારે બેસે તેમાં ભાન–સૂર્યનો વાસ છે અને શુકલ પક્ષ અજવાળીયામાં ચંદ્રનો વાસો છે નિશ્ચય કરીને માનવું જોઈએ. મંગળ અને આદિતવાર અને શનીવારે શુભ કાર્યને માટે સૂર્યના ત્રણ દિવસો મળે છે. સોમ અને શુક્રવાર બુધ, અને બૃહસ્પતિ–ગુરૂવારે ચંદ્રયોગમાં સુફળ છે એવું કબીર સાહેબ નિશ્ચય કરીને કથન કહે છે. તીથીવાર તથા ડાબા જમણી બાજુનો વિચાર કરીને જો માણસ બહાર નીકળે તો રણમાં જીત થાય મિત્રથી મેલાપ થાય અને પોતાનું કાર્ય સ્થિરતા ભર્યું થાય. કૃષ્ણ પક્ષની શરૂઆતના ત્રણ દિવસોમાં ભાન સુર્ય લઈ કાર્ય કરવું જોઇએ અને

પ્રથમના ત્રણ દિવસો એટલે પડવો-બીજ-તીજમાં સુર્ય ચલાવવો અને ચોથ, પાંચમ, છઠ, આ ત્રણ દિવસો ચંદ્ર અને ત્યાર બાદના ત્રણ દીવસો સુર્યના અને ત્યાર બાદના ત્રણ દીવસો ચંદ્રના અને છેલ્લા તેરસ ચૌદસ અને અમાવાસ્યા આ ત્રણ દીવસો સુર્યના છે. તે પ્રમાણે તે દીવસો સુર્યની તીથિમાં એટલે અંધારીઆમાં ચલાવવા જોઇએ, અને એ પ્રમાણે ચલાવે તો દેહીને સુખ, લાભ તથા ઉલ્લાસ પ્રાપ્ત થાય છે. હવે શુકલ પક્ષ અજવાળીયામાં ચંદ્ર ચાલે તેની પણ રીત સમજી લ્યો તે રીત ફળ, આનંદ મંગળીક કરે અને દેહને સુખ શાંતિમાં રાખે. જો સુર્યની તીથીમાં પડવાનો ચંદ્ર ચાલે તો કલેશ પીડા તન કરે અને હાની ઉદ્વેગ અગર યુદ્ધ (લડાઇ) કરાવે, તેમજ શુકલ પક્ષની તીથીમાં જો પડવાનો સુર્ય ચાલે તો કાંઇક કલેશ, પીડા, શરીરને કરે અને કાંઇક ઉપાધી કરાવે. પદમ (આસન) માંડીને બેઠા હોય અને ઉપરથી, ડાબી બાજુએથી, અગર સામેથી કોઇ આવે અને આપણને કાંઇક પ્રશ્ન પુછે અને આપણો ચંદ્ર સુર ચાલતો હોય અને જો બને તો તેનો પણ સ્વર ચંદ્ર ચાલતો સમજાય તો તે પ્રસંગ ઉત્તમ છે અને તે કાર્ય સિદ્ધ થાય. (૨) નીચેથી પછાડીથી, જમણેથી આવીને કોઈ પણ માણુસ પ્રશ્ન પુછે અને આપણો સુર્ય સ્વર ચાલતો હોય તો પણ શુભ કાર્યનું નિશાન છે. જમણી બાજુએ સુર્ય સ્વર ચાલતો હોય અને જો કોઈ માણુસ ડાબી ડાબુ તરફથી આવે શુકલ પક્ષનો વાર તીથી બંધ બેસતાં ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે ન આવતો હોય તો તે પ્રસંગ સારો નહી.

જો કોઇ આવીને માણુસ (જમણી) બાજુએ બેસીને કોઇ (રાજ) વાત પૂછે અને લગન-ચોઘડીયું-તીથી અને વાર તે સ્વરને મળતો આવે તો તે કાર્ય સુફળ થશે એમ જાણવું.

જો ચંદ્ર સુર્ય ચાલતો હોય અને કોઇ ડાબી બાજુએથી આવીને પુછે. અને તીથી વાર અને અક્ષર મેળ એકી અગર બેકી વાર અને તીથીની ગણત્રીમાં મળતા આવે તો તે કાર્ય સુફળ થાય.

જો કોઈ માણસ (પ્રશ્ન પુછનાર) આવે અને તે જે સવાલ કહે તે પ્રશ્નના અક્ષરો સાત પાંચ નવ ત્રણ પંદર અગર પચીસ થાય અને તે વખતે ભાન (સુર્ય) ચાલતો હોય તો તે કાર્ય થાય.

ચાર, આઠ, બાર, ચાદ, સોળ પ્રશ્નના અક્ષર હોય અને ચંદ્ર સુર ચાલતો હોય તો કબીર સાહેબ કહે છે કે તે કાર્ય વિશેષ થાય.

કરક, મેષ, તુલા, મકર ચારે રાશીમાંની કોઇ પણ રાશીવાળો અગર વસ્તુની રાશી અર્થાત કે જે વસ્તુ માટે પ્રશ્ન હોય તો તે વસ્તુના નામ તે ઉપરની ચારે રાશીમાંના કોઇ પણ રાશીમાંનું નામ મળતું આવતું હોય અને તે વખતે સુર્ય સ્વર ચાલતો હોય તો તે કાર્ય થવાનો સંભવ ઓછો છે એમ સમજવું.

મીન, મિથુન, કન્યા અને ચોથી રાશી ધન આ ચારે રાશી માટે પુછવામાં આવે અને સુખમના સુર ચાલતો હોય તો તે કારજ નિષ્ટ છે પણ રણ સંગ્રામને માટે ઠીક.

વૃશ્ચિક, સિંહ, વૃષભ અને કુંભ રાશી હોય અને ચંદ્ર સુર સાથે વાહન કરતી હોય તો તે કારજ સ્થિરતાથી (મોડુ) થાય પણ થાય ખરૂ.

પોતાનું ચીત્ત સ્થિર કરે, અને પોતાના નાકની દાંડી આગળ પોતાનાં આંખોની કીકી રાખે અને શ્વાસા જોવાની ટેવ પોતાની દ્રષ્ટિ રાખે તો દેવલોક પ્રાપ્ત થાય.

ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે પાંચ તત્વ પાંચ પાંચ ઘડી ચાલે છે. અને તેનું પ્રમાણ પોતાના આહાર ઉપર આધાર રાખે છે. પાંચ

તત્વ ચાલે તે વખતે સમજાય માટે સુર ચલાવવા જોઇએ તેનાં નામ નિચે પ્રમાણે.

ધરતી (પૃથ્વી) તત્વ, આકાશ તત્વ, ત્રીજો પવન તત્વ, ચોથો તત્વ પાવક (અગ્નિ) અને પાંચમો પાણી (જલ) તત્વ આ પ્રમાણે પાંચ તત્વથી આપણું શરીર બંધાયલું છે.

ધરતી તત્વની પરિક્ષા એવી છે કે જે વખતે સુર્ય સ્વર ચાલતો હોય, તે વખતે તે શ્વાસનો રંગ પોતાની આંખોની કીકી વડે જોઇએ તો રંગ પીળો દેખાય, પોતાની શ્વાસા બાર આંગળ લાંબી ચાલતી હોય એ પ્રમાણેનું ધ્યાન કરીને સમજી લેવું જોઇએ. અને તેને ધરતી તત્વ સમજવું.

શ્વાસા ચારજ આંગળ ઉંચી ચાલતી હોય જેનો રંગ આપણુને લાલ દેખાતો હોય, સ્વાસા ઊંચી એટલે ચાર આંગળ સ્વાસા ચાલતી હોય તો તેને કબીર સાહેબ કહે છે કે અગ્નિ તત્વ સમજવું.

પાણી (જલ) તત્વની પરિક્ષા એ છે કે પાણી તત્વ વખતે આપણી નાસિકાની ધારા નીચે ચાલતી હોય, તેનો રંગ સ્વેત (ધોળો) દેખાતો હોય સ્વાસા સોળ આંગળ ચાલતી હોય તો તેને જલ તત્વ કહેવું જોઇએ.

હરો (લીલો) રંગ વાયુ તત્વનો જેની સ્વાસા સિદ્ધિ ન ચાલતાં તીરછી ચાલે છે. તેની સ્વાસા આઠ આંગળ લાંબી ચાલતી હોય પોતાનું મન અને દ્રષ્ટિ નિરમળ કરીને જોઇ લ્યો.

બંન્ને સ્વર ભરપુર ચાલે પરંતુ બાહેર પ્રકાશ ન હોય જેનો રંગ કાળો હોય, તે આકાશ તત્વ સમજવું.

અથ પદમ પરિક્ષા.

જ્યારે યોગ સાધન કરવું હોય ત્યારે જલ તત્વમાં બેસી, ચંદ્ર

સ્વર સંપૂર્ણ ચાલવો જોઇએ તે પ્રમાણે સાધન કરવામાં આવે તો યોગ માર્ગ સિદ્ધ થાય.

પાવક (અગ્નિ) અગર આકાશ તત્વ ચાલતાં હોય અને સ્થિરતા રહેતાં ન હોય તો જે કાર્ય આપણે કરવાના હોઇએ તે કાર્ય સિદ્ધ સંભવિત નથી.

જલ તત્વ અને પૃથ્વિ તત્વ સ્થિર કારજ માટે અને ચર વીગેરે કામ માટે અગ્નિ અને વાયુ તત્વ. સુર્યની નાડી એટલે સુર્ય સ્વર ચાલતો તે કાર્ય ચર કારજ માટે છે (ચર) અસ્થિર.

રોગીની પરિક્ષા.

રોગીનો પ્રસંગ એવો છે કે ચંદ્ર સુર ભરપુર ચાલતો હોય. ચંદ્ર સુર પૃથ્વિ તત્વમાં ચાલતો હોય તો તે રોગીનું કદી પણ મૃત્યુ ન થાય.

રોગીનો પ્રસંગ એવો હોય કે, ડાબી બાજુથી આવીને પુછે અને તે ચંદ્ર સુરબંધ હોઈ જમણી બાજુનો સુર્ય સ્વર ચાલતો હોય તો તે રોગી કોઈ પણ પ્રકારે જીવવાનો સંભવ નથી એમ સમજવું.

સુશુમણા સ્વર ચાલતો હોય, પુછનાર આવે તેને બીજે રસ્તે જાય તો તે પ્રસંગે, રોગીની જીવવાની આશા ઘણી જ થોડી.

બંને સુર સાથે ચાલતા હોય,. તો જગતમાં મરણ પ્રમાણ વધે અને રોગો ચાલે વરસાદ થોડો વરસે, ડાબી બાજુનો ચંદ્ર અને સુરજ બન્ને સુર સાથે સાથે વહેતો મેઘ (વરસાદ) ન આવે અને વરસાદ ન આવે તો અન્ન પણ ન પાકે.

આકાશ તત્વ સુર્ય સાથે ચાલે તો ઘાસ ચારો ઉપજે નહીં.

ચૈત્ર મહિનો જ્યારે બેસે અને પહેલો પડવો હોય શુકલ પક્ષ બેસતુ હોય અને તે વખતે સ્વાસા સવારના પહોરમાં જોવી.

પડવાની સવાર થાય, અને પૃથ્વી તત્વ ચાલતું હોય, તો પ્રજા સુખી, રાજા સુખી એવો સમય આવે.

જલ તત્વમાં ચંદ્ર ચાલતો હોય, તે સમય, જીત પમાડે વરસાદ વરસે, પ્રજા સુખી, અને બધાથી મિત્રતા રખાવે.

પૃથ્વી તત્વ સાધારણ ચંદ્રમાં ચાલતું હોય; જમણી બાજુએ જલ તત્વ ચાલતું હોય તો સમય સાધારણ સમજવો.

રાજ્યમાં ઉતપાત થાય અને શુકન જોનારનું મૃત્યુ થાય અને કાળ પડે.મેઘ (વરસાદ) પડે નહીં જો આકાશ તત્વ ચાલતું હોય તો.

અગ્નિ (પાવક) તત્વમાં સ્વસા ચાલતી હોય, ત્યારે કાળ પડવાનો છે એમ જાણવું, અને વળી રોગની ઉત્પત્તિ થાય, પ્રજા દુ:ખી થાય અને રાજાનું માન ઘટે.

ભય કેલેશ દેશમાં થાય, વિગ્રહ, અશાંતિ ઘણી થાય, કાળ પડે, પ્રજા દુ:ખી થાય જો વાયુ તત્વમાં સ્વર ચાલે તો.

મેષ રાશીની સંક્રાંતિ ચૈત્રનો દિવસ હોય, તેનો ભેદ આવીને લે. જગત કાર્ય હવે કહું છું ચંદ્ર સુરજના નામથી.

ચંદ્રકી પરિક્ષા.

જોગ, અભ્યાસ, મીત્રતા, ઔષધ, વાડી, બાગ, બગીચા અને સ્નેહ શિક્ષા મંત્ર વેપાર કરવો હોય તો ચંદ્ર યોગ સ્થીર કરવો જોઇએ. તો તેને રાજા જેટલું સુખ મળે.

મકાન બાંધવાનો પાયો નાખવો હોય, છાપરૂ બાંધવાનું હોય, બાગ બનાવવાનો, તપ કરવાના હોય ગુફા બનાવવા માટે ચંદ્ર સુર્યને સ્થિર કરીને આ કામો હાથ ઉપર લેવ.

દરબારમાં જાય તો હાકમ તેની વાત પ્રમાણે માને, સ્વયંવરમાં પોતાને વરમાળ આરોપાય, ચંદ્ર જોગમાં જ્યાં જ્યાં આસન ઉપર પગ મુકે ત્યાં ત્યાં કબીર સાહેબ કહે છે કે એવા કામો બતાવ્યાં છે. તે કાર્યો ચંદ્ર યોગના સ્થિરતાનાં છે.

ડાબી બાજુનો (ચંદ્ર) સુર્યનું કામ જે હતાં તે બતાવ્યાં હવે જમણા સુર્યની વાત સ્વરોદયની કહું છું તે સાંભળો.

સુર્ય કે લક્ષણ.

જો યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છા રાખો તો વેરી ઉપર પ્રથમ પોતાના હાથનો પ્રહાર કરવો તે માણસ રણમાં જીત મેળવે, સુર્ય સ્વર ચાલતો હોય તો.

ભોજન કરવું, ન્હાવું, સંભોગ કર્મ માટે સુર્ય પ્રધાન સ્વર છે રથ ઉપર જીન માંડવું, વ્યવહાર કરવો, હાથી, ઘોડા. વાહન, હથીયાર વીગેરે તૈયાર કરવાં અને બાંધવાં.

અને વેપાર, વિદ્યાને સાધ્ય કરવી, મંત્ર વિધિ, ધ્યાંન આરાધના દેવની સ્તુતિ, વેરીને ઘેર જવું હોય, અને કોઇને રણનું આમંત્રણ મોકલવું હોય તો આ બધા કાર્યને માટે સુર્ય સ્વર પ્રાધાન્ય છે.

તમો પોતે જો કોઇ સાથે યુદ્ધ માંગો, જહેરી જનાવર અગર ભૂત, પ્રેત વીગેરે ઉતારવું હોય તો કબીર સાહેબ કહે છે કે આ બધાં કામો ત્વરીત કરવાનાં છે એટલે સુર્યસ્વર ચાલતો હોય ત્યારે કરવાં.

(ચર) ઉતાવળા કામ માટે સુર્ય છે, સ્થીર કામ કરવા માટે ચંદ્ર છે. અને જે વખતે સુખમન ચાલતી હોય તે વખતે ચાલવું (જવું) નહીં જોઇએ: કારણ કે ત્યાં જરૂર કાંઈને કાંઇ દગો, ફીસાદ, ઉદ્વેગ વીગેરે થયા સિવાય રહેજ નહીં.

ગામ, પરગણું, ખેતી કરવી, વેપાર કે ઘેર જવું, વિગ્રહ કરવો વીગેરે કામો સુખમના ચાલતી હોય તે વખતે કરવાં નહીં.

થોડીવાર ડાબી બાજુનો સ્વર ચાલે અને થોડીવાર જમણી બાજુનો (સુર્ય) સ્વર ચાલે અને તે સ્વરો બાર આંગળ ચાલે કે નવ આંગળીને અંતરે ચાલે તો તે આપણા પોતાના જીવની હાની થશે એમ સમજવું.

જો કોઇ માણસ (વાઇમે) વાયુ તત્વમાં જાય તો કલેશ અગર કાંઈક પીડા થાય અને સુખમના ચાલતી હોય તે વખતે ચાલવું નહીં જોઇએ એ પ્રમાણે તમોને બતાવ્યું.

યોગ સાધન કરતાં, આત્માનું ધ્યાન કરતા અગર બીજું કાંઈ કાર્ય કરતાં સુખમના ચાલતી હોય તો તે કાર્યમાં હાની પહોંચે.

(વાયે) ડાબી બાજુનો સુર ચાલતો હોય અને જો પુર્વ તથા ઉત્તર તરફ આપણું કાર્ય કરવાને માટે આપણે જતા હોઇએ તો આપણને નુકશાન પહોંચે અને પાછા આવવાની આશા સમજવી નહીં.

જમણી બાજુનો (સુર્ય) સુર ચાલતો હોય તો પશ્ચિમ, પાછુ આવવાની આશા થોડી. દક્ષિણ દેશ તરફ જવું નહીં જોઇએ અને જો જાય તો હાની થાય.

જમણી બાજુના (સુર્ય) સુરમાં પૂર્વ, ઉત્તર, દીશા તરફ જાય તો સુખ સંપત આનંદ કરે, સારા સમાચાર માટે શુભ કારજ, વીગેરે થાય.

ડાબી બાજુનો સુર (ચંદ્ર) ચાલતો હોય તે વખતે દક્ષિણ અને પશ્ચિમ દેશમાં જાય તો સુખ, સંપત, આનંદ કરે.

જમણો સુર જ્યારે ચાલે ત્યારે જમણો પગ અને ડાબો સુર ચાલતો હોય ત્યારે ડાબો પગ ઘરની બહાર નીકળતાં પહેલાં મુકવો જોઇએ.

ડાબો પગ પહેલાં મુકે અને તે વખતે ચંદ્ર સુર ચાલતો હોય ત્યારે ચાર ડગલાં ચાલતાં સુધી તે પગ ઉપર વધારે જોર દેવું અને જમણો સુર (સુર્ય) સ્વર ચાલતો હોય ત્યારે ત્રણ ડગલાં સુધી વધારે જોર દઇને દબાવીને ચાલવું. ડાબા પગનાં ચાર ડગલાં એ પ્રમાણે બરાબર અનુભવ લઈને ચાલવું.

પદમ પરિક્ષા.

જમણી બાજુએથી આવીને, ડાબી બાજુએ બેસીને અગર ઉભા રહીને પુછે અને જો ડાબો (ચંદ્ર) સુર બંધ હોય તો તે કાર્ય સિદ્ધ થાય નહીં.

ડાબી બાજુએથી આવીને જમણી બાજુએ આવીને અગર ઉભા રહીને પુછે અને સુર્ય સ્વર બંધ હોય અને ચંદ્ર ચાલતો હોય તો પુછેલું કાર્ય થાય નહીં.

જો જમણો સુર બંધ હોય, અને જો કોઈ આવીને પુછે. (પ્રશ્ન કરે) તો પોતાની ઈચ્છા પુરણ થાય.

જ્યારે સ્વર બહાર સ્પષ્ટ દેખાતો હોય અને કોઇ આવીને પૂછે તો તેનું ભવિષ્ય એવું કહી શકાય કે, ધારેલું કારજ થવું કઠીણ છે.

અથકાલ અગમ પરિક્ષા.

દીવસે ચંદ્ર ચલાવે, રાત્રે સુર્ય (જમણો) સુર ચલાવે, એવું સાધન હમેશાં કરે તો તે માણુસની ઉમર ભરપુર થાય.

પાંચ પાંચ ઘડીએ પાંચ તત્વ ચાલે, સુર્ય સ્વર ચાલતો હોય અને દસ આંગળ સુખમન શ્વાસા ચાલતી હોય તો તે માણુસનું જીવન બરાબર નથી એમ સમજવું.

આઠે પહોર સુધી સુર્ય ચાલે, અને તે સ્વર બદલાતો ન હોય તો તે માણસની કાયા ત્રણ વરસ કરતાં વધારે રહી શકે નહીં, અને તે જીવ શરીરમાંથી નીકળી જાય.

પિંગલા (સુર્ય સ્વર) અખંડ સોળ પહોર સુધી ચાલ્યા કરે અને તે દરમ્યાન બીજો સુર બદલાય જ નહીં તો તે માણસની કાયા બે વર્ષ સુધી રહેશે અને ત્યારબાદ તે કાયાનો નાશ થશે એમ સમજવું.

પાંચ રાત અને પાંચ દીવસ સુધી જો જમણા સુર્યનોજ શ્વાસ ચાલ્યા કરે તો તે માણસની કાયા એક વર્ષ સુધી જ રહે અને ત્યારબાદ તે કાયાનો નાશ થાય.

પંદર દીવસ સુધી નિરંતર સુર્યસ્વર એકજ તરફનો ચાલ્યા કરે તો તે માણસનો આયુષ્ય ૭ માસનો સમજવો અને ત્યારબાદ તે શરીર છોડીને તે જીવ ચાલ્યો જાય.

પુરા વીસ દીવસ, સુર્ય એકલો જ ચાલ્યા કરે, તો તે કાયા ત્રણ માસ સુધી જ ચાલે અને ત્યારબાદ યમરાજનું તેડું આવે.

એક માસ જો રાત દીવસ જમણો સુર (ભાન) ચાલ્યા કરે તો કબીર સાહેબ એમ કહે છે કે, તે માણસનું મરણ મારા મારીથી અગર રણમાં જવાથી પણ બે દીવસમાં જ મરણ નિપજે.

જો સુખમન નાડી ચાલે. અને તે પાંચ ઘડી સુધી રહે તો તે માણસ રણમાં માર્યો જાય.

ચંદ્ર નહીં સુર્ય નહીં, અને સુખમના પણ નહીં. એટલે કે બધાયે સ્વરો લાંબા લખત સુધી ચાલે અને મુખમાંથી શ્વાસો ઝપા-

ટાથી ચાલે કે જેને (એકડંડો) શ્વાસ કહે છે. તે ચાલ્યા કરે તો જાણવું કે ચાર ઘડીમાં જ તે મનુષ્યનું મરણ થશે.

ચાર દીવસ, આઠ દીવસ, બાર દીવસ, કે વીસ દીવસ ચંદ્ર સુર ચાલ્યા કરે તો જાણવું કે તે માણસનો આયુષ્ય મ્હોટો છે.

ત્રણ રાત્રી અને ત્રણ દીવસ જો આકાશ તત્ત્વ ચાલ્યાં કરે તો તે માણસની એક વર્ષ સુધી કાયા રહે ત્યાર બાદ તે કાળના મુખમાં સપડાય.

દીવસે ચંદ્ર ચલાવે, રાત્રે સૂર્ય ચલાવે. તો નિશ્ચે કરીને જાણવું કે પોતાનું મૃત્યુ ઘણું જ દુર છે.

રાત્રે ચંદ્ર ચાલે, દીવસે સૂરજ ચાલે એ પ્રમાણે એક મહીના સુધી ચાલે તો જાણવું કે છઠ્ઠે મહીને તે મનુષ્યનો કાળ થશે.

પ્રથમ તો ઉપર પ્રમાણે સાધના કરે અને તે તત્ત્વની સાધના થયા બાદ તરતજ ગુફામાં જઇને બેસે અને કોઈ પોતાના આત્માને પોતે જોવા ચાહે છે અપાન પ્રાણ ચલાવવો જોઇએ.

અપાન વાયુ એટલે પોતાનો શ્વાસ ઉપર ખેંચી રાખવો તેને અપાન કહે છે. અને નીચે શ્વાસ મુકવો તેને (પ્રાન) વાયુ કહે છે.

સમાધીનો પ્રયોગ ઉત્તમ રીતે વાયુ તત્વ અને જળ તત્વની સાધના પોતાની નાભી નીચે હાથ દબાવીને કરવાથી તેની પાસે કાળ ભગવાન આવી શકતા નથી.

મેર ડંડ (શરીરમાં) જે અખંડ જોત છે. તેને ફેરવીને (અમરપુર) બ્રહ્માડમાં પોતાના અપાન વાયુને રોકી રાખે તો ત્યાં કાળ આત્માને લેવાને આવ્યો હોય તો પણ તે વખતે આત્મા શરીરમાં જે ઠેકાણે આત્માનો વાસો છે. ત્યાં તે ન હોવાથી તે કાળ પુરૂષ પણ પાછો જાય છે.

ગગન (બ્રહ્માંડ) મંડળ વિષે જઈને જ્યાં અખંડાનંદ સ્વરૂપમાં જઈને વાસ કરવો કે જ્યાં કાળરૂપી જંજાળ નડતી નથી અને સકલ સંસારની જંજાળથી મુક્ત થવાય છે.

ઉનમુની (અખંડાનંદ) સ્વરૂપમાં જઇને મન લીન થાય, અને મનની જંજાળ બધી ભુલી જવી અને પદમાસન લગાવીને પંચ વાયુને સાધવો.

પોતાની નજર અખંડાનંદ સ્વરૂપમાં મળે જ્યાં પોતાનુ મન લીન થાય અને ત્યાં એોમ શરીરનો આકાર બનાવીને ત્યાં પ્રવીણ થવું કે જ્યાં સત પુરૂષનો વાસો બ્રહ્માંડમાં છે.

પદમા આસન લગાવીને પોતાની નાભીકમળને બાંધવું એટલે મજબુત બનાવવું ત્યારબાદ મેર ડંડ અખંડ જ્યોતિને શોધ્યા બાદ ગગનમંડળ (બ્રહ્માંડ) સાથે એક તાર લગાડવો.

ચંદ્ર સુર્ય બંન્ને સમ કરે (બરાબર કરે) અને દ્રઢ બની પોતાનું ધ્યાન લગાવીને પોતાના શરીરનિષઢ (૭) ચક્રને વેધીને સુનસિખર બ્રહ્માંડ શિખરે જઇ શકાય.

ઇંગલા, પીંગલા (ચંદ્ર, સુર્ય) સાધીને સુખમના જે વખતે વાસ કરે (ચલાવાય) તે વખતે અખંડ જોત (પ્રકાશ) નાસીકાની ઉપરની બે ભ્રકુટીઓ વચ્ચે એક નજર કરી તેમાંથી જે પ્રકાશ દેખાય ત્યાં જ્યોત ઝળ હળી રહી છે. ત્યાં પહોંચે તો મનની આશા પરિપુર્ણ થાય.

આવી પ્રકારની સાધના કોઇ પણ જાણે ત્યાર બાદ તો

આવા પ્રકારની સાધના કોઇ પણ જાણે ત્યાર બાદ તો ઇશ્વરી ઇચ્છા હોય તે પ્રમાણે થયા કરે છે. પરંતુ આ પ્રમાણે સાધના

કરવામાં આવે તો પોતાની ઇચ્છા હોય ત્યાં સુધી પોતે જીવી શકે છે. અને કાળના મુખમાં પોતે સપડાતો નથી.

રત્ન અવસ્થાથી યોગ સાધના કરે અને પોતાનું મન પાંચે ઇંદ્રીયો જીતી બેસી રહેતો, કાળથી પોતે બચી શકે છે, અને અંત સમે (રનજીત) શાંતિ પૂર્વક મૃત્યુ થઈ મોક્ષ પદ પામ થાય છે.

હમેશાં આનંદમાં રહી યોગ અભ્યાસ કરવામાં તલ્લીન રહે તો જે વખતે કાળ આવતો જોવામાં આવે ત્યારે તે માણુસે ઉપર કહી ગયેલા સમાધી પ્રયોગનો ઉપયોગ કરી ગગન મંડલમાં બ્રહ્માંડમાં આત્માનો વાસો કરી લેવો.

સુન (બ્રહ્માંડ) માં પોતાનો પ્રાણુ ચઢાવી લેવાનો અભ્યાસ કરે અને પોતાનો પ્રાણુ ચઢાવી રાખે તો તેને પુરો યોગી જાણુવો. અને તેને કદી પણુ કાળ ખાતો નથી.

ગગન મંડળમાં પ્રાણુ ચઢાવવાની સાધના પ્રથમથી ન કરી તો જે વખતે કાળને આવતો જોઈશ તો તેવે પ્રસંગે હે અજ્ઞાની નર તું શું કરવાનો હતો ? માટે યોગ સાધના કરવી યોગ્ય છે.

યોગ, ધ્યાન તે કાંઈ ન કર્યું અને આત્મા વિષે પોતાની મોટાઈ રાખવા લાગ્યો પરંતુ જે વખતે કાળને આવતો જોઈશ તો તારો આત્મા તું ક્યાં સંતાડી રાખીશ ! માટે યોગ સાધના કર.

કાળને જીતીને હંસ ઉપર સુન શિખરપર ચઢવાની ક્રિયા પ્રથમથીજ જેમણે જેમણે સાધના કરી છે. તેઓ પોતાના આત્માને પરમપદ પ્રાપ્ત કરી ગયા છે.

કાળની અવધિ (મુદત) વીત્યાબાદ, આખો ભવ સુન મહેલમાં જઇને યોગીઓ પોતાનો પ્રાણુ ઉતારે છે. અને સમાધિ ઉતારી પોતાના આત્માને જાગૃત અવસ્થામાં લાવવો જોઇએ.

કાળ જીતી આ જગતમાં રહે તો મૃત્યુ પાસે આવે નહીં અને જે વખતે પોતાની ઇચ્છા થાય તે વખતે જઇ શકાય તેટલી સાધના પોતાના દશ દ્વાર શરીરનાં રોકીને કરવી જોઇએ.

સ્વર મંડળને વટીને જોગી પોતાનો પ્રાણ ત્યાગે ત્યારે સત નિરાકાર, નિર્વાણ પદને પ્રાપ્ત થાય આ શબ્દોને સત્ય માનવા એમ મહાન યોગીઓ કહી ગયા છે.

કૃષ્ણ પક્ષ (વદી) ના મધ્યમાં, દક્ષિણનો સૂર્ય હોય અને તે વખતે જે કોઈ યોગી પોતાનો પ્રાણ ત્યાગે તો તે પુનઃ જન્મમાં રાજા અવતરે.

તે ઉપરનો રસ્તો મળે અને સત્યનામ (કેવળ ઇશ્વર) નિરાકાર ભજે અને તેની પ્રથમથીજ ઓળખાણ કરી લે તો યોગી મુક્તપદને પ્રાપ્ત કરે અને તેને બીજા જન્મનો આવાગમનનો (જન્મ લેવાનો) ફેરો મટી જાય છે.

ઉતરાયણનો સૂર્ય શુકલ પક્ષ (અજવાળીયામાં) હોય અને તે વખતે જો કોઇ યોગી પોતાની કાયા ત્યાગે તો. મુક્તિ પદાર્થને પ્રાપ્ત કરે અને ફરી આવવા જવાનું જન્મ લેવાનું રહે નહીં જેવી રીતે તે સમુદ્રમાં બુંદ (ટીપું) મળી જઇ અને દ્વિતિય ભેદ રહી શકતો નથી.

દક્ષિણનો સૂર્ય ૭ માસ સુધી પુર જોશથી (વધારે પ્રમાણમાં ચાલતો હોય અને ત્યારબાદ ઉત્રાયનનો પક્ષ (પખવાડીયું) આવે તો ૭ માસ સુધી તે કાયા રહી શકે છે.

બંન્ને સ્વરોને સાધીને પોતાની શ્વાસા ચાલે તેને જેમ બને તેમ થોડી ચાલે તેમ સાધના કરીને સ્વરોદય જ્ઞાન પામીને બીજાને સમજાય.

અથ સગ્રામ પરિક્ષા.

જો સુર્ય સ્વર ચાલતો હોય અને રણમાં જઇએ તો જરૂરજ જીત થાય, હાર થાય નહીં અને શત્રુનો નાશ થાય.

૧૦

સામા પક્ષનો જમણો સ્વર ચાલતો હોય અને પોતાનો પ્રાણ જમણો ચાલતો હોય તો જેનો રણમાં પહેલો પ્રવેશ થાય અને જેનું હથીયાર પહેલું ઉપડે તેની જીત થાય. (જ્ઞાન હથીયાર)

હે મિત્ર યુદ્ધ કરવાને માટે સુખમના ચાલતી હોય તે વખતે જાવું નહીં અને જો જઇએ તો પોતાનું શીશ કપાઈ પાછા નાસી આવવું પડે અને દુરીજનની જીત થાય.

ચંદ્ર સ્વર પૃથ્વી તત્વમાં ચાલતો હોય અને સામેનું માણસ આવીને બોલે અને જો આપણે બેસીને સાંભળીએ તો તેની વિગત સાધારણ થાય.

સુર્ય સ્વર જલ અગર પૃથ્વીતત્વમાં ચાલતો હોય તો હે મિત્રો, વીરો બરાબર લક્ષ દઇને સાંભળો કે તે તમારૂં કાર્ય સફળ થાય.

ચંદ્ર સ્વર અગ્નિતત્વ અગર આકાશતત્વમાં ચાલતો હોય તો તેવે પ્રસંગે કોઈ પણ કાર્ય કરવાનું મુલતવી રાખવું કારણ કે શાસ્ત્રમાં તેને નિષેધ ગણવામાં આવ્યું છે.

ચંદ્રસ્વર ચાલતો હોય તે વખતે ડાબા પગનાં ચાર ડગલાં ભરવાં એટલે ડાબો પગ પ્રથમ મુકવો અને તે ડાબા પગના આગળ જમણો પગ મૂકી ત્યારબાદ ડાબો પગ ઉપાડવો, ફરી તે ડાબા પગની જોડે જમણો પગ મુકવો એ પ્રમાણે ચાર ડગલાં મૂકવાં અને ત્યારબાદ આપણી હમેશાંની ચાલ પ્રમાણે ડગલાં મુકવા અને એજ પ્રમાણે પોતાનો ડાબો હાથ ચાર ડગલાં ભરતાં સુધી હાલે અને જમણો હાથ ન હલાવવો.

જમણો સ્વર એટલે સુર્ય સ્વર જ્યારે ચાલે ત્યારે પોતાના ત્રણ પગ (ડગલાં) જમણા પગનાં ડગલાં ભરવાં પરંતુ તે દીવસ સુર્યનો હોવો જોઈએ.

જમણો સ્વર જ્યારે ચાલતો હોય તો જમણા પગના ત્રણ ડગલાં મુકવાં અને ડાબો સ્વર ચાલતો હોય ત્યારે ચાર ડગલાં ભરવાં અને તેજ લાંબો અનુભવ મેળવી પ્રવીણ થઈ પોતાના હાથનું પણ પ્રમાણ એ પ્રમાણે રાખવું.

અથ ગરભ પરિક્ષા

ગર્ભવતી સ્ત્રીના ગર્ભ સંબંધી જો કોઈ માણસ આપણને આવીને પુછે કે છોકરો થશે કે છોકરી અગર જીવશે કે મરી જશે?

તો આપણો જમણો સ્વર ચાલતો હોય અને જો કોઇ આવીને પુછે અને તે પુછનારનો ડાબો સ્વર (ચંદ્ર) ચાલતો હોય તો બાળક થાય પણ મરણ પામે.

આવનાર માણસને ડાબા સ્વરની સમજ ખબર ન પડતી હોય તો પુછનારને આપણી પાસે બોલાવી તેનો સ્વર સમજી લેવો.

જમણો સુર જો ચાલતો હોય અને જો કોઈ આવીને પુછે અને તેનો પણ જમણો સ્વર ચાલતો હોય તો દીકરો થાય અને જીવીને સુખ પામે.

ડાબો સ્વર (ચંદ્ર) જ્યારે ચાલતો હોય અને ડાબી બાજુએથી કોઇ આવે અને પૂછે અને તેનો ડાબો સ્વર ચાલતો હોય તો દીકરી થઇ જીવવાની આશા નહીં.

ડાબો સુર ચાલતો હોય અને જો કોઇ ડાબી બાજુએથી આવીને પુછે અને તેનો સ્વર પણ ડાબો (ચંદ્ર) ચાલતો હોય તો દીકરીનો પ્રસવ થાય.

બન્ને સ્વર (સુખમના) ચાલે તેના ગર્ભ વિષે જો કોઇ આવીને પુછે તો ગર્ભ પડી જાય ભુત પ્રેતનો સ્પર્શ થાયઅને બાળકની માતાને ઘણુંજ કષ્ટ થાય.

કોઈ પણ સ્વરમાં આકાશ તત્ત્વ હોય અને જો કોઇ આવીને પુછે તો રીતસર બાળક ન પ્રસવતાં (ઉદર) પેટમાંજ તે ગર્ભ ગળી જાય.

તે ગર્ભવતીનું નામ આવીને જો કોઇ પુછે તે પુછનારનો જમણો સ્વર ચાલતો હોય તો તે કાર્ય સિદ્ધ થાય.

પુછનાર માણસ જે બાજુએથી આવે અને તે તરફનો સ્વર બંધ હોય તે તરફનો જે નવો ગર્ભ છે. અગર તો જે તરફ સુર વહે છે, તે તરફનો ગર્ભ ના પણ હોય.

ઇંગલા પીંગલા અને સુખમના ત્રણ નાડીઓ વિષે કહેવાય જેને સૂર્ય, ચંદ્ર, વીગેરેનો વિચાર કર્યા કરે અને શ્વાસમાં લીન રહે. જેમ કચ્છવા (કાચબો) પોતાના શરીરને સમેટ કરે (સમેટ) એકઠું કરે છે. પોતાની કાયાના અંગોને પોતાના શરીરમાં એક કરી લે છે. તે પ્રમાણે જ્ઞાની પુરૂશો શ્વાસમાં પોતાની સુરત, (લક્ષ) લગાવામાં તલ્લીન બને છે.

શ્વાસાવાણી નિશ્ચય કરી કોઇ પણ પુરૂષ જાણે અને તેને વિચાર કરીને ખર્ચ કરે તો જ્યાં સુધી પોતાની શ્વાસા ખર્ચાય નહી ત્યાંસુધી તે મનુષ્યનું મરણ થતું નથી.

આખો દિવસ અને રાત એટલે ચોવીસ કલાકમાં એકવીસ હજાર છસો શ્વાસો શ્વાસ ચાલે છે. તે પ્રમાણે તેના વિચાર કરી શ્વાસો શ્વાસ વાપરે અને તેથી જો થોડા ખર્ચ કરે તો તે માણસ સેંકડો વર્ષ સુધી પોતાનો આયુષ્ય રાખી શકે અને જ્યારે તે શ્વાસો શ્વાસ પુરા થાય ત્યારે જ તે શરીરનો નાશ થાય છે.

કદાપી અકાલ મૃત્યુથી મરે નહીં રાજા હોય કે ગમે તે હોય

પરંતુ જ્યારે બધી શ્વાસા વિતી જાય ત્યારે જ યમદુત તે મનુષ્ય પાસે આવી શકે છે.

ચોરાશી જન્મ સુધી સાધના કરીને પોતાની શ્વાસા રીતસર જુક્તિથી ચલાવે તો તેનું અકાલ મૃત્યુ થાય નહીં અને તે દીર્ઘાયુષી થાય.

ભોજન સૂક્ષ્મ કરવું, ગુરૂનું નામ રટવું, અને જલ (પાણી) થોડું પીયે, બોલે થોડું તો તે માણસ પોતાનો આયુષ લાંબો વખત ટકાવી શકે.

મોક્ષ, મુક્તિ જો .તમે ચાહો તો કામદેવને મારી પોતાની ઇચ્છાઓનો ત્યાગ કરો અને મનની ઇચ્છાઓનો નાશ કરી સતગુરૂનું (સત્ય) નું સ્મરણ કરો.

ઉપર કહેલી બે વાત એક કામદેવને મારી મનની ઇચ્છાઓ પૂર્ણ કરી પાંચ ઇંદ્રીયોનાં (અસત્ય માર્ગનાં) કર્મોનો ત્યાગ કરી પોતાની દેહમાં સમાયેલો પરિબ્રહ્મ પરમાત્મા જે સમાયલો છે. તેને શોધો એટલે દેહીના તાપથી મુક્ત થશો.

એટલે તત્વોને વશ કરીને રહેવાથી, જન્મનો ફેરો સફળ થઇ આ ભવસાગરથી તરી જવાય છે. કબીર સાહેબ કહે છે કે ધર્મદાસજી તે જુક્તિ કે જે મ્હેં તમોને કહી બતાવી છે.

આ યુક્તિથી દેહ મરે છે પણ તમારો આત્મા અમર છે. અર્થાત કે તમો અમર છો કારણ કે આત્માં પરમ સતગુરૂના સ્વરૂપને ઓળખે છે, અને તેના તેજમાં મળી જાય છે. અને અજ્ઞાની મનુષ્યો ભટકતાં ફરે છે, અને એને પારખી શકે તે જ્ઞાની થાય છે.

ત્યારબાદ આ દેહ પણ દેહ મટીને સત્ય સ્વરૂપ બની અવિનાસી જેનો કોઇ પણ વખતે નાશ થતો નથી તેવો આત્મા અને દેહ અનિવાસીના નિર્વાણપદને પ્રાપ્ત થાય છે, અને તે હમેશાં આ દેહથી ન્યારો છે અને દેહ તો કર્મફળને બાંધનારી છે.

ચાલતાં, બોલતાં, સુતાં, ભોજન કરતા, તથા બીજા કામો, આહાર કરતાં, દુઃખ સુખ રોગ મદન બંધનથી ગરમી, શીત વખતે કોઈ પણ વખતે તેના દર્શન કર્યા કરવાં.

જીવવું, મરવુ, એ બધું દેહ માટે છે. સુરત મુરત શ્રુતિ એ બધું દેહ સાથે ઉત્પન્ન થઈ અને દેહ સાથે નાશ થાય છે તે બધાંનો નાશ પાંચ તત્વો જુદાં પડે છે. ત્યારે દરેક તત્વ પોત પોતાનો ભાગ પોતામાં મેળવી લે છે.

પાવક (અગ્નિ) પાણી (જલ) વાયુ (પવન) ધરતિ (પૃથ્વી) અને આકાશ આ પાંચ તત્વો અને પચીસ નાડીનું ઉત્પન્ન થવું તે તે તેના ગુણો ઉપરથી ઉદય થાય છે.

ઘડીનો પ્રભાવ–ઉતપાત કરે છે તે કામ, ક્રોધ, અહંકાર છે તે મોહ લોભ માયામાં લપટાય છે.

અથ તત્વકી ઓર પ્રકૃતિકી પરિક્ષા.

અગ્નિતત્વ જાણવાનાં લક્ષણો, નિદ્રા, આળસ, ભુખ, તરસ છે એમ કબીર સાહેબ કહે છે.

કબીર સાહેબ કહે છે કે જળતત્વ જાણવું હોય તો, પરસેવા-માંથી કફ, પીત (તામસી) માથુ દુખવું લાલાશ વીગેરે નીસાનીઓ છે.

પૃથ્વીત્વ હાડકાં, ચાંમડી નાડી. (રૂવાંટા) અને માંસ વીગેરેનો પૃથ્વીત્વમાં સમાવેશ થાય છે.

બળ વધારનાર અને શક્તિથી દોડવું, શરીરનું વધવું, જાડા થવું અને સંકોચ થવું વીગેરે ગુણો હોય તો વાયુતત્વ સમજવું.

સોચ, મોહ, લોભ, અહંકાર વીગેરે ગુણો જે છે તે દેવ પુરૂષોએ તેને આકાશતત્વની પ્રકૃતિ કહી છે. માટે તેનાથી મનુષ્યે હમેશાં જુદા રહેવું જોઇએ.

પાંચ પ્રકૃતિએ પચીસ નાડીઓ અગર ૭પ પ્રકૃતિઓનો સ્વભાવ નિરાધાર પરિબ્રહ્મ સ્વરૂપ જેવા છે. અને તે દરેક માણસના પોતે પોતાના સ્વરૂપને ઓળખ્યાથીજ મળે છે.

દેહીને આકાર રૂપ માનીને અંદરનો જે આત્મા છે તે નિરાકાર નિર્લેપ બનાવી પોતાના દેહનું મંથન કરવું અને પોતાના દેહને કંચન રૂપ કરવી તેનુંજ નામ જ્ઞાન અને તે જ્ઞાનજ સારમાં સાર વસ્તુ છે.

હથીઆર જેને કાપી શકતું નથી, અગ્નિ જેને બાળી શકે નહીં મરવાના ભયથી રહીત એવો જે તું (તારા આત્મા) એવો ભેદ જે ગુરૂએ બતાવ્યો છે. તે માર્ગને હમેશાં ખોળ્યા કર (શોધ્યા કર) એમ મહાત્માઓ કહે છે.

જલતત્વ અને વાયુ મળીને વાણી થાય છે અને વાણી મટી ને તેમાંનો અખંડ જીવ અવિનાસી નિત્ય છે. અર્થાત કે અખંડ છે અને તેને કોઈકજ વિરલા પુરૂષ સમજી શકે છે.

આંખ, નાક, જીભ, ત્વચા, કાન એ જે પાંચ ઇંદ્રિઓ કહી તેમાંથીજ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થાય છે. તે ચતુર પુરૂષો જાણી શકે છે,

ગુદા, મુખ (મ્હોં) અને ત્રીજું લીંગ હાથ પગ એવી પાંચ ઇંદ્રિઓથી કામ થઈ શકે છે. અને આ દેહની વિધિ કરવાના માર્ગ છે.

જીભ્યા (જીભ) ઇંદ્રિ નીર (જલ) તત્વનાં છે, નાસિકા તથા કાન ઈંદ્રિ પૃથ્વીતત્વની છે. તેને વિચાર કરીને ઓળખાણ કરી લેવી.

ત્વચા (ચામડી) ઇંદ્રિ વાયુની, નેન (આંખ) ઇંદ્રિ પાવક (અગ્નિ) તત્વના છે. અને તેમને જે કોઇ માણસ સાધે તે પરમપદ પામે છે. અને હમેશાં સુખચેનથી રહે છે.

અથ તત્વકા વાસા.

પૃથ્વી તત્વનું સ્થાન હૃદયમાં છે અને બહાર નીકળવાની જગા

ગુદા છે. તેનો રંગ ધોળો હોય છે. તેનાથી ઓળખી લેવો અને તે આહાર—જમવા તથા જળ પીવા ઉપરથી ઓળખી શકાય છે.

અગ્નિ તત્વનો લાલ રંગ છે અને તેમાં મોહ (માયા) લોભ અને અહંકાર છે. અને જલ તત્વનો વાસો ભાલ (કપાલ)માં છે અને તેનું દ્વાર (લીંગ) છે.

મૈથુન કર્મનું અહાર છે. તેનો રંગ ધોળો હોય છે. પવન [વાયુ] નાભીમાં રહે છે, નાક તેનું દ્વાર છે.

લીલો રંગ વાયુ તત્વનો છે. ગંધ સુગંધ અહાર તેનાથી પરખી શકાય છે, અને આકાશ તત્વનું દ્વાર માથામાં છે તેને બરાબર ઓળખવો.

શબ્દનો અહાર શબ્દ છે. અર્થાત કે તામસી પ્રકૃતિનો ત્યાગ કરવો, અને તેનું દ્વાર કાન છે. તેથી કાન છતાં સાંભળવું નહિં. એટલે સામાવાળાનો શબ્દ આપણને અરૂચતો હોય તેને ગળી જવો અને કર્મમાં બારીક લીંગ છે, તે તેનું સ્થાન છે.

ચીત્ત, બુદ્ધિ, અહંકાર અંતઃકરણમાંના વિચારો અજ્ઞાનના છે કે જ્ઞાનવાળાના છે તેને જ્ઞાનવાને નિતિ વ્યવહારનો વિચાર કરીને જાણવો.

શબ્દનો સ્પર્શ થાય અને તે કાને ધરે અને તેમ એક રૂપ થઇ જાય અને દેહીના મર્મ અને વાસનાઓથી જુદો થઈ જાય તે મનુષ્ય એકાકાર રૂપ કહેવાય.

હે પ્રભુ [આત્મા] તું નિરાકાર છે. અચલ અવિનાશી ને તું જો નિરાલંભ જેને કોઇ સાથે કાંઇ સંબંધ નથી. એવા નિર્વાણ પદને સાંભળીને ત્યારબાદ તે અજર અવિનાશી પ્રભુનાં તું દર્શન કર અને પાવન થા.

જમણી બાજુ વહે અગ્નિ તેનો પ્રકાશ અને તેજ છે તેનું સ્થાન મન હૃદય છે અને પવનનો વાસો નાભીમાં છે.

કમલકી પરીક્ષા.

મુળ કમળ ચાર દલનું છે, તેની પાંખડીનો રંગ લાલ છે. તેનું સ્થાન બે ભમરના વચ્ચે છે, ગવરિસુત (ગણુપતિ) જ્યાં વાસો કાર્યો છે તે જગા ગુદા છે. ત્યાં આગળ છસો જાપ (નસો) એકત્ર હોય છે. તેનો સંબંધ મુળ કમળ દલ સાથે છે,

છ કમલ દલ ઉપર અને નાભી નીચે છ હજાર પાંખડી વાળુ ચક્ર તેનો એક તાર કરી જાપ જપ. બે ભવાં વચ્ચે જે ચક્ર (ગણુપતી) નામથી ઓળખાય છે. તે બ્રહ્મા અને સાવિત્રી નામ (ગુદા) તે બધી નાડીનો એક તાર કરી લે.

આઠ પાંખડીનું કમળ છે, જેનો લીલો રંગ છે જ્યાં વિદ્યુત (વીજળીક) લક્ષ્મી નામ આપવામાં આવ્યું છે. ત્યાં તેનો વાસો છે તેનો છ પાંખડી (ગુદા) સાથે સંબંધ છે તેને તેની સાથે જોડી દે, અને જાપ જપ.

અનહદ (બ્રહ્માડમાં) જે કમળ છે તે બાર કમળથી બનેલું છે તેનો રંગ શ્વેત (ધોળો) છે તેની સાથે એક તાળી કરી જાપ જપ, જ્યાં શીવ શક્તિનો જોડકુ બંધાય છે.

જ્યાં કંઠનો વાસો છે ત્યાં સોળ દળનું કમળ છે ત્યાં તેની સાથે જોડી સહઅ જાપ જપી લે આ ભેદ કોઈ ખરા યોગી પાસેથી સમજી લે કેમકે તે ભેદ ઘણો જ ગુહ્ય છે અને સમજવો ઘણો જ કઠીન છે.

અધર (હોઠ)માં બે દલ કમળ છે, અને ત્રિકુટી (ભ્રમર)

વચ્ચે અનુપ (અખંડ) ધ્યાન ધરવાને માટે સહસ્ત્ર જાપ ત્યાં જપ કેમકે તે જાપ જપવાથી જ્યોત સ્વરૂપની પ્રાપ્તિ થાય છે.

ગગન મંડળ (બ્રહ્માંડમાં) હજાર દળનું કમળ છે ત્યાં તે હજાર દળ જાપ જપે છે. અને તે તેજપુંજ પ્રકાશ આપે છે.

યોગ માર્ગથી, પોતાની સુરતાને યુક્તિથી ઓળખી કહાડ. જ્યાં દસ પ્રકારના અનહદ નાદ વાગી રહ્યા છે. ત્યાં તેઃ લીન (તલીન) બની પરમાત્માને અખંડ અવિનાશી આત્માને શોધ અને (અનહદ) એટલે પોતાના બન્ને નેત્રાં બંધ કરી મીચી તે વખતે જે નાદ (અંતર્નાદ) સંભળાય છે તેને અનહદ નાદ કહે છે તેનું શોધન કરી સાધના કર.

સાધન નાડિની પરિક્ષા.

પોતાનું શરીર નવ નાડીથી ને દસ વાયુથી બંધાયલું છે. તેમાં પાન અપાન અને ઉદ્યાન એવા ત્રણ વાયુ હોય છે.

મૈથુન, ભય, કતકાલ, કુર્મ વાયુ એવા કામોને જીતી દસ દ્વાર બંધ કરી તેમાંની ત્રણ નાડી મુખ્ય છે.

ઇંગલા, પીંગલા (ચંદ્ર, સુર્ય) અને સુખમના તેમાં જો કોઇ પ્રવીણ પુરૂષ હોય છે, તેજ ક્રીડા કરી શકે છે અને તે ક્રિડા કરતા કેટલાક તે વસ્તુને પ્રાપ્ત ન કરી શકયા અને કેટલાક જે તેમાં મચી રહ્યા તે પતિત હોવા છતાં પણ તરી ગયા.

અનહદ ધુનમાં અલૌકીક ઘટાકાર (ઘડા જેવું) તેજસ્વી તેજ બંબાકર સ્વરૂપ જોવામાં આવે છે. ત્યારબાદ રેચક નામનો પવન સમાધી ઉતારતી વખતે ઉપયોગમાં લે, તે નર નર્વાણ પદને પ્રાપ્ત કરીને નિમગ્ન બને છે.

ગુદા દ્વાર બંધ કરી દૃઢ આસન કરીને બેસે, સુક્ષ્મ આહાર કરી શરીરમાં રહેલાં દસ દ્વાર રોકીને પોતાનો પ્રાણ મસ્તક સુધી

ચઢાવીને. અમરપુર ' અક્ષયધામ ' સુધી જઈ પાંચ મુદ્રા સાધે ને મસ્તકે (ઘટાકાશ)માં રહેવી જ્યોતનો યોગ સાધે. પોતાની બધી નાડીઓ સાધીને શુન્ય શીખર કે જે ઘટાકાશમાં છે તે પ્રાપ્ત થાય છે.

૭ ચક્રને છેદીને બધી કાયાને ત્યજીને એ ભ્રમર ગુફાંના મધ્યમાં (વચમાં) યોગ યુક્તિથી ધ્યાન કરીએ તેનેજ અજપા ધ્યાન પ્રાપ્ત થાય તેનો માર્ગ ઉપર પ્રમાણે છે તેનો પોતેજ વિચાર કરીએ તો પરમ તત્વનું જ્ઞાન એજ છે કે આ શરીર તેજ શુદ્ધ વૈશ્ય છે.

બ્રાહ્મણ રજપુત વૃદ્ધ બાળક વિગેરે તુ કાંઇજ નથી હે ધર્મદાસજી તમો પોતાના આત્મજ્ઞાનના સ્વરૂપને જુઓ એટલે તમોને તે તમારી માંહીજ જણાઈ આવશે.

હે ધર્મદાસજી! જ્યારે સત્પારખ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે આપણી કાયાનો સોચ-ભ્રમ વિચાર વિગેરે છુટે છે અને તેથીજ આપણા આત્મા વિષેનું અંધારૂ મટે છે અને પાપ પુણ્ય વિગેરે આશા વાસના મટે છે.

ઉપરના અંધારાના સ્થાન મનમાંથી છુટે કાયામાંથી મોહ અહંકાર તજાય અને અજપા જાપ જપે તો પોતાના ભ્રમ રૂપી અંધારું ભૂલાય છે અને પરમ પદ પ્રાપ્ત થાય છે.

આ ભ્રમમાં તુ પોતેજ બંધાયો છે. જેને તું શોધે છે તે તુ પોતેજ છે. પરંતુ તે ઇચ્છા દેહી શરીરમાંની ભ્રમ અંધારા વીગેરેને તું ટાળ એટલે તત્કાળ તું પોતેજ કોણ છે? અને પરમાત્મા તારાથી કેટલો વેગળો છે, તે તું સમજી શકીશ.

જો તમો તે અનહદ નાદનો તપાસ કરશો તો તમો જીવન મુક્ત છો અને તમારે મુક્તીની અપેક્ષાજ કરવાની જરૂર નથી અર્થાત કે આ કાર્યથી મુકતી જુદી નથી.

અથ તત્વકી પરિક્ષા

પવન આકાશ તત્વથી થયેલો છે. અજ્ઞાંનીને તે મળી શકે નહીં અને પાવક અગ્નિથી જલ થયું અને પાણી ધરતીમાં કહીએ.

ધરતી તત્વનો મીઠો સ્વાદ છે, નીરનો ખારો સ્વાદ છે, અગ્નિનો ચરપરો, તીખો તમતમો અને ખાટો સ્વાદ વાયુ તત્વનો છે.

ખાટો મીઠો તીખો તમતમો અને ખારો પ્રમાણુ હોય, આ બધા સ્વાદનો સંપૂર્ણ અનુભવ લઇએ અને ગુરૂ મુખ સાધ્ય થાય ત્યારે આ તત્વો સાધ્ય થયા સમજાય.

સ્વાદ નહીં અને રંગ પણ નહીં અને તેની ચાલ પણ બતાવી પરંતુ સાધુ પુરૂષને તો પાંચ તત્વની પારખ માટે સ્વાદ રંગ અને ચાલ કશાનીયે જરૂર પડતી નથી પોતાની મેળેજ સમજી શકાય છે.

પાવક–અગ્નિ ત્રિકોણ ચાલે, ધરતી ચારે બાજુએ ચાલે છે આકાશ તત્વ ઉપર ચાલે અને જલ લંબગોળ ચાલે.

અગ્નિનો ગુણ તામસ–ક્રોધ છે. અને રજોગુણ વાયુનો છે, પૃથ્વી અને પાણી સત્વગુણી છે અને નભ–આકાશતત્વ સ્થિરસ્વભાવનો નથી.

જુદ્ધકી પરીક્ષા.

જ્યારે જલ તત્વ ચાલતું હોય ત્યારે હે મિત્ર, રણ ઉપર જા. રણ જીતીને ઘેર આવીશ?

પૃથ્વી તત્વના પ્રકાશમા જો કોઇ યુદ્ધ કરે તો બંન્ને પક્ષ બરોબર રહે, પરંતુ વાયુ તત્વમાં યુદ્ધ કરવા જાય તો હાર થાય.

અગ્નિ તત્વ જ્યારે ચાલતું હોય ત્યારે યુદ્ધ કરવા માટે જવું નહીં, જો જાય તો હાર થાય. જીત કદી પણ થાય નહીં અને પોતાની કાયા રણમાં રગદોળાય અને મરણ થાય.

આકાશ તત્વમાં જો ચાલે તો કોઈ પણ વસ્તુ ખોવાય અને રણમાં જાય તો પોતાની કાયા પડે અને તે પાછું ઘેર નહીં આવી શકે.

અથ ગર્ભ જમાવ પરિક્ષા.

જલ અને પૃથ્વીના યેાગમાં જો બાળક ગર્ભ રહે વાયુ તત્વ છોડીને તેા ત્રણ પેઢી જુએ.

પૃથ્વી તત્વમાં જો ગર્ભ રહે તેા તે બાળક રાજા થાય અગર રાજા જેટલું સુખ ભેાગવે અને તે બાળક ધનવાન અને સ્વરૂપવાન થાય.

અગ્નિ તત્વ ચાલતું હેાય ત્યારે જો કદી ગર્ભ રહે તેા તે ગર્ભ પડી જાય, માતા દુઃખી થાય, અગર જન્મતાંજ મરણ પામે.

વાયુ તત્વમાં બે સ્વર ચાલતા હેાય, સુખમના ચાલતી હેાય આગ ભેાગવવાથી જો ગર્ભ રહે તેા શરીરે રેાગિષ્ટ થાય.

અથ સાધના

સમય આસન સાધીને શ્વાસની દૃષ્ટિમાં તત્વનેા ભેદ જો મેળ-વવેા હેાય તેા સાધનાના સિવાય કાંઇ જ બની શકે નહીં.

પદ્દમાસન લગાવીને પેાતાના એકાગ્ર ચિતથી હમેશાં સાધના કર. બેસતાં, હરતાં, ફરતાં, સુતાં પણ પેાતાના મનમાં આરાધના કર્યા કર.

નાભિ નાસિકામાં પણ સેાહંસેાહંનેા જાપ જપ્યા કરવેા અને તેજ જાપ અજપા જાપ છે, અને તેનાથી દુનીયાનેા બધેા સંત્તાપ દુર થાય છે.

એક વર્ષનું ફળ કહુ, છું. હમારેા મત એવેા છે કે, કામ અને સમય તેજ સમજવેા કે ભલુ અને બુરૂ જોઈ શકાય.

સંક્રાંતિ એને તે મેષ રાશીની હેાય, તે દીવસની ઘડી જોવી, ત્યારે સુરનેા વિચાર કરવેા જરૂરનેા છે. અને તે વખતે કયું તત્વ ચાલે છે તેનેા સંપુર્ણ વિચાર કરવેા જોઈએ.

બાંયે (ડાબી) બાજુનેા ચંદ્રસ્વર પૃથ્વી તત્વનેા ચાલતેા હેાય, તેા તે તત્વ સારૂ સમજવું જોઇએ અને તે દેશની વૃદ્ધિ કરે અને સારેા સમય લાવે, પ્રજા સુખી અને (મેઘ) વરસાદ સારી રીતે આવે.

ઢોરને માટે ચારો (ઘાસ) ઘણું થાય, પુરૂષોને આનંદ ઘણો જ થાય, જલ તત્વ ચંદ્રમા ચાલતો હોય તો ધરતી પ્રલય થાય એવો વરસાદ થાય, અતિ વૃષ્ટિ થાય.

આનંદ, મંગળમાં જગત રહે, ચંદ્ર સુર જલ તત્વ અને પૃથ્વીમાં વહેતો કબીર સાહેબ કહે છે કે રણમાં જઈ પોતાની જીતની હાક વગાડે.

ત્રણ તત્વનો વિચાર કરવો. કયા સુરમાં ચાલે છે, તે જોવું જ્યારે મેષ રાશીની સંક્રાંતિ હોય, ચાર ઘડી વીત્યા બાદ અગ્નિતત્વમાં જ્યારે સુર્ય ચાલે ત્યારે રોગ ચાલે, પ્રજા ઉપર આફત આવે, કાળ પડે, વરસાદ ઓછો પડે, દેશ ભાગી પડે, અગ્નિ જેવો તાપ પડે.

સ્વરોદયનો ભેદ હું કહું છું. સુક્ષ્મ કહી સંભળાવ્યો તેનો સ્વયં વિચાર કરી લે પોતાના મન સાથે લગાવી લે.

પૃથ્વી ટળે, ગીરીવર ટળે, વાગેલો ઘાવ પણ રૂઝે પણ પરંતુ હે મીત્ર, સ્વરોદયનું વચન ન ટળે. જો સ્વરોદયમાં સુરતા બરાબર રાખે તો તે રણજીત કહેવાય.

શ્રી સતકબીર સાહેબે દયા કરીને સ્વરોદય જ્ઞાન આપ્યું. આનાથી શ્રી ધર્મદાસજી પોતાના ધર્મ ઉપર અને વિચારો ઉપર દ્રઢ અને સ્થિર થયા. આગળ પારખ જ્ઞાનમાં વધ્યા તેથી મોક્ષ થયા.

(ઇતિ કબીર સ્વરોદય સમાપ્ત)

અથ પૂનમ મહાત્મ્ય—ભક્તિમાર્ગ માટે.

ધર્મદાસ વચન

ચોપાઈ.

ધર્મદાસ બિનતી એક ઠાની; સતગુરુ મોહિ કહો બિલમાની.
રહી અચેત સુરત્તી જબ મોરા; માસિક બરત રહેઊં ગુરૂપૂરા.
અબ ગુરૂ પુર મિલે પ્રભુ મોહી; સાય બરત અબ કહો વિદેહી
કૌન બરતમેં સુરતિ લગાઇ; સતગુરૂ મોહી કહો સમુઝાઇ

સતગુરૂ વચન

ધર્મદાસ તુમ બુઝહુ મોહી; વ્રતકી કથા કહુ મેં તોહી.
નિશ્ચય વ્રત પુરૂષકો આહી; સો ધર્મની પરખો હિય માંહી

સાખીઃ—વ્રત પ્રભાવ ધર્મની સુનો, તોહી કહુ સમુઝાય
નિજ યેહી વ્રત અમર પદ, જો નર નિશ્ચય ધ્યાય

આદિ પૂનમ પુરૂષ નિવાસા; સુરતિ નામ અમિ અંક પ્રકાશા
તુમસેં કહુ સુનો ધર્મદાસા; આદિ પૂનમ કરૂ પ્રકાશા
પુરૂષ મોહી નિશ્ચય વ્રત દિન્હા, તીન અંક જોરી હમ લીન્હા.
પૂનમ વ્રત પુરૂષકા હોઇ; સુરતિ હંસ નિઃઅક્ષર સુમોઇ
સત્ય વ્રત મેં કહું સમુઝાઇ; જાસોં પાપ સકલ ક્ષય જાઇ,
નિર્ગુણ બ્રહ્મ શિરગુણ અવતારા; જાસોં જીવ હોય નિસ્તારા,
પૂનમ વ્રત કરે જો કોઇ; તાકો આવાગવન ન હોઇ.
કામ ક્રોધ મદ લોભ ભુલાવા; નિંદા ઇર્ષા દૂર બહાવા.
કર્મ ભર્મ અરૂ આશ વિશારે; સતગુરૂ ચરણ કમલ ચિત્ત ધારે.
સત્ય શબ્દમે રહે સમાઇ; બહુરિ ન હંસા યોનિ ન આઇ.

ધર્મદાસ વચન

ધર્મદાસ દોનોં કર જોરી; સતગુરુ સુનિયે બિનંતી મોરી.
પૂનમ મહિમા કહો બુઝાઈ; જાસોં કાલ દગા મિટ જાઇ.
જો કછુ ભેદ અહિ પ્રભુ આગર; સો કહિએ હંસન પતિ નાગર.

સતગુરૂ વચન

કહ કબીર ધર્મની સુન લોહૂ; પૂનમ વ્રત નિશ્ચય તોહિ દેહૂં.
કોટિન અશ્વમેધ કરે જો કોઈ; કોટિ તીર્થ કરિ આવે સોઇ.
સકલ પૃથ્વી ફિર આવે જોઈ; સો એક પૂનમ વ્રત ફલ હોઇ.
સાંચે દિલસોં બરતે સોઇ; ધર્મ અર્થ સબ સુકૃત હોઇ.
યહ જો વ્રત કરે મન લાઇ; દુઃખ દરિદ્ર સકલ મિટ જાઇ.
રાત્રિ જાગ્રણ કરે બનાઇ; નૃત્ય ગીત વાજિંત્ર બજાઇ.
બહુત સ્તુતિસોં જાગ્રણ કરઈ; અમરલોકમેં જા પગુ ધરઇ.
જો નર કરે પ્રીતિ મન લાઇ; સુરતિ નિરતિ હંસા ઘર જાય.
પૂનમ દિન નહિ સેજ બિછાની; ભોજન એક જોર પરવાની.
પૂનમ પ્રાતઃ સ્નાન કરાઈ; શ્વેત વસ્ત્ર લે હૃદય ચઢાઇ.
નેમ આચારસોં રહે પુનીતા; અષ્ટ પ્રહર પુનિ રહે અવધૂતા.
કૂર કપટ ભાખે નહિ ભાઈ; સત નામકો સુમરણુ લાઇ.
એક વાર હૃદય કહે કબીર, અમરત નામ મિટે જમ પીરા.
રૂપ કબીર નિરખે દિન રાતી; હૃદય વ્રત કરે બહુ ભાંતિ.
સંયમ જો નર કરે બનાઈ; પાન પ્રસાદ લે તહાં ધરાઇ.
જોન માસસેં પૂનમ આઈ; રકમ રકમ કે સુગંધ મંગાઇ.
સો સુગંધ લે પાસ ધરાઇ; લે મૃતિકા પુનિ ચૌક દિવાઇ.
તાપર કનકકો ચૌક પુરાઇ; પાલો સહિત કલશ ધરવાઇ.
તાપર દીપક બારે બરાઈ; ગાકા ઘૃત ભરે પુનિ આઇ.

પાન આમકે ઝાલર તાની; મેવા અષ્ટ કેરા પરવાની.
સબ સંયોગ પુનિ કરે બનાઇ; સાધુ સંતકો લે બૈઠાઇ.
નરિયર પાંચ સવાસો પાના; સવા શેર નવેદ્ય ધરાના.
સબ વિધિ સાજ ધરે પુનિ આઇ; સંત સાધુકો આદર લાઇ.
પૂનમ પાઠ પઢન પુનિ લાગે; શ્રોતા વક્તા સુન અનુરાગે.
અર્થ વિચારે સભા સુનાવે; સબ સંતનકો દેશ બુઝાવે.
પૂનમ પાઠ પૂર્ણ જબ હોઇ; નરિયર પાંચ મોરે પુનિ સોઇ.
તબ સાહિબકો ભોગ લગાઇ, પાન પ્રસાદ પુનિ દેય બટાઈ.
સવા શેર તંદુલ ધરવાના, ગઉકા ક્ષીર ઔર પરમાના.
દિનકે ભોજન નહીં કરાઇ, રાત્રિ ભોજન કીજે ભાઈ.
ખીર ખાંડઘૃત ભોજન કરઇ, સાહેબ નામ હૃદયમેં ધરઈ.
સબ પકવાન પુનિ કરે બનાઇ, તબ સાહિબકો ભોગ લગાઇ.
શંખ ઝાઝ અરૂ બાજે તૂરા, ભોગ લગાવે સત્ય કબીરા.
અપને હાથસોં દીપક બારે, તબ સમરથકી આરતી ઉતારે.
ચન્દ્ર લગનમેં ધ્યાન ધરીજે, સુર્ય લગનમેં ભોજન કીજે.
ચૌદશ લગન પૂનમ સુખદાઇ, પરિવા લગન પૂનમ દુઃખદાઈ.
પરિવા લગનકે પીછે જાની, ઘડી બત્તીસ ચાલીસ અનુમાની
અર્ધ રાતલોં પૂનમ હોઈ, તા દિન વ્રત કરો પુનિ સોઇ.
દિન આધેંસે ચૌદશ હોઈ, ઉપર પૂનમ મિલે સમોઈ.
તા દિન વ્રત કરો હો ભાઇ, મન સ્થિર હોય ધ્યાન લગાઈ.
ચાર પહરકો જાગ્રણ કીજે, ઘરમેં બૈઠ સતનામ જપીજે.
ચાર પ્રહર જો નહિં બનિ આવે, અર્ધ રાતલો જાગ્રણ કરાવે.
પ્રહર માંહિ ઘડી ઠહરાવે, બિના મંત્ર જાગ્રણ ના કરાવે.
હોમે કાષ્ટ અગ્નિકી નાંઈ, સકલ પાપ સહેજે મિટ જાઈ.

પૂનમ વ્રત જાગ્રણ નહિં કરઈ. તાકો ફલ નિષ્ફલતા ધરઈ.
જાગ્રણ કરે મેરો ગુણ ગાવે, અમર હોય બહુરી નહિ આવે
પૂનમ પ્રભાતે ભોજન કરાઈ, સાધુ સંતકા આદર લાઇ.
સંત પવાય આપ તબ પાવે, સો જીવ સતલોક સિધાવે,
ઘૃત પકવાનકી કરે રસોઈ, સો સંતનકો ભોજન હોઇ.
સંતનકો ચરણામૃત લીજે, હૃદય પ્રેમ સદા પુનિ કીજે.
તાકો સતગુરૂ સદા સહાઇ, બાંહ પકડ જીવ લોક સિધાઇ,
પૂનમ કથા જો સુને સુનાવે, આપ તરે ઔરન તરવાવે.
ઉચ્છિષ્ટ ભોજન નહીં કરાવે, પરઘર ભોજન કરન ન જાવે.
ગુરૂકી સેવ સદા સત બોલે, પૂનમ વ્રત કભી ના ડોલે.
પૂનમ વ્રત સદાપ્રતિ કીજે, માસ માસ દેહી સુખ લીજે.
આપ કરે ઔરન કરવાવે, તાકા ફલ કોઇ પાર ન પાવે.
પૂનમ દિન ઇંદ્રિ દ્રઢ રાખે, હ્રદયે નામ પુરૂષકા ભાખે.
પૂનમ છાડિ ઔર વ્રત કરઇ, સો પ્રાણી ભવસાગર પરઈ,
સતનામ ગહે એકે ધારા, સો હંસા હૈ પુરુષ પિયારા.
યહ તો વ્રત પુરૂષકો આહિ, દુ:ખ દારિદ્ર સકલ પુનિ જાહી.
પૂનમ વ્રત કરો રે ભાઈ, રિદ્ધિ સિદ્ધિ બહુતે સો પાઇ.
સુકૃત હોય તો ભક્તિ હિ પાવે, ગર્ભવાસમેં બહુરિ ન આવે.

ધર્મદાસ વચન

ધર્મદાસ બિનતી અનુસારી, સાહિબ સુનિયે અરજ હમારી.
પૂનમ વ્રત નેમ મન દીન્હા, દુખ સુખમેં કૈસે કે ચીન્હા.
દેહ અશુદ્ધ પૂનમ વ્રત આવે, કૈસે અશુદ્ધ મેં વ્રત રહાવે.
તાકિ મહિમા કહો સમુઝાઈ, સો મૈ રાખો હ્રદયે માંહીં.
સો સાહિબ કૌને વિધિ કીજે, સત્ય કહુ કૈસે વ્રત રહીજે.
સો વર્ણન ભાખો ગુરૂ મોહી, વ્રત પ્રભાવ હ્રદયે મમ સોહી.

સતગુરુ વચન

કહે કબીર સુનો ધર્મદાસા, સકલ ભેદ મૈ કરાં પ્રકાશા,
દાસ એક વણિક સો ભેવા, જિનને લિયો ગુરૂ ઉપદેશા.
પૂનમ વ્રત કરે ચિત્ત ધારા, પતિવ્રત ઘટ માહિ સુધારા.
નારી પુરૂષ એક મત કીના, ભાવ ભક્તિ પરવાના લીના,
સ્ત્રી પુરૂષ દોઊ મેરે દાસ, મન સ્થિર કરી સુનો ધર્મદાસ.
મન-વચ કર્મ સતગુરુ પદપૂજા, દેવ ભાવ મન ઔર ન દૂજા.
પૂનમ વ્રત કરે દોય પ્રાણી, તાસુ કથા મૈ કહોં બખાની.
એક દિન પુરુષ વણજકો જાઇ, ઘરમેં સંચિત નાહિં રહાઇ.
તેહિ પીછેકો ભેદ બતાઊં, મન સ્થિર કર સુનો પરભાઊ.
તેહિ દાસકી દાસી ગર્ભાઊ, નૌમે માસ પુનિ પૂરણ આઊ.
ભયો પુત્ર પુનિ મંગલ ગાઊ, ઢિગ પરોસકી નારી આઊ.
પૂનમ વ્રત ઓહી દિન આવા, સબ નારી મિલ અશુદ્ધ લગાવા.

સબ સ્ત્રી વચન

સુનો સખી તુમ વચન હમારા, યહ તો વ્રત છૂત પરિહારા,
સૂતક માંહિ વ્રત ના કીજે, કહા હમારો માન કરીજે.
દૂસર વ્રત આવે પુનિ જોઇ. તા દિન વ્રત કરો તુમ સોઇ.
અબ તુમ બેગ રસોઇ કરાવો, વેગી અન્ન જલહિ તુમ પાવો.

પુત્રકી માતા વચન

તબ મુખ બોલી પુત્રકી માતા; સબ સખિયનસોં બોલી બાતા.
દેહ અશુદ્ધ હૃદય શુદ્ધ નીકા; કૈસે છોડોં સતગુરુ ટીકા.
અશુદ્ધ દેહમેં પ્રાણ તજાઇ; કહુ સખી જીવ કહાં કે જાઈ.
ભલિ તુમ માતા સુનાયઉ આઈ; જીતે મોહી ચૌરાસી નાઇ.
જબહી દુઃખ હોય તન ભારી; તબહી ન ચેતે યહ સંસારી.

જબહી દુઃખ હૃદયમેં આવે, નિશ્ચય નામ ગુરુકા ગાવે.
તબહી ગુરુ પુનિ હોય સહાઈ; નિશ્ચય દુઃખ સકલ મિટ જાઈ.
જન્મે પુત્ર ભયે દુઃખ આની; સતગુરુનામ જપેઉં મૈ જાની.
આજ વ્રત પૂનમ જો આઇ; દિલસોં વ્રત રહોં મૈં બાઇ.
પૂનમ વ્રત કરોં નિત નેમાઃ કૈસે છોડોં સતગુરુ પ્રેમા.
પૂનમ દિન ભોજન નહિં કીજે; સત સુમરણ હૃદય પર લીજે.
ચાર પ્રહર બીતે સખી બાઇ; પંચવા પહર ચંદ્રકો આઇ.
તબહી કરો અન્ન ઔ પાની; વ્રત મોર સંપૂર્ણ જાની.
ઐસે બઠે વ્રત ના તજિહોં; સાહિબ નામ હૃદયમેં ધરિહોં.
ઐસે કહત સાંઝ હો ગયેઊ; નારી વ્રત સંપૂર્ણ ભયેઊ.
રૈન મિલે પુનિ કરે રસોઈ; ઘૃત પકવાન બને પુનિ સોઈ.
સતગુરુ દયા પ્રગટ જબ કીન્હા; દુઃખ દરીદ્ર સકલ હર લીના.
તાહી સમય સંત દો આયે; નારી દેખ બહુત હરષાયે.
બાલક છોડ સંત પહઁ આઈ; બડે ભાવસોં આદર લાઈ.
ઝારી લે ચરણોદક લીન્હા; મધ્ય બિખર એાસન તિન દીન્હા.
આજ વ્રત સંપૂર્ણ ભયેઊ; જબે સંત પુનિ દયા કિયેઉ.
ભૈ પકવાન બિંજન સબ સોઇ; બડી પ્રીતિ સોં પારસ હોઇ.
સંત દોઈ જબ બૈઠે જાઇ; તાલ મૃદંગ ઔ શંખ બજાઇ.
પાત્ર લાય ધરે પુનિ આગે, ભોગ લગાવન સમરથ લાગે.
ભોગ લગાય સંત તબ પાયે; મહા પ્રસાદ નારી તબ ખાયે.
ફરી ભોજન જબ બૈઠે દોઈ; પુરુષ ધ્યાનકી આશા હોઈ.
પુરુષ દયા સંત જો આયે; દરશ પુરુષ કર તુરતહિ પાયે.
તાત વાસ લોકમેં દીન્હાઃ અમૃત ભોજન તુરતહિ કીન્હા,
સોના રૂપન બાસન પાઈ; અન્ન ધનકી કછુ કમી ન રહાઈ.

નારી સુભાવ ભક્તિ રચિ સોઈ; ઐસે જીવ કોઇ વિરલે હોઈ,
તાતે સકલ કર્મ મિટ જાઈ; સતગુરુ ચરણમેં આન સમાઈ.
સાખીઃ—ભક્તિભાવ ભાદોં નદી, સબે ચલી ઉતરાય;
સરિતા સોહિ સરાહિયે, જેઠ માસ ઠહરાય. ૧
ક્ષમા ખેત ભલ જોતિયા, સુરમણુ બીજ બુવાય.
ખંડ બ્રહ્માંડ સૂકા પડે, ભક્તિ બીજ નહિ જાય, ૨

ચોપાઇ.

યહ વિધિ બરત કરે દોય પ્રાણી; જીવ ઉબારત બાર ન આની.
ઐસે જીવ મિલે જો મોહી; આવાગવન રહિત ઘર હોઈ.
ધર્મદાસ જસ પૂછો મોહી; વ્રત પ્રભાવ કહોં મૈં તોહી.
ધર્મદાસ પૂછે કર જોરી, સમ્રથ સુનિયે બિનતી મોરી.

ધર્મદાસ વચન

તુમહો દયાવન્ત પ્રભુ સ્વામી, તુમ સબ ઘટકે અન્તર્યામી.
એક બાર પૂછનકીં આશા, તાકો સ્વામી કહો પ્રકાશા.
ઔર વ્રત સબહી નર કરઇ, પૂનમ વ્રત ચિત એક ન ધરઇ.
સો કારણુ કવન હૈ સ્વામી, તુમહિ કહો પ્રભુ અન્તર્યામી,
ઔર વ્રત એકાદસી કરઇ, પૂનમ વ્રત ચિત એક ન ધરઈ.
સો પ્રભાવ કહો ગુરૂ પૂરે, સદા રહોં મૈં ચરણુ હજૂરે.

સતગુરુ વચન

કહૈં કબીર સુનો ધર્મદાસા, સકલ ભેદ મૈં કરૌ પ્રકાશા.
ઔર વ્રત સુગમ હૈ ભાઈ, સત્ય વ્રતકો નાહિં તુલાઇ.
પૂનમ વ્રત સદા સુખદાઇ, રાખે વ્રત પરમપદ પાઈ.
ઔર વ્રત સબ કરે કરાવે, પૂનમ વ્રતકા ભેદ ન પાવે.

એકાદશી વ્રત ચિત સાં કરઇ, ફલ ચોવીસ સાલમેં પરઇ.
ચોવીસોંકા મત હૈ ન્યારા, રાખે વ્રત જન્મે સંસારા
જો જાસોં જૈસા ફલ ચાહી, સોઇ વ્રત કરત મન માંહીં.
સુનો ધર્મદાસ યહ અગમ સંદેશા, પૂનમ વ્રત સતગુરુ પદ ભેષા.
ઔર સુનો સંસાર સુભાઊ, દોનોં દીનકે ભાવ બતાઊ.
મુસલમાન જો રોઝા કરહીં, જો જૈસા ફલ જાકો ધરહીં.
યહ તો કર્મકાંડ વ્યવહારા, પૂનમ ભેદ હૈ ઇનતે ન્યારા.
સત્ય વ્રત પુરુષ અનુસારા, ધર્મની તુમસોં કહોં વિચારા
પૂનમ વ્રત મૂલ લે રાખા, ઔર વ્રત સકલ હૈ શાખા.
જા દિન ઉત્પત્તિ પુરુષ અનુસારા, તા દિન પૂનમ કો વિસ્તારા.
સોરહ અંશ પ્રગટ જબ કીન્હા, વ્રત ઉપાસન પૂનમ દીન્હા.

સાખીઃ—પુનમ માહાત્મ્ય પ્રતીતકર, જો નિજ જાને કોઈ;
ભક્તિ કરે ભરમે નહીં, તાહિ મુક્તિ ફલ હોય.
મુક્તિ ભેદ તુમસોં કહો, દ્રઢ કરિ રાખ શરીર;
નિર્ભય હો નિઃશંક ભજુ, કેવલ નામ કબીર.

પૂનમ વ્રત કરે ચિત્ત લાઈ, તાકર સકલ કર્મ મિટ જાઇ
બહુરિ ન હંસા ભવજલ આઈ, સુખ સાગરમેં જાય સમાઇ.
ઐઠે ઝૂઠસોં રહે નિનારા, કહૈં કબીર સો હંસ હમારા
સાચા વચન બોલે મૃદ બાની, સો જીવ પહુંચે લોક સમાની
મેરા પંથ ખાંડેકી ધારા, જો ગહે સો ઉતરે પારા.
સુમરણ ચૌકા જોત નિવાસા, તબહી દીપક આન પ્રકાશા.
સત્ય લોકમેં કીન્હા વાસા, ઝગમગ જોતિ રોમ ઉજિયાસા.
અજર વસ્તુકા જાને ભેદા, કહૈં કબીર સો હંસ અચ્છેદા.
ઉત્તમ સદન પહુપકી માલા, વંદન વાર રચો ધર્મશાલા.
વતી હોય સ્ત્રી ના પરસે, તાકો કાલ કબી ના દરસે.

પૂનમકે દિન નેમ આચારા, બહુત ભાંતિસો રહે નિનારા.
પૂનમ વ્રત કરે સો લાઇ, તાકો સતગુરુ હોય સહાઇ,
પૂરણ માસી સદા નિવાસી, અમર લોકસેં આઈ દાસી.
યેહી વ્રતકો સાધો ભાઈ, યેહી વ્રત મોહિ પુરૂષ લખાઇ.
યહ વ્રત હૈ સફલો સુખદાઈ, યેહી વ્રતસેં લોક સિધાઇ.
યહી ઉપાસન સંતન સેવા, યહી ઉપાસન આપન વશ દેવા.
પૂનમ વ્રત પુરુષ કર હોઇ, અમર પુરીંસે આયો સોઇ.
પુરુષ જો મનસે કીન્હ વિચારા, પૂનમ વ્રત મુક્તિ વિસ્તારા.
પૂનમ મહિમા સુને સુનાવે, ચૌરાશીમેં બહુરિ ન આવે.
પૂનમ પાઠ નિત નેમ જો કરઇ. સો પ્રાણી ભવસાગર તરઇ.
નિત્ય નેમ જો નહિ બનિ આવે, પૂનમ નિશ્ચય પાઠ કરાવે.
નિત્ય નેમ જો સુને ચિત્ત લાઇ, તાકો કાલ દગા મિટ જાઈ.
પુરુષસુ ઉનકી રક્ષા કરહીં, જમકે ફંદ કબી ના પરહીં.
સબે દેવતા કરે બડાઈ, ધન્ય વે હંસા પરમ પદ પાઇ.
ધન્ય પ્રતાપ પૂનમ કા સાચાં, જાકે બલ જીવ જમસોં બાંચા.
બ્રહ્મા વિષ્ણુ મહેશ્વર ગાઇ, ધન્ય વે હંસા લોક સિધાઈ.
પૂનમ માહાત્મ્ય કહાંલગ કહિયે, શ્રવણ સુનત પરમ પદ લહિયે.
કહેં કબીર સુનો ધર્મદાસા, પરમ હી પદકી રાખો આશા.
જસ તુમ બુઝો અગમ સદેશા, સો હમ તોહિ કહા ઉપદેશા.
ધર્મદાસ યહ વસ્તુ અપારા, પૂનમ વ્રત હૈ ગુપ્ત વિચારા.
મન વચન કર્મ હ્રદય જો ધરઇ, સકલ મનોરથ સતગુરુ પુરઈ.
સ્ત્રી નારી હોય બંઝારા, પૂનમ વ્રત કરે અનુસારા.
તાકે ઉદર બાલક જો આઈ, ધન્ય મહિમા હૈ સતગુરૂ સાંઇ.
ગત સંશય અજગેબી હોઇ, જો યહ વ્રત કરૈ પુનિ સોઇ.
રાખે વ્રત કર્મ મિટ જાઈ, શુદ્ધ હ્રદય સોં વ્રત કરાઇ.

ધર્મદાસજી વચન.

ધર્મદાસ ચરનન ઉઠ પરિયા, શીશ નવાય ચરણુ ચિત્ત ધરિયા.
ધન્ય સતગુરુ વ્રત તુમ્હારા, તુમ્હરી દયાસેાં જીવ ઉબારા.
હે સ્વામી એક બૂઝેા તેાહી, વ્રત પ્રભાવ કહેા ગુરૂ મેાહી.
પૂનમ વ્રત જબે ચલિ આવે. દેા જુગ બંદ સેાં વ્રત કરાવે.
કે પ્રભુ એક વ્રત પૂરણુ કીજે, એક વ્રત દેાનેાં ફલ લીજે.
સેા નિર્ણુય મેાહિ કહેા બુઝાઈ, નારી પુરૂષકેા મતા સુનાઈ.

સતગુરૂ વચન

ધર્મદાસ બૂઝેા યહ ભાશી, નારી પુરૂષ ઇતિહાસ સુનાશી.
જગકારણુ નારી પુનિ હેાઇ, સેા વામાંગી બેાલે સેાઈ.
તાકર ભેદ અબ કહેાં બુઝાઇ, ધર્મદાસ સુનિયેા ચિત લાઈ.
નારી પુરૂષ એક અંગ જાના, શ્રુતિ પુરાણુ લે કર બખાના.
પુરૂષ અંગ આધા જો હેાઈ, નારી અંગમેં બેધા સેાઇ.
નારી અંગ આધા જો કહિયે, સોઇ અંગ પુરૂષમેં ધરિયે.
સેા અર્ધાંગી પુરૂષકી હેાઈ; ઇતનેા મતા એક પુનિ સેાઈ.
પુરૂષ વ્રત જો રાખે ભાઈ, સેાઈ ફલ નારી જો પાઇ.
નારી વ્રત કરે અનુસારા, સોઇ પુણ્ય પુરૂષમેં ધારા.
દેાનેાં વ્રત રહે દેાય પ્રાણી, સત્ય વચન બેાલે મૃદુ બાની.
સો અર્ધાંગી નામ સોહારા, પુરૂષ વચન હિરદેમેં ધારા,
સો પતિવ્રતા બેાલે સોઇ, પિયા વચન ટારે નહિં કેાઇ.
ધર્મદાસ યહ ભેદ બતાવા, નારી પુરૂષકા મતા સુનાવા.
નિશ દિન રહે નામ લૌ લીના, ભૂખા પ્યાસા આતમ ચીન્હા.
જો દ્વારે પર આવે કેાઈ, બડે દીનસેાં આદર હેાઈ.

સત્ય ભક્તિ યેહી પરવાના; દયા દીન ઘટ માંહિ સમાના.
જૈસે પીર અપન અંગ જાના, તૈસે સકલ જીવમેં માના.
ધર્મદાસ યહ ગેહી ભાઊ, સંત સાધુકા આદર લાઊ.
ધર્મદાસ યહ બૂઝો બાની, સત્યલોકકી કહૌં નિસાની.
મન વચ કર્મ વ્રત જો કરઈ, તાકર મહિમા કહંલગ કહાઈ.
સો પ્રાણી બડ ભાગી હોય, સાતોં પુરખા તારે સોઇ.
જા ગૃહ ભક્ત લેય અવતારા, અગલે પિછલે સબે ઉબારા.
ધન્ય ભાગ જીવનકા હોઈ, જા ઘર ભક્ત પ્રગટ પુનિ હોઇ.
સાખી:—પ્રથમ મંદિર ઝારકે, ચોકા દિયા પુતાય;
મહા પ્રસાદ બનાયકે, સાહિબકો ભોગ લગાય. ૧
વ્રત રહે ચિત લાયકે, સંતન લેય પ્રસાદ;
કહૈં કબીર ધર્મદાસસેં, તરે સકલ ઔલાદ. ૨

વ્રત મહિમા

સવૈયા—પૂનમ મહાતમકે ફલ કોઇ જાનિ શકે,
તાહિકે તો બુદ્ધિ કલિકાલ મેં અગાધિ હૈ;
યોગ યજ્ઞ કરે પૃથિવી અટન કરે,
સોઇ એક પૂનમકે વ્રત જિન સાધિ હૈ.
કાશી ગંગા પ્રયાગ જગંનાથ બદ્રી દ્વારિકામેં,
શંખ ચક્ર છાપ લેકે આયો રામનાથિ હૈ;
પૂનમ મહાતમકે ફલ કિત પાર પાવે.
ઔરઉ અનેક સબે સકલ ઉપાધી હૈ.
સાખી—ધન સબનકો ત્યાગિકે, કરે પૂનમકો વર્ત;
માસ માસ પ્રાણી કરે, (મિલે) મોક્ષ ધર્મ અરૂ અર્થ. ૧

સાધુ સંત પોષણુ કરે, જો સંપત્તિ ગેહ હોય;
ભજન અખંડ કરતા રહે, સંત સત્યમત જોય. ૨
કાયા માયા મોહ સબ, ત્યાગે પૂનમ રોજ;
સત્તનામ સુમિરણુ કરે, ઉતરે શિરકા બોજ. ૩
ગુરુ સંત નિરખત રહે, ચિતવન ચિંતા નાંહિ;
સત્ત કબીર રટવો કરે, ગુરૂ પકડેંગે બાંહિ. ૪

પૂર્ણમાસી મંગલ.

પૂરણુમાસી આજ, સો મંગલ ગાઇયે;
સતગુરૂ કે પગ પરસ, પરમ પદ પાઇયે. ૧
પ્રથમ મંદિર ઝરાય, તો ચંદન લિપાઇયે;
નૌતમ બસ્તર આન, ચંદેવા તનાઇયે. ૨
તબહી ગુરૂકે હેત, આસન બિછાઇયે;
ગુરૂકે ચરન પખારી, ચરણામૃત પાઇયે. ૩
ગજ મોતિયનકા ચૌક, તહાં પુરાઇયે;
પાંચ જોતકો દીપક, તહાં ધરાઇયે. ૪
દલ જલ શિલા સંવાર, તો જોત બરાઇયે;
બહુ વિધિ આરતી સાજ, તો મંગલ ગાઇયે. ૫
કેરા ઔર કપૂર, બહુ વિધિ લાઇયે;
અષ્ટ સુગંધ સોપારી, તો પાન ચઢાઇયે. ૬
સકલ હંસ મિલ આય, તો આરતી ઉતારિયે;
કહેં કબીર વિચાર, પરમ પદ પાઇયે. ૭

સાખી—ખંડિત ચંદા દેખકે, સબ કોઈ કરે સલામ;
પૂરી પૂનમ ના નમે એસી દુની હરામ. ૧

પુરણીમા વ્રતનો ગરબો.

પૂર્ણ પ્રીતથી પૂરણીમા વ્રત કીજીએ જો.
માસ માસે અધિક સુખ લીજીએ જો, (પૂર્ણ૰ ટેક.)

ચતુર્દશી વીધાવૃધ કીજીએ જો
ઘડી બતીસ ચુમાલીશ લીજીએ જો (પૂર્ણ ૧)

સુર્ય ઉદય પહેલાં સ્નાન ધ્યાન કીજીયે જો
વૃત પુરણીમા તણો નિયમ લીજીયે જો (પૂર્ણ ૨)

વૃત ધારી વૃથા નવ બોલીયે જો
ગુરૂ સંતનાં ચર્ણોદક લીજીયે જો (પૂર્ણ ૩)

સંધ્યા સ્નાન ધ્યાન ગુરુ પુજા કીજીયે જો
જોત કપુર લઇ આરતી કીજીયે જો (પૂર્ણ ૪)

ઉત્તમ અક્ષત ક્ષીર ખાંડ પાક કીજીયે જો
ગુરુ સંતને જમાડી ભોજન લીજીયે જો (પૂર્ણ ૫)

પુરણી માશી નીશા જાગ્રણ કીજીયે જો
કથા કીર્તન કબીર નામ લીજીયે જો (પૂર્ણ ૬)

અહ ઉપાસ નીશા ભોજન કીજીયે જો
ધરી ચાળ મારી તાલ માલુમ કીજીયે જો (પૂર્ણ ૭)

મોક્ષ દાઇ પુરણીમા પુર્ણ રથી જો
ઘેલા રામ હૃદય પુર્ણીમા રહી વસી જો (પૂર્ણ ૮)

ઇતિ શ્રી પુનમ માહાત્મ્ય સંપૂર્ણ.

બહારની ટાપટીપથી કાંઇ પરમાત્મા મળતા નથી.

રામ નામ તું ભજલે પીયારે, કાહેકુ મગરૂબી કરતા હય,
કચ્ચી મટીકા બંગલા તેરા, પાવ પલકમે ઢળતા હય ?—રામ૦

બ્રહ્મન હોકર પુરાન બાંચે, સ્નાન તરપત કરતા હય,
સબકાલ સુચીલ રહત હય, યું ક્યા સાહેબ મિલતા હય ?—રામ૦

જોગી હોકર જટા બઢાવે, હાલ મસ્તમેં રહેતા હય,
દોનો હાથ સીરપર ધરકે, યું ક્યા સાહેબ મિલતા હય ?—રામ૦

માનભાવ હોકર કાલે કપડે, દાઢી મુછ મુંડતા હય,
ઉલટી લકડી હાથમે પકડી, યું ક્યા સાહેબ મિલતા હય ?—રામ૦

મુલ્લાં હોકર બાંગ પુકારે, વો ક્યા સાહેબ બહેરા હય,
મુંગીકે પાવમેં ઘુંઘર બાજે, વોહબી અલ્લાહ સુનતા હય ?—રામ૦

જંગમ હોકર લીંગ બાંધે, ઘર ઘર ફેરા ફીરતા હય,
શંખ બજાકર ભિક્ષા માગે, યું ક્યા સાહેબ મિલતા હય ?—રામ૦

કહત કબીરા સુન ભાઇ સાધુ, મનકી માલા જપતા હય,
જો ભાવ ભજનસે ધ્યાન ધરત હય, ઉનકુ સાહેબ મિલતા હય.—રામ૦

દેહ ક્ષણભંગુર છે.

ઇસ તન ધનકી કૌન બડાઈ, દેખત નૈનોંમેં મિટ્ટી મિલાઇ—ઇસ.
અપને ખાતર મહલ બનાયા, આપહિ જાકર જંગલ સોયા—ઇસ.
હાડ જલે જૈસે લકડી કી મોલી, બાલ જલે જૈસે ઘાસકી પોલી—ઇસ.
કહત કબીરા સુન મેરે ગુનિયા, આપ મુવે પિછે ડુબ ગઇ દુનિયા—ઇસ.

જીંદગી પાણીના રેલા માફક ચાલી જાય છે, રામ નામ ક્યારે લેશો?

કબ સુમરોગે રામ, અબ તુમ કબ સુમરોગે રામ,
ગરબ કુલીમે જપતપ કીનો, નીકલ હુવા બેઇમાન—અબ૦
બલપનો હંસ ખેલ ગુમાયા, તરૂનપનામે કામ,
હાથ પાવ જબ કંપન લાગે, નીકલ ગયો અવસાન—અબ૦
જુઠી કાયા, જુઠી માયા, આખેર મોત નિદાન,
કહીત કબીરા સુનો ભાઇ સાધુ, અહી ઘોડેકી લગામ—અબ૦

ખરૂ સુખ ઇશ્વર ભજન મેં છે.

મન લાગો મેરા યાર ફકીરી મેં,
જો સુખ પાવો નામ ભજન મેં,
સો સુખ નાહિ અમીરી મેં.—મન૰

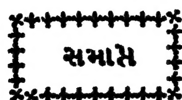
ભલા બુરા સબ કો સુનિ લીજે,
કર ગુજરાન ગરીબીમેં.—મન૰

પ્રેમ નગરમેં રહનિ હમારી,
ભલિ બની આઇ સબૂરી મેં.—મન૰

હાથ મેં કૂંડી બગલ મેં સોટા,
ચારો દિસી જાગીરી મેં.—મન૰

આખીર યહ તન ખાક મિલૈગા,
કહા ફીરત મગરૂબી મેં.—મન૰

કહે કબીર સુનો ભાઇ સાધુ,
સાહિબ મિલૈ સુબૂરી મેં.—મન૰



ટાઇટલ :: સરૈયા આર્ટ પ્રીન્ટરી. અમદાવાદ.